Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Seminario de Doctorado

Título:

Tradiciones cerámicas en el mundo y análisis de imágenes. Metodología e interpretación de datos

Docente:

Dra Isabelle C. Druc, University of Wisconsin Madison, Department of Anthropology

Fechas: 15 al 20 de agosto de 2016

Cantidad de horas totales: 36 horas

Lugar y horarios: Centro Universitario Tilcara, Belgrano 445, Tilcara, provincia de Jujuy.
Lunes a Sábado de 9:30 a 12:30 y de 14:00 a 17:00.

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVO GENERAL DEL SEMINARIO

Este curso ofrece una introducción a la etnoarqueología y al análisis de pastas mediante 1) el estudio de diversas tradiciones cerámicas y procesos de producción tradicionales en varios países del mundo; 2) casos estudios de análisis de pastas; 3) práctica de análisis de imágenes de pastas. El curso está basado en estudios arqueométricos, etnográficos y etnoarqueológicos, entrevistas con artesanos y documentales. Hablaremos tanto de los materiales (arcillas, temperantes) y de la manufactura, como de los factores socio-culturales, económicos y políticos que influyen sobre la organización de la producción cerámica.

OBJETIVOS

1. Adquirir una visión cross-cultural y una perspectiva antropológica de la producción cerámica tradicional en diferentes países
2. Ampliar su conocimiento comparativo para desarrollar nuevas ideas de análisis y de interpretación
3. Reflexionar sobre las producciones tradicionales, los mecanismos de producción, distribución y consumo, así que sobre la vida de los artesanos, de modo a entender mejor el humano detrás de la materia

4. Adquirir las bases teóricas y prácticas para poder desarrollar programas de estudios de la cerámica arqueológica y utilizar los conceptos y escenarios para interpretar los datos de análisis.

Público: El seminario está dirigido a estudiantes y profesionales de las carreras de arqueología, antropología, geología e ingeniería

FUNCIONAMIENTO DEL SEMINARIO

En cada reunión, la primera parte es teórica, la segunda se orienta hacia una práctica individual o en grupo del tema estudiado, con análisis de casos y/o muestras. Para demostración del análisis de pasta, la profesora llevará un microscopio digital portátil que permite hacer tanto un análisis óptico a bajo aumento que petrográfico. El análisis de imágenes se practicará con el programa JMicroVision que se puede descargar gratis del Internet. Cada participante deberá presentar un proyecto de análisis de imágenes con casos personales o proporcionados por la profesora. Mapas geológicas de la región de estudio son un requisito. Los proyectos de análisis de pasta de alto nivel profesional serán considerados para publicación ulterior de un catálogo de referencia de cortes frescos.

Se exigirá una participación activa en el curso, con breve exposición o discusión de ciertos de los textos seleccionados.

Metodología e interpretación de datos

Se evaluará la noción de variabilidad de composición y de producción, la cual influye sobre la interpretación de los datos de análisis. Esta interpretación incluye también una triangulación con otros datos relevantes (contextuales, estilísticos, químicos, etc.), en procesos que investigaremos en el curso. Se dedicará una tarde a la presentación del análisis de la micromorfología de sedimentos, bioclastos, microfósiles, restos de plantas y porosidad derivada del uso de material orgánico,. Estos materiales o texturas se encuentran frecuentemente en las pastas cerámicas.

Objetivos

1. Adquirir las bases teóricas y prácticas para el estudio de las pastas cerámicas
2. Adquirir una metodología de análisis y de producción de informes científicos en el campo de investigación cerámica
3. Ampliar su conocimiento comparativo de escenarios de producción y de materias primas utilizadas para desarrollar nuevas ideas de análisis y de interpretación
4. Reflexionar sobre las producciones tradicionales, los mecanismos de producción, así que sobre los factores impactando la vida y las decisiones tomadas por los artesanos, de modo a entender mejor el humano detrás de la materialidad.

EVALUACIÓN

Se evaluará a los participantes según los siguientes criterios:

a) Un estudio de caso presentado en clase con PowerPoint (20%)

b) Dos fichas técnicas sobre tradiciones cerámicas no andinas (1 página cada una) (20%)

c) Prácticas y participación en clase (10%)

d) Proyecto final de un estudio de caso con análisis de imágenes (50%), presentado al profesor al mes de completar el curso.

