

SEMINARIO DE DOCTORADO

Título: EL GENERO LIRICO. POETICAS y POETAS LATINOAMERICANOS

Profesor a cargo: Dra. Susana Cella

Carta horaria: 36 horas

Presentación. Fundamentación

Dentro del conjunto de lo que denominamos literatura, el género lírico presenta rasgos particulares, en primer lugar por su constitución diferencial respecto de la narrativa y el género dramático, estos últimos definidos ya en la *Poética* de Aristóteles, pero también por otras características específicas: la potenciación de todos los componentes lingüísticos, la capacidad integradora susceptible de incorporar, asimilar y transformar otros discursos y formas discursivas como la narración, la descripción y la argumentación; la posibilidad mayor de transgredir las normas gramaticales, la peculiar concretización de metáforas, metonimias y otras figuras retóricas, ritmos, rimas, dimensiones visuales y sonoras, modos de versificación y distintas concepciones acerca del estatuto de “lo poético”, además de una opacidad discursiva, que por todo lo anterior aparece intensificada. Por todo esto, se plantea una introducción en la cual se focalizan cuestiones relacionadas con la lírica desde distintas perspectivas teóricas como marco de referencia para el análisis de los textos y para el mejor aprovechamiento de la bibliografía crítica. Se propone aquí trabajar un corpus de poetas latinoamericanos cuya obra abarca un arco que va desde los años sesenta a la primera década del siglo XXI. Asimismo se plantean vínculos con otros poetas como referentes principales de los autores propuestos, lo que permite considerar la tradición literaria, los linajes y las formas de lectura/escritura. La poesía latinoamericana –refiriéndome en este caso en particular a la escrita en castellano- ya había logrado su consolidación (no sólo en cuanto a literaturas nacionales del subcontinente a partir del Romanticismo), sino, sobre todo en una perspectiva de conjunto, con la instancia de religación y contacto interpaíses y regiones que significó el Modernismo Hispanoamericano como base a partir de la cual las vanguardias latinoamericanas pudieron ejercer una ruptura (más o menos radicalizada según cada ámbito), pero además, en ese lapso, pertenecieran o no a

alguno de los movimientos, surgen una cantidad de poetas, algunos de los cuales van a quedar en situación de figuras canónicas que no hacen sino enriquecer una tradición. A su vez, en la década del sesenta se produce una recuperación de la vanguardia desde distintas perspectivas y experiencias, lo que implica un corte con la poesía inmediatamente anterior. Como rasgos dominantes podrían destacarse la atención a la realidad circundante, una elaboración lingüística que simultáneamente utiliza formas lexicales del habla culta y popular y produce distintas innovaciones respecto de la escritura. Interesa entonces analizar estas propuestas para ver qué derroteros fue recorriendo el género, cuáles fueron sus referentes (considerando también la lectura y asimilación de autores de otras lenguas y literaturas), y no menos, qué diferencias se evidenciaron en cuanto a opciones y propuestas valoraciones, modos de escritura, lugar de la poesía, etc., lo que permite contrastar adscripciones ideológicas –explícitas e implícitas- en las diversas concretizaciones poéticas. Además, a partir del análisis de los textos, se consideran movimientos o tendencias poéticas relevantes en el lapso elegido.

Objetivos:

Que los alumnos:

- Amplíen sus conocimientos teóricos generales en cuanto a poéticas y géneros, en especial respecto de la lírica.
- Profundicen sus conocimientos acerca de los rasgos específicos del lenguaje poético para incrementar su capacidad de lectura e interpretación de los textos literarios.
- Adquieran y/o amplíen sus conocimientos acerca de la poesía latinoamericana a través de figuras relevantes.
- Tengan un panorama de las principales tendencias poéticas y autores en el lapso mencionado en la literatura latinoamericana.
- Puedan establecer relaciones entre los textos del corpus desde una perspectiva comparatista.
- Sean capaces de implementar los conocimientos teóricos y críticos para el análisis de los textos propuestos.
- Puedan realizar sus propias observaciones respecto de los problemas y temáticas del programa a partir de exposiciones orales.
- Incrementen su capacidad crítica.

