Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

REFORMA UNIVERSITARIA 1918-2018

SEMINARIO DE DOCTORADO

En busca de un comportamiento original/originario. Hacia otra teoría de la performance

Docente/s a cargo: Marco De Marinis
Carga horaria: 36 horas
Cuatrimestre, año: 2do, 2018

Fundamentación

Según Schechner, toda performance, en la vida como en el arte, y especialmente en las artes performativas, nunca es *once behaved behavior* (comportamiento original, inventado, inédito), sino más bien es *twice behaved behavior* o bien *restored behavior,* traducible como comportamiento restaurado / repetido / no-inédito. Es decir, toda performance consiste en la implementación / activación / ejecución (*performing*) de *bits* de comportamientos (por ejemplo, gestos, mimetismo, movimientos, etc.) ya fijados / aprendidos / integrados (basados en una competencia). Este hecho no impide la posibilidad, cada vez, de la variación y, por lo tanto, la posibilidad de que cada acto performativo, cada performance sea, como tal, única e irrepetible, aunque construida con "ladrillos" no nuevos, es decir, con fragmentos-secuencias-particiones del *twice behaved behavior*, y sobre la base de modelos codificados (*patterns*).

Con Schechner podemos encontrar otra hipótesis interesante, aunque no profundizada por el autor, es decir, aquella que nos lleva a considerar el campo de las *performing arts*, el teatro, en el sentido más amplio de la palabra, como el campo de un *restored restored behavior*, es decir, un comportamiento doblemente restaurado / reactivado, restaurado al cuadrado por así decirlo, ya que es un comportamiento en el que la restauración o, mejor, la reactivación, como prefiere decirle el investigador italiano Fabrizio Deriu, se ejerce sobre *bits* o fragmentos que ya están o fragmentos de comportamiento que ya son, ellos mismos, *restored behavior*. Por ejemplo, uno puede usar, y así restaurar, en una performance artística, el gesto codificado, verdadera técnica del cuerpo, diferente de una cultura a otra, para "saludar con la mano"; o bien, un ejemplo mucho más

complejo, todo el comportamiento cinético y proxémico de una madre que le da comida a su bebé (otro caso de la técnica del cuerpo según Marcel Mauss).

Los resultados, obviamente, serán muy diferentes según la manera de restaurar /reactivar estos dos casos de *twice behaved behavior*: se proporcionará una amplia gama de posibilidades, que van desde un polo muy realista, de mímesis-reproducción fiel, al polo opuesto de la transfiguración abstracta. Existe un interrogante que hacer a este enfoque del comportamiento performativo según Schechner: hay que preguntarse si es correcto excluir, como él tiende a hacer, en el campo de las artes performativas, el *restored restored behavior* que puede convertirse en una forma de saltar a la dimensión de lo extraordinario, lo extracotidiano, incluso más, del *once behaved behavior*, es decir el comportamiento inventado, espontáneo, original, incluso originario. Sobre esta posibilidad, explorada en particular por el director polaco Jerzy Grotowski, trataré de ocuparme en mi curso. Mi objetivo será mostrar que la teoría de la performance no es una, sino que existen al menos, por el contrario, dos teorías de la performance muy diferentes entre ellas.

Contenidos

1) Primera lección:

- Antecedentes históricos del "punto de inflexión performativo" en el teatro del siglo XX

- Primeras elaboraciones teóricas entre Lingüística, Sociología y Teoría Teatral

- Del teatro a la performance, de la performance al teatro

2) Segunda lección:

- ¿Teatro performativo o teatro post-dramático?

- Nuevas gramáticas composicionales: hacia la “opera-contenitore”

3) Tercera lección:

- En busca de la acción real

- Dos teorías de la actuación: entre lo cotidiano y lo extracotidiano

4) Cuarta lección:

- Conclusión

- Discusión colectiva

- Asignación de trabajos escritos

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA

J. L. Austin, *How to do things with words*, London, Oxford University Press, 1962

M. De Marinis, *Comprender el teatro*, Buenos Aires, Galerna, 1997

Id., *En busca del actor y del espectador. Comprender el teatro II*, ivi, 2005

Id., *In cerca dell'attore. Un bilancio del Novecento teatrale*, Roma, Bulzoni, 2000

Id., *Il teatro dell'altro. Interculturalismo e transculturalismo nella scena contemporanea*, Firenze, La casa Usher, 2011

Id., *Il teatro dopo l'età d'oro. Novecento e oltre*, Roma, Bulzoni, 2013

Id., *Ripensare il Novecento teatrale. Paesaggi e spaesamenti*, Roma, Bulzoni, 2018

F. Deriu, *Performatico. Teoria delle arti dinamiche*, Roma, Bulzoni, 2012.

J. Féral, *Le théâtre entre théorie et pratique. Au-delà des limites*, Montepellier, L'Entre-temps, 2011.

E. Fischer Lichte, *The Transformative Power of Performance: a New Aesthetics*, London-New York, Routledge, 2008.

E. Goffman, *The presentation of self in everyday life*, New York, Doubleday, 1959

Id., *Relations in public. Microstudies on the public order*, New York, Basic Books, 1971

Id., *Frame Analysis. An essay on the organization of experience*, New York, Harper & Row, 1974

H.-T. Lehmann, *Postdramatic Theatre*, New Yok-London, 2006

R. Schechner, *Performance Studies: an introduction*, London-New York, 2002 e sgg.

J. R. Searle, *Speech acts*, London, Cambridge, 1969.

D. Taylor, *The Archive and the Repertoire: Performing cultural Memory in the Americas*, Duke University Press, 2003

V. Turner, *The Anthropology of Performance*, New York, PAJ Publications, 1987.

Formas de evaluación

El seminario se aprobará con la presentación de un trabajo monográfico vinculado con el eje del programa,

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.