Se acompañara de todas las ilustraciones necesarias, con presentación del contexto de estudio y del cuadro interpretativo.

Bibliografía para el curso: Al tratarse de un seminario intensivo, es un requisito que los participantes reciban ANTES del inicio del curso toda la bibliografía necesaria y que se haya familiarizado con el tema (ver lista de referencia al final).

Mediante aprobación previa de la profesora, cada participante puede traer muestras y/o láminas delgadas de un proyecto personal. Podrán servir de ejemplos en estudios en grupo e individual (todo análisis de una muestra personal está a cargo del participante que la trae y no de la profesora). Cada muestra/lámina debe ser bien identificada (código de nombre del investigador/proyecto/muestra). La profesora y los organizadores del curso no tienen responsabilidad por la pérdida o el daño ocurrido al material del participante. Si trae muestras al curso, el participante debe llegar con un mapa detallado geológico de su región de estudio para la etapa de interpretación de los datos.

PROGRAMA: CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Clases (Mañana: Casos estudio de tradiciones cerámicas; Tarde: nociones teóricas y práctica de análisis de cortes frescos o de imágenes)

Para cada clase, los participantes deben presentar 2 referencias de Internet sobre la producción cerámica tradicional o actual en el país o continente del día (buscar artículos o videos relevantes en la Web)

CLASE 1

Mañana: **Introducción**. Factores influyendo la producción cerámica, el comportamiento y las elecciones tecnológicas de los alfareros.

Producción cerámica en Asia

Tarde: **Análisis de pasta: Nociones técnicas y geológicas**

A. Inclusiones. Definición, procesos, noción de temperante, inclusiones naturales, impacto humano, identificación en las pastas.

B. Textura, granulometría, distribución, metodología de análisis.

C. Introducción a las rocas ígneas (volcánicas e intrusivas) y sus minerales constituyentes, criterios de identificación para análisis de pasta, contextos geológicos (sedimentos piroclásticos y cuerpos intrusivos) y usos por los alfareros.

D. Casos estudio, práctica dirigida e individual, redacción de informes de análisis

Lecturas previas a la clase (elegir 3):

Cort L. A. y Leedom, L. 2005. Not primitive, certainly not simple: Women's earthenware production in Mainland Southeast Asia. *The Journal of the Asian Arts Society of Australia* 14(4): 7-9.

Cort L. A. y Leedom, L. 2012. Pots and how they are made in Mainland Southeast Asia. *Transactions of the Oriental Ceramic Society* 75, 2010-2011:1-16.

Costin, Cathy L. 1991. Craft specialization: Issues in defining, documenting, and explaining the organization of production. In *Archaeological Method and Theory*, M. B. Schiffer (ed.). University of Arizona Press, Tucson.

Khac Giang

2012 Tho Ha pottery village: the extinguished fire. *VietNamNet Bridge* 27-4-2012. http://english.vietnamnet. vn/fms/special-reports/20571/tho-ha-pottery-village--the-extinguished-fire.html.

Longacre, W. A. 1991. Sources of ceramic variability among the Kalinga of northern Luzon. In *Ceramic Ethno-archaeology*, pp. 95–111. Longacre, W. A. (ed.). University of Arizona Press, Tucson.

Druc, I. y Chavez, L. 2014. Capítulos 1 y 2.

Velde, B. y Druc, I. 1999. Capítulo 3.

CLASE 2

Mañana: **Introducción:** noción de cadena operativa, escalas de producción, estandardización

Producción cerámica en China y Japón

Tarde: A. Rocas metamórficas y sedimentarias y minerales que las constituyen. Contextos geológicos y usos por los alfareros.

B. Ejemplos bajo lupa, criterios de identificación.

C. Práctica dirigida e individual

Lecturas previas a la clase:

Druc, I. y Chavez, L. 2014. Capitulo 3.

Minyao Colletion, The Vanishing Folk Pottery of China. Exhibit. (pdf a distribuir por la profesora)

Maske A. L. Defining a new type of Japanese folk ceramic: Nishi Sarayama ware. In *Scientific Research on Historic Asian Ceramics*, pp. 165-174. B. McCarthy, E. Salzman Chase, L. Allison Cort, J.G. Douglas y P. Jett (eds). Archetype Publications y Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington D.C.

