



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
SECRETARÍA DE POSGRADO
SEMINARIO:

Feminismo, arte y literatura en Argentina (1960-1980)

PROFESORA: Dra. Tania Diz

Dra. María Laura Rosa

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2017

DURACIÓN: 32 horas (8 clases de 4 horas)

ÁREAS DISCIPLINARIAS: Literatura, Artes Plásticas; Estudios de género

DESTINADO A: Alumnos de maestría y doctorado

PROGRAMA N°:

Feminismo, arte y literatura en Argentina (1960-1980)

Fundamentación

Este seminario se propone crear un espacio de reflexión acerca de la injerencia del feminismo en el arte y en la literatura argentina en el período 1960-80. Nuestra intención, entonces, es mostrar y problematizar el campo cultural en una etapa en la que comienzan llegar a la Argentina las teorías feministas provenientes de Europa y Estados Unidos. Como es sabido los llamados “estudios de género” han atravesado las fronteras disciplinarias, visibilizando problemáticas tales como la relación entre lo personal y lo político, el cuerpo como foco de debates, el sexo, el deseo y la sexualidad como cuestiones sociales y políticas. Todas ellas impactaron sobre el campo cultural. Así, nos proponemos retomar la historia del feminismo argentino haciendo especial hincapié en los temas y discusiones relativos a éste. Nos basaremos para ello en el análisis de algunas publicaciones feministas nacionales. En función de ello, nos dedicaremos a la lectura de textos pioneros de la teoría feminista, usando como criterio principal el hecho de que hayan sido mencionados, traducidos o cuestionados en las publicaciones feministas relevadas y analizadas anteriormente. Estos dos puntos brindan una base histórica y conceptual para analizar expresiones artísticas y literarias.

Con respecto a la literatura, en primer lugar proponemos una revisión del canon y un recorrido a través de algunas revistas literarias para propiciar una reflexión acerca de las operaciones de inclusión/ exclusión de las mujeres dentro del campo intelectual. Además nos interesa recorrer las representaciones de lectoras y escritoras con el fin de analizar el modo en que se construyen estas subjetividades. También se atenderá a la polémica que supone el enunciado “escritura femenina”. Además, se analizarán algunas ficciones de la época que han sido disruptivas en cuanto a las cuestiones de género, la subjetividad femenina la sexualidad.

En relación al campo artístico, a partir de los años 70, las historiadoras del arte feministas desvelan que la Historia del Arte es una construcción con exclusiones, entre ellas la de las mujeres. Uno de los conceptos reguladores del discurso de la disciplina será el de genio. Sus características, según señalarán las investigadoras feministas, serán cuatro, más

allá de los cambios que el mismo sufre a lo largo de la historia: blanco, masculino heterosexual y burgués. El feminismo cuestionará la existencia de dos esferas (la pública y la privada) como entes separados que no se cruzan y proclamará que lo político no es sólo lo que atañe al Estado y al bienestar público sino que es también lo que pertenece al dominio de lo privado que trae consecuencias en lo público. Es así como el arte feminista se propondrá transformar lo cotidiano en objeto estético, en categoría pública, para evidenciar el sistema de inequidad ejercido sobre las mujeres en todos los ámbitos de la vida. El arte será el encargado de traspasar las fronteras del hogar, de lo doméstico, para relatar lo que allí sucede y convertirse en instrumento de análisis político, en tanto que busca subvertir las relaciones sociales, busca cambiar la realidad. Este seminario recorrerá las principales corrientes de las teorías de arte feministas, focalizando en la elaboración de algunos de sus conceptos nodales, como *relación entre género y genio*, *canon diferenciado*, *placer visual y performatividad*, tratados por diferentes autoras/es y debates. A su vez se propone dar a conocer las prácticas artísticas feministas desarrolladas en nuestro país entre los años 60 y 80 del siglo XX.