- Puedan concretar trabajos escritos de calidad y rigor crítico.

UNIDADES TEMATICAS:

(la cita completa de los textos que se mencionan figura en la Bibliografía)

1- El género lírico. Su historia y conformación. Los rasgos del lenguaje poético. Poesía, narración y argumentación. Las fronteras de los géneros. Concepciones y funciones de la poesía. Distintos abordajes al lenguaje poético. Poética: tratados, tendencias estéticas y *ars* poéticas. Proyecto creador. El yo lírico. La subjetividad. La impersonalidad, el correlato objetivo. Componentes del texto poético. Figuras y tropos.

Bibliografía:

- Gustavo Guerrero, *Teorías de la lírica* (selección)
- Iuri Tiniánov, *El problema de la lengua poética*
- Julia Kristeva, *El sujeto en cuestión*
- Theodor Adorno, “Discurso sobre poesía lírica y sociedad”
- Roman Jakobson, *Ensayos de poética* (selección)
- Iuri Lotman, *Estructura del texto artístico* (selección)
- Martine Broda, *El amor al nombre*
- Franco Rella, *Desde el exilio. La creación artística como testimonio*
- Angel Rama, “Indagación de la ideología en la poesía”

2- Poéticas en América Latina en el siglo XX. Tradición literaria. La herencia de las vanguardias. Principales tendencias a partir de los años sesenta. Figuras de poeta. Influencias y confluencias. Revisión crítica de clasificaciones según el criterio clasificatorio: poesía pura, poesía social, poesía intimista, poesía amorosa, poesía intelectual, poesía existencial. Neorromanticismo. Neobarroco. Coloquialismo.

Bibliografía:

- Octavio Paz, *El arco y la lira*
- José Lezama Lima, “A partir de la poesía”
- Pablo Neruda, “Por una poesía sin pureza”
- José Emilio Pacheco, “Notas sobre la otra vanguardia”
- Francisco Urondo, *Veinte años de poesía argentina*

- Severo Sarduy, *Ensayos generales sobre el barroco* (selección)
- Roberto Fernández Retamar, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*

3- Leónidas Lamborghini. La reescritura como poética. La parodia. La risa. La lengua popular. Lectura de la gauchesca, tradición clásica, Enrique Santos Discépolo, Leopoldo Marechal, Dante, el Evangelio, *La razón de mi vida*, T.S. Eliot. Samuel Beckett.

Textos:

Eva Perón en la hoguera

Verme y II reescrituras de Discépolo

Odiseo confinado

El amor del macró

4- Francisco Urondo. El lugar de la poesía en el conjunto de su obra literaria. La revistas *Poesía Buenos Aires* y *Zona*. Lenguaje coloquial y culto. Lectura de René Char, Rubén Darío, Oliverio Girondo, Juan L. Ortiz, Juan Gelman.

Texto:

Obra poética completa (selección)

5- Juan Gelman. La lectura de César Vallejo. Los “temas” de la poesía. La lengua exiliada. La escritura en el dolor. Coloquialismo, poesía política. Escansiones, cortes, cesuras, barras, el género femenino, los diminutivos, las interrogaciones.

Textos:

Cólera Buey

Salarios del impío

Dibaxu

Mundar

6- Severo Sarduy. El neobarroco. José Lezama Lima como precursor. Un linaje. Relación entre poesía, novela y ensayo. La teoría literaria francesa. Roland Barthes.

Textos:

Big Bang

diario indio

7- Antonio Cisneros. La desmitificación. Poeta urbano. Lenguaje coloquial. Espacialización. La ausencia. La historia. Las tradiciones textuales.

Textos:

Canto ceremonial de un oso hormiguero

Por la noche los gatos (selección)

Como higuera en un campo de golf

8- Roque Dalton. Poesía y política. Experiencia y escritura. Lo conversacional. La fragmentación. Ironía y humor.