Oka, R. Dussubieux, L., Kusimba, C.M., y V. D. Gogte. The impact of imitation ceramic industries and internal political restrictions on Chinese commercial ceramic exports in the Indian Ocean mmaritime exchange, ca 1200-1700. In *Scientific Research on Historic Asian Ceramics*, pp. 175-185. B. McCarthy, E. Salzman Chase, L. Allison Cort, J.G. Douglas y P. Jett (eds). Archetype Publications y Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington D.C.

Stoltman, J. 2016. The Use of Loess in Pottery Manufacture: A Comparative Analysis of Pottery from Yinxu in North China and LBK Sites in Belgium. In *Integrative Approaches in Ceramic Petrography.* pptba. Ownby M., Druc I. y Masucci M. (eds). University of Utah Press, Salt Lake City.

Underhill, A. 2003. Investigating variation in organization of ceramic production: An ethnoarchaeological study in Guizhou, China. *Journal of Archaeological Method and Theory* 10(3): 203-275.

Velde, B. y Druc, I. 1999. Capítulos 2 y 4.

CLASE 3

Mañana: **Introducción** división del trabajo

Producción cerámica el mundo mediterráneo e islámico

Tarde: A. Texturas, alteraciones naturales/humanas procesos de sorteo, granulometría y distribuciones de granos, análisis cualitativo/cuantitativo, variabilidad.

B. Práctica dirigida e individual.

Lecturas previas a la clase:

Combès Jean-Louis and Luis André. 1967. *Les potiers de Djerba*. Centre des arts et traditions populaires, Tunis.

Mason, Robert B., Gauvin A. Bailey, and Lisa Golombek. 1996. "Stylistic groups and their production centers. In *Tamerlane's Tableware*, pp. 109-56. L. Golombek, R. B. Mason, and G. A. Bailey (eds). Costa Mesa: Mazda Publishers, and Toronto: Royal Ontario Museum.

Marsh, L. y Druc., I. 2015. Sampling paste for thin section: An Andean case study of the initial steps of petrographic research. In *Ceramic Analysis in the Andes*, pp. 157-170. I. Druc (ed.). Deep University Press, WI.

Morrison, J. y Horowitz, M.T. 2016. Field-Based Experiments Replicating Ceramic Fabrics: Late Bronze Age Cookwares From Two Mediterranean Sites. In *Integrative Approaches in Ceramic Petrography*. pptba. Ownby M., Druc I. y Masucci M. (eds). University of Utah Press, Salt Lake City.

Velde y Druc 1999, capitulo 5.

CLASE 4

Mañana: **Introducción** división del trabajo, tratamientos de superficie

Producción cerámica en África

Tarde: Micromorfología de suelos

C. Práctica dirigida e individual, redacción de informe.

Lecturas previas a la clase (elegir 3 además de Stoops et al.):

Fowler, Kent D., Mostafa Fayek, and Emma Middleton. 2008. Clay acquisition and processing strategies during the first millennium A.D. in the Thukela River Basin, South Africa: An ethnoarchaeological approach. *Geoarchaeology* 26(5):762-785.

Gosselain, O. 1992. Technology and style: Potters and pottery among Bafia of Cameroon. *Man* 27(3): 559-586.

Gosselain, O. 1992. Bonfire of the enquiries. Pottery firing temperatures in archaeology: What for? *Journal of Archaeological Science* 19: 243-259.

Livingstone Smith, A. 2001. Bonfire II: The return of pottery firing temperatures. *Journal of Archaeological Science* 28: 991-1003.

Ogundiran, A. O. 2001. Ceramic spheres and regional networks in the Yoruba-Edo region, Nigeria, 13-19th centuries A.C. *Journal of Field Archaeology* 28 (1/2): 27-43.

Rye 1981, c. 4 (pp. 46-53)

Stoops G., Marcelino V. y F. Mees (eds) 2010. Interpretation of micromorphological features of soils and regoliths. Elsevier, Amsterdam. (texturas de suelos - pedir pdf de las secciones relevantes al instructor).

Velde, B. y Druc, I. 1999. capitulo 7.

CLASE 5

Mañana: **Producción cerámica en México y Perú**

Presentación de casos estudios por los participantes

Tarde: A. Porosidad derivada de material orgánico.

B. Ejemplos y criterios de identificación,

C. Práctica dirigida e individual.

Lecturas previas a la clase:

Druc, I. 2015. Charophytes in my plate: Ceramic production in Puemape, North Coast of Peru. In *Ceramic Analysis in the Andes*, pp. 37-56. I. Druc (ed). Deep University Press, WI.