Objetivos

- Examinar los alcances y transformaciones de los conceptos de género, sexo y diferencia sexual tanto en el arte como en la literatura;
- Indagar sobre los mecanismos disciplinares de filtro y selección que habilitan la omisión de las artistas/escriptoras en el período propuesto, vinculándolos con los procesos históricos y con el pensamiento de la época;
- Analizar fuentes iconográficas y bibliográficas para el estudio de casos específicos.
- Reconocer influencias, antecedentes, vigencia y consecuencias de las distintas líneas teóricas feministas en el campo del arte y de la literatura.

Metodología de la enseñanza

La dinámica de las clases se organizará a través de la exposición de los núcleos conceptuales que integran cada unidad. Se analizarán tanto imágenes como films.

Asimismo, en cada clase los/las participantes deberán comprometerse a exponer alguno de los textos que se sugerirán para la discusión grupal. Se establecerá cronograma previa organización entre los alumnos y la docente.

Para la aprobación del seminario se debe haber cumplido con los siguientes requerimientos:

- a) exposición oral de los textos indicados en el cronograma;
- b) el cumplimiento de un 80% de asistencia a las clases;
- c) la aprobación de un trabajo final individual a coordinar con la docente. La entrega de éste será precedida por la presentación de una breve propuesta individual hacia el final del seminario.

El trabajo final individual consistirá en un aporte teórico metodológico así como en la definición de un *corpus* concreto y su análisis. Se prestará especial atención a la temática elegida para el trabajo final y su posibilidad de integración con el tema de tesis o con la realización de trabajos personales de los y las participantes. El plazo para la entrega del trabajo es el convenido en el Reglamento Interno del Doctorado de esta Facultad. La extensión no debe superar las 20 págs. a espacio 1.5, incluyendo bibliografía, notas y anexos.

La calificación final contemplará, además de la entrega del escrito individual, el compromiso en la presentación grupal de los materiales y la participación activa en las clases.

Recomendaciones

Se recomienda que las/os alumnos lean comprensivamente en inglés, con el fin de enriquecer su acceso bibliográfico. Aunque se priorizarán textos en castellano, conviene que se pueda cotejar con el original cuando sea preciso.

1. El pensamiento feminista norteamericano y europeo 1960-80

Aproximación a Simone de Beauvoir: críticas generales a los paradigmas epistémicos.

Primeras ideas sobre la feminidad: Friedan, Firestone, Rubin. Lecturas críticas de los paradigmas conceptuales: Rubin, Irigaray, Lonzi, Millet. Sexo y escritura: Cixous, Wittig, Rich.

Lecturas: (cuando amerite, se indicarán capítulos puntuales)

Rubin, Gayle (1998 (1975)) “El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo” en Navarro M y Stimpson C. (comp) *¿Qué son los estudios de mujeres?* FCE, México.

De Beauvoir, Simone (1987 (1949)) *El segundo sexo*. Tomo 1: *Los hechos y los mitos*, Tomo II: *La experiencia vivida*, Siglo XXI, Bs. As..

Irigaray, Luce (2007 (1974)) *Espéculo de la otra mujer*, Ed. Akal, Madrid.

Friedan, Betty ((1965 (1963)) *La mística de la feminidad*, Cátedra, Barcelona.

Firestone, Shulamith (1976 (1973)) *La dialéctica del sexo*, Ed. Kairós, Barcelona.

Wittig, Monique (1969) *Las guerrilleras* (1973) *El cuerpo lesbiano*, Pre-textos, Barcelona.

Lonzi, Carla (1978). “Manifiesto” y “Escupamos sobre Hegel”. En *Escupamos sobre Hegel y otros escritos sobre liberación femenina*. Buenos Aires: La Pléyade; pp. 13-66.

Millet, Kate: *Política sexual*, México, Aguilar, 1975.