Textos:

Taberna y otros lugares

El amor me cae más mal que la primavera

Poemas clandestinos

Modalidad Docente: Presencial. Nueve clases de cuatro horas de duración.

Fecha estimada: martes 4 de octubre a martes 5 de diciembre. Horario: 17-21 hs. (a confirmar)

Metodología

El Seminario tiene una duración de 36 horas, en reuniones semanales distribuidas del siguiente modo, acorde con los contenidos del programa:

A- Introducción: unidades 1 y 2: tres clases de duración. Total: 12 horas.

B- Análisis de los autores del corpus. Unidades 3 a 8: 9 clases. Total: 24 horas.

En cada una de las reuniones el profesor realizará una exposición oral del tema correspondiente. En la fase inicial, a partir del planteo de la problemática a tratar se requerirá por parte de los alumnos una lectura crítica de los textos teóricos a fin de ser discutidos en clase. En la segunda parte, dado un encuadre respecto del autor, la obra y las cuestiones teóricas relacionadas, se promueve una lectura crítica del texto literario elegido, teniendo en cuenta los procedimientos constructivos y los rasgos estilísticos que

definen cada uno de los proyectos escriturarios. Se prevé la utilización de recursos audiovisuales (recitados de poemas y entrevistas a los poetas además de proyección de textos a ser analizados) y facilidades para consultas y circulación de materiales vía electrónica.

En el desarrollo del Seminario, los participantes realizarán informes de lectura teniendo en cuenta aspectos señalados por el profesor con el fin de promover la discusión grupal de los textos y las problemáticas teóricas implicadas. Estas exposiciones breves serán coordinadas por el profesor.

Se pautarán las fechas de las exposiciones a fin de que los participantes cuenten con un adecuado lapso para su preparación. Tanto las exposiciones del profesor como los informes de los participantes y las discusiones se orientan a definir el tema de las monografías. Se tendrá en cuenta para la realización del trabajo monográfico la relación con los respectivos proyectos de tesis a fin de que el seminario sirva como aporte para el desarrollo de las investigaciones de los doctorandos. En tal sentido, los participantes pueden hacer propuestas y asimismo el profesor proveerá una guía para la realización de la monografía.

Requisitos para la aprobación:

Para la aprobación del seminario se requiere un 80% de asistencia, un informe oral relacionado con los contenidos del corpus textual, a efectuarse durante el curso del seminario, según tema y día pautado con el profesor, y la presentación de una monografía final dentro del plazo estipulado por la Facultad. Está habilitada la consulta con el profesor para orientaciones pertinentes a la realización del trabajo monográfico.

Bibliografía:

1- *Fuentes*

Cisneros, Antonio, *Como higuera en un campo del golf* [1972], Barcelona, Kriller71, Ediciones, 2012.

Cisneros, Antonio, *Por la noche los gatos. Poesía 1961-1986*, México, FCE, 1989.

Dalton, Roque, *La ternura no basta*, La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 1999.

- Gelman, Juan, *Cólera buey* [1971], Buenos Aires, Seix Barral, 1994.
- Gelman, Juan, *Dibaxu*, Buenos Aires, Seix Barral, 1992.
- Gelman, Juan, *Mundar*, Buenos Aires, Seix Barral, 2007.
- Gelman, Juan, *Salarios del impío*, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1993.
- Lamborghini, Leónidas, “Eva Perón en la hoguera” [1972], en *Las reescrituras*, Buenos Aires, Ediciones del Dock, 1996.
- Lamborghini, Leónidas, *El amor del macró*, Buenos Aires, Paradiso, 2012.
- Lamborghini, Leónidas, *Odiseo confinado*, Buenos Aires, Ediciones Van Riel, 1992.
- Lamborghini, Leónidas, *Verme y II reescrituras de Discépolo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Sarduy, Severo, *Antología*, México, FCE, 2000. Prólogo de Gustavo Guerrero.
- Sarduy, Severo, *Big Bang*, Barcelona, Tusquets, 1974.
- Sarduy, Severo, *diario indio*, Buenos Aires, Zindo&Gafuri, 2014,
- Urondo, Francisco, *Obra poética completa*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