Laffey, A. 2015. The Residues of Power: Women, Chicha, and Agency in the Middle Horizon Andes c. AD 600 – 1100. *Ann O. Laffey.* In *Ceramic Analysis in the Andes*, pp. *83-101*. I. Druc (ed.). Deep University Press, WI.

Van Doosselaere Barbara, Claire Delhon y Emily Hayes. 2014. Looking through voids: A microanalysis of organic-derived porosity and bioclasts in archaeological ceramics from Koumbi Saleh (Mauritania, fifth/sixth-seventeenth century AD). *Archaeological and Anthropological Sciences* 6(4): 373-396.

Stoops G., Marcelino V. y F. Mees (eds) 2010. Interpretation of micromorphological features of soils and regoliths. Elsevier, Amsterdam. (texturas de suelos - pedir pdf de las secciones relevantes al instructor).

Opcional:

Matthew, A. J., A. J. Woods y C. Oliver. 1991. Spots before the eyes: New comparison charts for visual percentage estimation in archaeological material. In *Recent Developments in Ceramic Petrology*, edited by A. Middleton and I. Freestone, pp. 211-218. British Museum Occasional Papers, 81, London.

Middleton, A. P., M. N. Leese y M. R. Cowell. 1991. Computer-assisted approaches to the grouping of ceramic fabrics. In *Recent Developments in Ceramic Petrology*, edited by A. Middleton and I. Freestone, pp. 265-276. British Museum Occasional Papers, 81, London.

CLASE 6

Mañana: Presentación de casos estudios por los participantes

Producción cerámica en américa del Norte

Tarde: Bioclastos y materiales orgánicos

Lecturas previas a la clase:

Hollenback, K. C. 2016. Petrography and behavior when the minerals don't change: Textural analysis of disaster impacts on historic hidatsa potting practices, North Dakota. In *Integrative Approaches in Ceramic Petrography*. pptba. Ownby M., Druc I. y Masucci M. (eds). University of Utah Press, Salt Lake City.

Stark, M. T., Elson M. D., y Clark J. J. 1998. Social boundaries and technical choices in Tonto Basin prehistory. In *The Archaeology of Social Boundaries*, pp. 208-231. M. Stark (ed.). Smithsonian Institution Press, Washington D.C.

Stoops G., Marcelino V. y F. Mees (eds) 2010. Interpretation of micromorphological features of soils and regoliths. Elsevier, Amsterdam (texturas de suelos - pedir pdf de las secciones relevantes al instructor).

Lecturas de referencia para todo el curso

Chirif Rivera, L. H. 2010. *Microscopía Óptica de Minerales*. Boletín 1, Serie J. Tópicos de Geología. Ingemmet, Lima.

Druc, I. y Chavez, L. 2014. *Pastas cerámicas en lupa digital: componentes, materiales y tecnología.* Deep University Press, WI.

Rye, O., 1981. *Pottery technology. Principles and reconstruction*. Taraxacum, Washington, DC.

Stoltman, J. 1991 Ceramic petrography as a technique for documenting cultural interaction: an example from the upper Mississippi valley. American Antiquity 56(1): 103-120.

Velde, B. y Druc, I. 1999. *Archaeological Ceramic Materials. Origin and Utilization*. Berlin, Germany, & New York: Springer-Verlag. Leer el capítulo 3.

Isabelle Druc es especializada en análisis de cerámica, arqueología andina, etnoarqueología y producción de documentales etnográficos. Hizo sus estudios doctorales en la Universidad de Montreal (Canadá) y post-doctorales en la Universidad de Yale (EE.UU.). Estuvo de investigadora visitante en el CNRS y el INRP en Francia, y en el Smithsonian en Washington D.C. Recibió dos premios de excelencia de la Universidad de Montreal, Qc, y ganó el premio Plantamour-Prévost de ciencias de la Universidad de Ginebra en 1989. Fue investigadora asociada en el Centro de Investigación en Educación de Wisconsin (WCER). Trabaja en los Andes desde 1993 y ha participado en trabajos de campo en varios países de Europa, el Medio Oriente y las Americas. Ha publicado más de 28 artículos y 8 libros y producido más de 200 documentales video sobre cultura e idiomas.