Rich, Adrienne: “Heterosexualidad normativa y existencia lesbiana” en *Duoda. Revista d’Estudis Feministes*, nº10 y 11, 1996, 15-45; 13-37

Bibliografía obligatoria

Scott, Joan (1986) “El género, una categoría útil para el análisis histórico” en Navarro, Marysa- Stimpson, Catherine (Comp.) (1999) *Sexualidad, género y roles sexuales*, FCE, Bs. As..

Berger, Anne-Emmanuelle (2016) *El gran teatro del género. Identidades, sexualidades y feminismos*. Buenos Aires: Mar dulce.

Bibliografía complementaria

Showalter, Elaine (1981) “La crítica feminista en el desierto”, en Fe, Marina (coordinadora) (1999) *Otramente: lectura y escrituras feministas*. México, PUEG y Fondo de Cultura Económica.

de Lauretis, Teresa (1990). “La esencia del triángulo, o tomarse en serio el riesgo del esencialismo: teoría feminista en Italia, los E.U.A. y Gran Bretaña”. *Debate feminista*, Año

1 Vol. 2. Septiembre; pp. 77-115. URL:
<http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/laesen329.pdf>

Lamas, Marta (comp.): *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, Programa Universitario de Estudios de Género – Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

2. Temas y problemáticas del feminismo a través de sus publicaciones: *Persona, alfonsina, Somos, Sodoma, Cuadernos de existencia lesbiana.*

Feminismo y homosexualidad en *Persona, Somos, Cuadernos de existencia lesbiana* y *Sodoma*. Feminismo de la diferencia y literatura en *A tontas y a locas* de María Moreno. Sexo, política y ficción en *Alfonsina*. Literatura y teoría feminista en los inicios de *Feminaria*.

Corpus: selección de *Persona, Somos, Sodoma, Cuadernos de existencia lesbiana.*

Selección de *A tontas y a locas* de María Moreno y de *alfonsina*. Selección de *Feminaria*.

Bibliografía obligatoria

Cosse, Isabella: “Los nuevos prototipos femeninos en los años ’60 y ’70: de la mujer doméstica a la joven liberada”, en Andújar, Andrea, D’Antonio, Karin Grammatico, Fernanda Gil Lozano y Rosa, María Laura: *De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los ’70 en la Argentina*, Buenos Aires, Luxemburg, 2009, 171-186

Vassallo, Alejandra: “Las mujeres dicen basta’: movilización, política y orígenes del feminismo argentino en los ’70” en Andrea Andújar et. al: *Historia, género y política en los ’70*, Buenos Aires, Feminaria Editora, 2005, 61-88

Marcela Nari: “‘Abrir los ojos, abrir la cabeza’: el feminismo en la Argentina de los años ’70” en *Feminaria*, Año XI, Buenos Aires, n°18/19.

Rosa, María Laura: *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática*, Buenos Aires, Biblos, 2014.

Calvera, Leonor: *Mujeres y feminismo en la Argentina*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1990.

Diz, Tania. "Tensiones, genealogías y feminismos en los 80. Un acercamiento a *alfonsina*, primer periódico para mujeres". *Mora* 17.2 (2011). Web.

Bibliografía complementaria

Barrancos, Dora *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

Cosse, Isabella, Karina Felitti & Valeria Manzano (Coords.): *Los '60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*. Buenos Aires: Prometeo, 2010.

Halperín, Paula, Omar Acha (eds.): *Cuerpos, géneros e identidades. Estudios de historia de género en Argentina*, Buenos Aires, Ediciones del Siglo, 2000.

Isabella Cosse: *Pareja, sexualidad y familia en los años setenta*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.

Oberti, Alejandra. *Las revolucionarias. Militancia, vida cotidiana y afectividad en los setenta*. Buenos Aires: Edhasa, 2015.