2- Crítica

- Aguirre, Raúl Gustavo (director), *Poesía Buenos Aires* (Edición facsimilar), Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2014.
- Ancet, Jacques, “La transparece”, en Sarduy, Severo, *Obra completa*, Madrid, Archivos, 1999. Pp. 11571-1581.
- Atwood, Roger, “**Gringo iracundo**”, en *Latin American Research Review*, Vol. 46, No. 1. Latin American Studies Association
- Badiou, Alain, “Vide, séries, clairière”. Essai sur la prose de Severo Sarduy, en Sarduy, Severo, *Obra completa*, Madrid, Archivos, 1999. Pp. 1605-1618.
- Barros, Daniel (selección y presentación), *Antología básica contemporánea de la poesía latinoamericana*, Buenos Aires, Ediciones De la Flor, 1973.
- Barthes, Roland, “La face baroque”, Sarduy, Severo, *Obra completa*, Madrid, Archivos, 1999. Pp. 1729-1730.
- Belvedere, Carlos, *Los Lamborghini. Ni ‘atípicos ni exétricos’*, Buenos Aires, Colihue, 2000.
- Bradford, Lisa Rose, “De razón a delirio hay un viaje: traducir una belleza que escandaliza”, en *Palabra calcinada* (María A. Semilla Durán y Jorge Boccanera eds.), Buenos Aires, UNSAM, 2016. Pp. 279-298.

Campos, Marco Antonio, “Antonio Cisneros: el Perú sobre el hombro”, en *Letralia* Año XVI • N° 264 2 de abril de 2012, Cagua, Venezuela.

<http://letralia.com/264/entrevistas01.htm>

Castañón, Adolfo, “Severo Sarduy: del barroco, el ensayo y la iniciación”, en Sarduy, Severo, *Obra completa*, Madrid, Archivos, 1999. Pp. 1644-1648.

Cella, Susana, “Discurrir y transcurrir (sobre la poesía de Juan Gelman)”, en *Hofstra Hispanic Review, Revista de literaturas y culturas hispanicas*. Hempstead, New York, Vol. 1 Fall 2005. Pp. 121-125.

Cella, Susana, “Dos poemarios, un poema, una poética, en *Palabra calcinada* (María A. Semilla Durán y Jorge Boccanera eds.), Buenos Aires, UNSAM, 2016. Pp. 299-316.

Cella, Susana, “Neobarroco en tres compases”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXXVIII, N° 76. Lima-Boston, 2do. Semestre, 2012, pp. 117-142.

Dalton, Roque, *Pobrecito poeta que era yo...*, Centroamérica, Educa, 1976.

Fabry, Geneviève, “De la lengua del testimonio al testimonio de la lengua: poema en prosa y exploración de ‘la zona del lenguaje’ en la poesía tardía de Juan Gelman”, en *Palabra calcinada* (María A. Semilla Durán y Jorge Boccanera eds.), Buenos Aires, UNSAM, 2016. Pp. 243-260.

Fernández Cozman, Camilo, “La desmitificación en la poesía de Antonio Cisneros”, en *Revista Electrónica de Estudios Filológicos* N° 17, Julio 2009. <https://www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/estudios-5-cisneros.htm>

Fischer, María Luisa, “Antonio Cisneros, la otra versión de la historia”, en *Historia y texto poético*, Concepción (Chile), 1998.

Freidemberg, Daniel y otros, *Dossier Francisco Urondo, Diario de Poesía*, N° 49, Otoño, 1999.

Freidemberg, Daniel, “Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman” En *Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica*. Tomo 10, Buenos Aires, Emecé, 1999.

Gelman, Juan, “Palabras”, en Francisco Urondo, *Poemas de batalla*, Buenos Aires, Seix Barral, 1998.

Fabry, Geneviève, “La ironía al servicio de la Revolución. La poesía de Roque Dalton”. Université Catholique de Louvain. En *Actas XVI Congreso AIH*.

http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/16/aih_16_2_228.pdf

González, Ricardo, *La poesía de Leónidas Lamborghini*, Buenos Aires, Ediciones LeoS, 1998.

http://lasa.international.pitt.edu/larr/prot/fulltext/vol46no1/atwood_126-149_46-1.pdf

Huerta, David, “Prólogo”, en *Por la noche los gatos*, México, FCE, 2004.

Leyva, José Angel, “Yo poeta, el otro”, en *Palabra calcinada* (María A. Semilla Durán y Jorge Boccanera eds.), Buenos Aires, UNSAM, 2016. Pp. 71-80.

Melgar Brizuela (I), Luis. “*Roque Dalton: El espejo que te denuncia con su gran carcajada, prólogo al Tomo I de No menciones mi nombre, poesía completa*”. San Salvador: [Concultura](#), 2005.

Melgar Brizuela (II), Luis. “El primer Dalton (1961-1964)”, Departamento de Letras, Universidad del Salvador, Colegio de México, 2006.

Monsiváis, Carlos, “Juan Gelman: ¿Y si Dios dejara de preguntar?”, en *Palabra calcinada* (María A. Semilla Durán y Jorge Boccanera eds.), Buenos Aires, UNSAM, 2016. Pp. 23-36.

Neruda, Pablo, “Por una poesía sin pureza” (y otros artículos) en *Cuadernos de Crisis* N° 2. Buenos Aires, 1973.

Ole Østergaard, “La poesía social-revolucionaria en el Salvador y Nicaragua : Roque Dalton, Ernesto Cardenal”, en *Caravell. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, e 1984. Volume 42 Numéro 1 pp. 41-59. Número temático: Literatura y Sociedad en América Latina. http://www.persee.fr/doc/carav_0008-0152_1984_num_42_1_1667

Ortega, Julio, “La poesía de Antonio Cisneros”, en *Por la noche los gatos*, México, FCE, 2004.

Pérez, Alberto Julián, “Leónidas Lamborghini: peronismo, parodia, poesía”, en https://www.academia.edu/7353225/Leónidas_Lamborghini_peronismo_parodia_poesía

Pino, Miriam, “Las voces del pasado: los avatares de la memoria en *Valer la pena*”, en *Palabra calcinada* (María A. Semilla Durán y Jorge Boccanera eds.), Buenos Aires, UNSAM, 2016. 185-200.

Portante, Jean, “La verdad que nombra lo innombrable”, en *Palabra calcinada* (María A. Semilla Durán y Jorge Boccanera eds.), Buenos Aires, UNSAM, 2016. Pp. 149-156.

Quiroga, José, “La poesía hispanoamericana entre 1922 y 1975”, en González Echevarría, Roberto y Pupo-Walker, Enrique (eds.), *Historia de la literatura hispanoamericana. Siglo XX*, Madrid, Gredos, 2006.

Rabí do Carmo, Alonso, “Anotaciones sobre la poesía de Antonio Cisneros”, Buenos Aires, Colihue, 1999.

Redondo, Nilda Susana, *Si ustedes me permiten prefiero seguir viviendo: Urondo, de la guerra y del amor*, La Plata, De la Campana, 2006.

Rosa, Nicolás, “Los Confines de la Literatura o los Hermanos Sean Unidos” [sobre los Lamborghini], en *Relatos críticos. Cosas, animales, discursos*, Buenos Aires, Santiago Arco Editor, 2006.

Sánchez Robayna, Andrés, “El ideograma y el deseo”, en Sarduy, Severo, *Obra completa*, Madrid, Archivos, 1999. Pp. 1551-1570.

Sarduy, Severo, “Dispersión/ Falsas Notas/ Homenaje a Lezama”, en *Lectura crítica de la Literatura Americana. Vanguardias y posesión*. T. III, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1997.