3. El impacto de Carla Lonzi, Kate Millet y Simone de Beauvoir en María Luisa Bemberg

La problemática de la domesticidad. Grete Stern y los fotomontajes de *Idilio* como antecedentes a la crítica de la mujer doméstica. La Unión Feminista Argentina (UFA) y el origen de la relación arte-activismo. La mujer es una construcción visual y discursiva. *El Mundo de la mujer* (Bemberg, 1972). La educación y los juegos de la infancia en la construcción del género. *Juguetes* (Bemberg, 1978)

Bibliografía obligatoria

Cosse, Isabella: "Los nuevos prototipos femeninos en los años '60 y '70: de la mujer doméstica a la joven liberada", en Andújar, Andrea, D'Antonio, Karin Grammatico, Fernanda Gil Lozano y Rosa, María Laura: *De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los '70 en la Argentina*, Buenos Aires, Luxemburg, 2009, 171-186

De Beauvoir, Simone, *El segundo sexo*, Buenos Aires, Sudamericana, 2010 [6° edición], vol. II, pp., 513-550.

Lonzi, Carla: *Escupamos sobre Hegel y otros escritos sobre liberación femenina*, Buenos Aires, La Pléyade, 1978.

López Pardina, Ma. Teresa: De Simone de Beauvoir a Judith Butler: el género y el sujeto, Oasajes. Revista de pensamiento contemporáneo, nº37, 2012, pp.101-107

Millet, Kate: *Política sexual*, México, Aguilar, 1975.

Rosa, María Laura: *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática*, Buenos Aires, Biblos, 2014.

Rosa, María Laura: “Entre el deseo y la represión. Grietas del ideal de domesticidad en la obra fotográfica de Grete Stern para la revista *Idilio*” en *Ensayos. Historia y Teoría del Arte*, N° 22, Junio 2012, Instituto de Investigaciones Estética, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, 31-46

Vassallo, Alejandra: “‘Las mujeres dicen basta’: movilización, política y orígenes del feminismo argentino en los ‘70” en Andrea Andújar et. al: *Historia, género y política en los ‘70*, Buenos Aires, Feminaria Editora, 2005, 61-88

Trebisacce, Catalina: “Un fantasma recorre la izquierda nacional. El feminismo de la segunda ola y la lucha política en Argentina en los años setenta” en Revista Sociedad y Economía, núm. 24, enero-junio, 2013, pp. 95-120.

Bibliografía complementaria

Barrancos, Dora *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

Bertúa, Paula “Sueños de Idilio: los fotomontajes surrealistas de Grete Stern”, *Boletín de estética*, nº6, 2008, 7-32.

Bertúa, Paula *La cámara en el umbral de lo sensible. Grete Stern y la revista Idilio 1948-1951*, Buenos Aires, Biblos, 2012.

Bronwyn Davies: *Sapos y culebras y Cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*, Valencia, Cátedra, 1994.

Cosse, Isabella, Karina Felitti & Valeria Manzano (Coords.): *Los ‘60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*. Buenos Aires: Prometeo, 2010.

de Beauvoir, Simone: *El segundo sexo. Los hechos y los mitos*, Buenos Aires, Siglo XX. 1977.

Halperín, Paula, Omar Acha (eds.): *Cuerpos, géneros e identidades. Estudios de historia de género en Argentina*, Buenos Aires, Ediciones del Siglo, 2000.

Isabella Cosse: *Pareja, sexualidad y familia en los años setenta*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.

López Pardina, María Teresa: *Simone de Beauvoir. Una filósofa del Siglo XX*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1998.

Míguez, Eduardo: “Familias de clase media: la formación de un modelo”, *Historia de la vida privada en la Argentina*, Fernando Devoto y Marta Madero (eds.), Buenos Aires, Taurus, 1999.

4. Lo femenino: escritoras y lectoras en las revistas culturales

Revisión del canon. Lectoras y escritoras en *El grillo de papel*. Liliana Heker y la polémica sobre la escritura femenina en *El escarabajo de oro*. Sexo y política en *Los libros* (1973-7). *Sur* y el número dedicado a la mujer (1970-1). Escritoras en *Tiempos Modernos* (1981).