Sarduy, Severo, “El Heredero”, en *Lectura crítica de la Literatura Americana. Vanguardias y posesión*. T. III, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1997.

Sucre, Guillermo, *La máscara y la transparencia*, México, FCE, 1985.

Uribe, Lilián, “Citas y comentarios: hacia una poética de la lectura, en *Palabra calcinada* (María A. Semilla Durán y Jorge Boccanera eds.), Buenos Aires, UNSAM, 2016. Pp. 97-108.

Urondo, Francisco, *Veinte años de poesía argentina*, Buenos Aires, Mansalva, 2009.

Verani, Hugo (sel. y prólogo) *La hoguera y el viento. José Emilio Pacheco ante la crítica*, México, Biblioteca Era, 1993.

Villanueva Cahuana, Philarine Stefany, “La Poesía Intercultural de Antonio Cisneros: Una Aproximación a la Propuesta Estético-Ideológica de Crónica del Niño Jesús de Chilca (1981)”, Lima, 2015.

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/3970/1/Villanueva_cp.pdf

VVAA, Archivo Roque Dalton. <http://www.rdarchivo.net/>

Walh, François, “Le poète, le romancier et le cosmologue”, en Sarduy, Severo, *Obra completa*, Madrid, Archivos, 1999. Pp. 11679-1678.

Walh, François, “Severo de la Rue Jacob”, en Sarduy, Severo, *Obra completa*, Madrid, Archivos, 1999. Pp. 1447-1551.

Zapata, Miguel Angel, “Antonio Cisneros y la metáfora de la experiencia”, en *El hacedor y las palabras*, Lima, FCE, 2005.

Zapata, Miguel Angel, Reportaje a Antonio Cisneros, en INTI N°26-27. Pp. 29-46, Providence University.

<http://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1379&context=inti>

Teórico-crítica

- Abrams, Meyer, *El espejo y la lámpara*, Buenos Aires, Nova, 1954.
- Adorno, Theodor, “Discurso sobre poesía lírica y sociedad”, en *Notas sobre literatura*, Madrid, Akal, 2003.
- Adorno, Theodor, “El ensayo como forma”, en *Notas sobre literatura*, Madrid, Akal, 2003.
- Agamben, Giorgio, *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, Valencia, Pretextos, 1995.
- Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, México, FCE, 1958.
- Badiou, Alain, “El estatuto filosófico del poema después de Heidegger”, en *Penser après Heidegger*, Paris, L’Harmant, 1992.
- Bayley, Edgar, *Estado de alerta y estado de inocencia*, Buenos Aires, Argonauta, 1989.
- Bayley, Edgar, *Realidad interna y función de la poesía*, Buenos Aires, Biblioteca Popular Constancio Vigil, 1966.
- Benjamin, Walter, “Experiencia y pobreza”, en *Obras*, Madrid, Abada, 2007.
- Blanchot, Maurice, *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Blanchot, Maurice, *La escritura del desastre*, Madrid, Editora Nacional, 2002.
- Blanchot, Maurice, *La Part du Feu*, París, Gallimard, 1949.
- Bonnefoy, Yves, *Lugares y destinos de la imagen*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2007.
- Brémond, Henri, *La poesía pura*, Buenos Aires, Argos, 1947. Traducción de Julio Cortázar.
- Broda, Martine, *El amor al nombre. Ensayo sobre el lirismo y la lírica amorosa*, Madrid, Losada, 2006.
- Buci-Glucksmann, Christine, *Baroque Reason*, London, Sage Publications, 1994.
- Burke, Edmond, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*, Madrid, Tecnos, 1987.
- Castoriadis, Cornelius. *Figuras de lo pensable*, México, FCE, 2001.
- Cella, Susana, “Poéticas y narración”, en VVAA, *III Congreso Internacional "Transformaciones Culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*. Publicación en CD. 2009.
- Cella, Susana, “Valer la pena. Francisco Urondo: Poesía y vida”. En Urondo, Francisco.