Bibliografía obligatoria

Cixous, Helene (1995 (1975)) *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*, Ed. Anthropos, Barcelona.

Gilbert, Sandra M. – Gubar, Susan (1979) *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Cátedra, Madrid.

Gubar, Susan (1981) “La página en blanco y los problemas de la creatividad femenina” en Fe, Marina (coordinadora) (1999) *Otramente: lectura y escrituras feministas*, PUEG y Fondo de Cultura Económica, México.

Littau, Karin. (2008) “Política sexual de la lectura” en *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Barcelona: Manantial.

Richard, Nelly (1993) ¿Tiene sexo la escritura? en *Masculino/femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*, Francisco Zegers Ed., Sgo. de Chile.

Bibliografía complementaria

Aymará de Llano, *Animales fabulosos*. Las revistas de Abelardo Castillo, Mar del

Calabrese, Elisa (2006) *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo*, Mar del Plata: editorial Martín

Elena Stapich, "Misceláneas: pequeños textos/grandes polémicas", Elisa Calabrese y Plata, Editorial Martín y Universidad de Mar del Plata, 2006

Romano, Eduardo (1986). "Revistas argentinas del compromiso sartreano". *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 430, abril 1986: 164-179.

5. Sexualidad, cuerpo y deseo en la literatura

La mirada infantil en Liliana Heker, Aurora Venturini, Hebe Uhart. Subjetividades sexuadas en Libertad Demitrópulos y Néstor Perlongher. El feminismo explicitado en Angélica Gorodischer y Tununa Mercado.

Ficciones:

Selección de cuentos de Liliana Heker y Hebe Uhart.

El río de las congojas (1981) de Libertad Demitrópulos

Pogrom del cabecita negra (1969) de Aurora Venturini

Celebrar a la mujer como a una pascua (1967) y *Canon de Alcoba* (1988) de Tununa Mercado

Mala noche y parir hembra (1983) Angélica Gorodischer

Evita vive (1975) de Néstor Perlongher

Bibliografía obligatoria

Calabrese, Elisa (1993) "Una visión femenina de la Conquista: Río *de las congojas*, de Libertad Demitrópulos", Río de la Plata-Culturas. Actas del IV Congreso Internacional del CELCIRP

Corbata, Jorgelina (2002) "Formas de la memoria y el exilio en dos textos de Tununa Mercado" en *Feminismo y escritura femenina en Latinoamérica*, Buenos Aires: Corregidor.

Domínguez, Nora, "Un mapa hecho de espacios y mujeres", en Roland Spiller (comp.), *La novela argentina de los años '80*, Frankfurt am Main, Vervuert, 1991 (Colecc. Lateinamenka-Studien, 29).

Ostrov, Andrea (2004) "Canon de alcoba: recetario para una escritura" en *El género al bies. Cuerpo, género y escritura en cinco narradoras latinoamericanas*, Córdoba: Alción.

Palmeiro, Cecilia (2011) *Desbunde y felicidad : De la Cartonera a Perlongher*, Buenos Aires, Recursos Editoriales.

Poderti, Alicia (1996) "Libertad Demitrópulos. Mujer, identidad y escritura", en Revista *Claves*, Salta: octubre, año V, N° 54.

Bibliografía complementaria

Calabrese, Elisa (2000) "Mujeres que novelan la historia" en Mattalía, Sonia- del Alcázar, Joan (2000) *América Latina: Literatura e historia entre dos finales de siglo*, Ediciones del CEPS, Valencia.

Cangi, Adrián y Paula Siganevich (compiladores), *Lúmpenes Peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996

Dalmaroni, Miguel (2004) *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina 1960-2002*, Melusina, Mar del Plata.

De Diego, José Luis (2001) *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, Ediciones al margen, La Plata.

Drucaroff, Elsa (2000) "Pasos nuevos en espacios diferentes" en Drucaroff, Elsa (Dra.) *La narración gana la partida. Historia crítica de la literatura argentina*, Vol.11, Emecé, Bs. As.

Laera, Alejandra (2000) "Prostitutas de Buenos Aires, prostitutas de París: la mujer pública en la novela argentina del 80", Revista *Mora*, IIEGE- UBA, Buenos Aires

Lojo, María Rosa (2000) "Pasos nuevos en espacios habituales" en Drucaroff, Elsa (Dra.) *La narración gana la partida. Historia crítica de la literatura argentina*, Vol.11, Emecé, Bs. As.

6. Lecturas feministas de los años '80. La concienciación como elemento de subversión.

Lugar de Mujer. La vuelta de las exiliadas y el regreso de las luchas feministas. Los primeros años democráticos y la experimentación artística. Ilse Fusková: Fotografía, activismo y militancia lesbiana. Adrienne Rich y Monique Wittig en las luchas por la

visibilidad lésbica. Teresa de Lauretis y el impacto sobre el debate de la identidad femenina en la fotografía y los talleres de *Lugar de Mujer*.

Bibliografía obligatoria

Butler, Judith: “Actos corporales subversivos” en Butler, Judith: *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Buenos Aires, Paidós, 2001, 113-172. *Cuadernos de Existencia Lesbiana. Edición homenaje a Ilse Fusková*, Buenos Aires, Librería de Mujeres, 2008

Rais, Hilda: “Lesbianismo. Apuntes para una discusión feminista” en *Travesías. Temas del debate feminista contemporáneo*, Año 4, n°5, Octubre, 1996.

Rich, Adrienne: “Heterosexualidad normativa y existencia lesbiana” en *Duoda. Revista d’Estudis Feministes*, n°10 y 11, 1996, 15-45; 13-37

Rosa, María Laura: “El despertar de la conciencia. Impacto de las teorías feministas sobre las artistas de Buenos Aires durante las décadas del 70 y 80” en *Artelogie* n°5, París, Septiembre de 2013, 1-21.

Rosa, María Laura: “Repensando identidades e imágenes corporales. La fotografía de Ilse Fusková tras el retorno de la democracia en Argentina” en *Re-d. Arte, cultura visual y género*, Programa Universitario de Estudios de Género, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Autónoma de México, N°2, 2012
<http://www.pueg.unam.mx/revista2/?p=1290>

Wittig, Monique: *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, Barcelona, Egales, 2006.

Bibliografía complementaria

Altschul, Monique: *Transformaciones. Diario de una aventura creativa*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1993.

Antivilo Peña, Julia: *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminista latinoamericano. México 1970-1980*, Santiago de Chile, 2006.

Barbosa, Araceli: *Arte feminista en los ochenta en México. Una perspectiva de género*, Morelos, Casa Juan Pablos/Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2008.

Butler, Judith: “La alianza de los cuerpos y la política de la calle”. *Debate feminista*, Año 23. Vol. 46, Octubre, 2012.

Butler, Judith: “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista” en *Debate feminista*, Año 9. Vol. 18. Octubre; 1998, 296-314.

Calvera, Leonor: *Mujeres y feminismo en la Argentina*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1990.

Fusková, Ilse; Marek, Claudina: *Amor de mujeres. El lesbianismo en la Argentina hoy*, Buenos Aires, Planeta, 1994.

Irigaray, Luce: *Ese sexo que no es uno*, Madrid, Akal, 2009
Jones, Amelia: “Herejías feministas: el ‘arte coño’ y la representación del cuerpo de la mujer, en *Herejías. Crítica de los mecanismos* (cat. expo.), Palma de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1995.

Marcela Nari: “‘Abrir los ojos, abrir la cabeza’: el feminismo en la Argentina de los años ’70” en *Feminaria*, Año XI, Buenos Aires, n°18/19, nov. 1996.

Rosa, María Laura: *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática*, Buenos Aires, Biblos, 2014.