- Obra poética*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- Cella, Susana, *El saber poético. La poesía de José Lezama Lima*, Buenos Aires, coedición UBA, OPFYL Editorial Nueva Generación, 2003. 292 págs. Reedición CD: OPFYL 2013. (Capítulo 1).
- Cohen, Jean, *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1970.
- Colodro, Max, *El silencio en la palabra*, Santiago de Chile, Ediciones Cuarto Propio, 2000.
- D'Ors, Eugenio, (1922), *Lo barroco*, Madrid, Tecnos, 1993.
- De Man, Paul, *Alegorías de la lectura*, Barcelona, Lumen, 1990.
- De Man, Paul, *La ideología estética*, Madrid, Cátedra, 1998.
- Derrida, Jacques, *La voz y el fenómeno*, Valencia, Pre-Textos, 1985.
- Eagleton, Terry, *Cómo leer un poema*, Madrid, Akal, 2010.
- Eliot, T. S., *Función de la poesía y función de la crítica*, Barcelona, Seix Barral, 1968.
- Fernández Moreno, César (comp.), *América Latina en su literatura*, México, S. XXI, 1972.
- Fernández Moreno, César (comp.), *América Latina en su literatura*, México, S. XXI, 1972.
- Fernández Retamar, Roberto, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana. Primera edición completa*, Santa Fe de Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1995.
- Fernández, Viviana H., *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines*, Buenos Aires, Albricias, 2009.
- Fontanier, Pierre, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1971.
- Foucault, Michel. *Tecnologías del yo*. Barcelona, Paidós, 1990.
- Freidemberg, Daniel; Russo, Edgardo (selección, prólogo e introducciones), *Cómo se escribe un poema (español y portugués)* [Darío, Machado, Pessoa, Vallejo, Huidobro, Ortiz, García Lorca, Borges, Drummond de Andrade, Neruda, Lezama Lima, Paz, Girri, Cardenal, Campos, Pizarnik), Buenos Aires, El Ateneo, 1994.
- Gadamer, Hans-Georg, *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Goic, Cedomil, "Arte poética para un milenio", en *Crisis, Apocalipsis y Utopías*, Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica, 2000.
- González Muela, Joaquín, *Gramática de la poesía*, Barcelona, Planeta, 1976.
- Gorostiza, José, *Poesía y Poética*, Edelmira Ramírez, Coord., Madrid, Archivos, FCE, 1988.
- Guerrero, Gustavo, *Teorías de la lírica*, México, FCE, 1998.

- Guerrero, Gustavo, *Teorías de la lírica*, México, FCE, 1998.
- Guillén, Jorge, *Lenguaje y poesía*, Madrid, Alianza, 1969.
- Gutiérrez Girardot, Rafael, "Poesía y filosofía", en *Cuestiones*, México, FCE, 1994.
- Hegel, Georg W.F., *Estética. La poesía*, Buenos Aires, Siglo XX, 1985.
- Heidegger, Martin, *Arte y poesía*, México, FCE, 1958
- Heinzelman, Kurt, *La economía de la imaginación*, Mexico, FCE, 1984.
- Jakobson, Roman, "Arte verbal en 'The expense of spirit' (Shakespeare)", en *Ensayos de poética*, México, FCE, 1977.
- Jakobson, Roman, "Lingüística y Poética", en *Ensayos de Lingüística General*, Barcelona, Seix Barral, 1975.
- Kristeva, Julia, "El sujeto en cuestión", en Lévi-Strauss (autor y compilador), *Seminario La Identidad*, Barcelona, Petrel, 1981.
- Kristeva, Julia, *La révolution du langage poétique*, Paris, Tel Quel, 1974.
- Kristeva, Julia, *Polylogue*, Paris, Du Seuil, 1977.
- Lamborghini, Leónidas, *Risa y tragedia en los poetas gauchescos*, Buenos Aires, Emecé, 2008.
- Landa, Josu, *Poética*, México, FCE, 2002.
- Langbaum, Robert, *The Poetry of Experience*, University of Chicago Press, 1985.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1987.
- Levertov, Denise, *El poeta en el mundo*, Caracas, Monte Avila, 1979.
- Libertella, Héctor, *Nueva escritura en Latinoamérica*, Caracas, Monte Avila, 1977.
- Lotman, Jury, *Estructura del texto artístico*, Madrid, Itsmo, 1980.
- Meschonic, Henri, *La poética como crítica del sentido*, Buenos Aires, Mármol Izquierdo Editores, 2007.
- Mounin, Georges, *La literatura y sus tecnocracias*, México, FCE, 1983.
- Pacheco, José Emilio, "Nota sobre la otra vanguardia", en *Lectura crítica de la Literatura Americana. Vanguardias y posesión. T. III*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1997.
- Paz, Octavio, *El arco y la lira*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- Proust, Marcel, *Sobre la lectura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2003.
- Rama, Angel, "Indagación de la ideología en la poesía" en Altamirano, Sarlo, *Literatura /Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Rancière, Jacques, *La palabra muda*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
- Rancière, Jacques, *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.

- Rella, Franco, *Desde el exilio. La creación artística como testimonio*, Buenos Aires, La Cebra, 2010.
- Ricoeur, Paul, *La metáfora viva*, Madrid, Ediciones Europa, 1980.
- Rivano, Juan, *Perspectivas sobre la metáfora*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1986.
- Rosa, Nicolás, “Los órdenes de la belleza”, en *Artefacto*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1992.
- Rosa, Nicolás, *La lengua del ausente*, Buenos Aires, Biblos, 1997.
- Sarduy, Severo, *Ensayos sobre el barroco*, México, FCE, 1980.
- Schaeffer, Jean Marie, *Qué es un género literario*, Madrid, Akal, 2006.
- Schwartz, Jorge (estudio preliminar y selección), *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2002.
- Sollers, Philippe, *La escritura y la experiencia de los límites*, Valencia, Pre-Textos, 1978.
- Steiner, George, *La poesía del pensamiento*, Buenos Aires, FCE-Siruela, 2012.
- Steiner, George, *Lenguaje y silencio*, México, Gedisa, 1990.
- Tenenbaum, Enrique, *Poesía y Psicoanálisis*, Buenos Aires, Letra Viva, 2016.
- Thenon, Jorge, *La imagen y el lenguaje*, Buenos Aires, La Pleyade, 1971.
- Tinianov, Jury, *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dédalus Editores, 2010.
- Todorov, Tzvetan, *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Avila, 1991.
- Todorov, Tzvetan, *Poética*, Buenos Aires, Losada, 1975.
- Trevi, Mario, *Metáforas del símbolo*, Barcelona, Antropos, 1996.
- Valente, José Angel, *Variaciones sobre el pájaro y la red precedido de La piedra y el centro*, Barcelona, Tusquets, 1991.
- Valéry, Paul, *Introducción a la poética*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso Editor, 1975.
- Vattimo, Gianni, *Poesía y ontología*, Valencia, 1994.
- Vico, Juan Bautista, *Ciencia nueva. De la sabiduría poética*, Santiago de Chile, Ediciones del departamento de Estudios Humanísticos, 1978. Estudio preliminar de Jorge Guzmán.
- Vitier, Cintio, *Poética*, Madrid, Joaquín Giménez-Arnau Editor, 1973.
- Wellek, René, “La teoría de los géneros. La lírica y el *erlebnis*”, en *Discriminations: Further Concept son Criticism*, New Haven and Londres, Yale University Press, 1970. Trad. de María López Sánchez.

Wheelwright, Philip, *Metáfora y realidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1979.

Yeats, William Butler, *Selected criticism*, London, Macmillan, 1964.

Zambrano, María, *De la aurora*, Córdoba (Argentina), Alción Editora, 1999.

Zambrano, María, *Filosofía y poesía* [1939], México, FCE, 2006.



Dra. Susana Cella