Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Área de Posgrado

Seminario de Doctorado
El "giro viviente". El problema de lo que vive en las artes y el pensamiento contemporáneos
Prof. Claudia Kozak

Presentación:

El seminario está destinado a estudiantes de doctorado de distintas áreas, para quienes constituyen objeto de interés las modulaciones del pensamiento y de las artes –literatura, artes visuales, performance, artes sonoras- en relación con la puesta en debate del concepto de "lo viviente", que da forma a las culturas globalizadas al menos desde mediados del siglo XX en adelante. En las últimas décadas, el problema de la vida y lo viviente se ha vuelto manifiesto, no sólo en función de la comprensión de biopolíticas de dominio que atravesaron el proyecto moderno, sino también en relación con la suspensión de las certidumbres respecto de qué y cómo pueda llegar a ser lo que viva en un futuro cercano.

En tal sentido, se tomará como punto de partida la pregunta por las correlaciones posibles que operan en torno de las preocupaciones por –y las nuevas figuraciones de- la vida y lo viviente: desde la confluencia del paradigma informacional y el biológico como ciencias "ordenadoras" de las sociedades contemporáneas que lideran la investigación científica orientándola hacia terrenos de producción de lo viviente inéditos en la historia de nuestro planeta, hasta las filosofías de la vida y la centralidad de la reflexión en torno de la biopolítica, en el tránsito de un pensamiento humanista a otro poshumanista.

Luego de una serie de lecturas y debates acerca de los ejes conceptuales señalados, se focalizará en tres modalidades diversas, vinculadas con una propuesta de conceptualización de las nociones de representación, emulación y presentación, lo que permitirá abordar modos específicos en que las artes contemporáneas vienen desplegando políticas de lo viviente. Así, se estudiarán por un lado las *políticas de la representación de lo viviente* en un corpus de textos literarios seleccionados por su vinculación con la problemática central del curso. En segundo lugar se estudiarán obras de las artes contemporáneas basadas en *políticas de emulación digital del comportamiento viviente*, y que (re)crean ecosistemas artificiales. Por último, se abordarán las *políticas de presentación de lo viviente*, articuladas en un corpus internacional de obras de bioarte contemporáneo, en las que la materialidad misma del arte es, ya no inorgánica, sino materia viva. Se tomará como hipótesis de trabajo la necesidad de una lectura permeable entre las modalidades de representación, emulación y presentación de lo viviente lo que permitiría, más allá del reconocimiento de especificidades, el acercamiento a zonas de sentido que sólo emergen cuando se lee un tipo de corpus a la luz del otro. De tal manera, la lectura de las obras centradas en la representación y emulación de lo viviente se ve interpelada por el *exceso* que el bioarte constituye en relación con la materia artística; esto habilita la pregunta por las *formas* de la representación/emulación de lo viviente para que ésta no quede reducida a aspectos solamente temáticos. Asimismo, el bioarte se ve también interpelado en su producción de sentidos cuando se lo

contrasta con las particularidades que ha alcanzado la tematización de variedades de formas de vida representadas en obras cuya materialidad no es viviente. Y finalmente, tanto las políticas de representación como de presentación de lo viviente se ven interpeladas a la luz del trabajo con ecosistemas digitales que, como mínimo, nos hacen interrogar por los *objetos con vida*, las formas de vida artificiales no orgánicas que se revelan, aun en su diversidad, como vida misma.

En todos los casos, el corpus de obras propuesto podrá ampliarse a partir de los proyectos de investigación de los participantes del seminario.

Contenidos:

Unidad I: Lo viviente en cuestión
La preocupación por lo que vive en el pensamiento contemporáneo. Los legados de Deleuze y Foucault, vía Agamben. De agenciamientos, cuerpos sin órganos y devenires animales hacia la inmanencia: una vida... Biopolíticas y otras formas de vida. Forma-de-vida y comunidad impropia. La distinción occidental entre *zoé* y *bios* como forma de dominio. Espósito: metáforas del paradigma inmunitario.

Unidad II: Tránsitos de vida
Humanismos y poshumanismos. Sloterdijk, la antropomonstruósica y la justificación filosófica de la artificialidad. Teorías de la información y concepciones de lo viviente. Hacia una humanidad expandida. Vilém Flusser: entre la información y la biomasa.

Unidad III: Políticas de la representación
Biopolíticas monstruosas y géneros literarios: de vampiros, ciborgs, y mutantes. *Campo de concentración* de Thomas Disch; *Salón de Belleza* de Mario Bellatin y *Beber en rojo (Drácula)* de Alberto Laiseca.

Unidad IV: Políticas de la emulación
Ecosistemas artificiales y arte generativo. *Ecosistema textual* de Proyecto Biopus y *Bacterias argentinas* de Santiago Ortiz.

Unidad V: Políticas de la presentación
Biopolítica, biotecnología y bioarte. Tecnopoéticas y arte vivo. *Vai Vai* de Nuno Ramos; *A-Positivo* y *Time Capsule* de Eduardo Kac; *Cryobook archives* de Tangy Duff y *Semi-living Worry Dolls* de Oron Catts y Ionat Zurr.

Actividades:

Durante el desarrollo del seminario se dictarán, en una primera instancia, clases teóricas que permitirán establecer el marco de trabajo. En relación con estas clases se propondrá a los/las estudiantes la lectura y discusión de una selección de bibliografía. En una segunda instancia se trabajará a partir del análisis de obras planteadas para cada unidad. En articulación con este análisis los/las estudiantes expondrán en forma oral líneas de investigación en relación con el objeto de estudio y que puedan ser relevantes para sus respectivos proyectos de investigación de doctorado.
El seminario (de 36 horas) se dictará en reuniones semanales intensivas, los días martes de 11 a 17hs entre el 4 de octubre y el 8 de noviembre de 2016.

Régimen de acreditación:

Para la aprobación del seminario los/las estudiantes deberán cumplimentar asistencia de acuerdo a la reglamentación vigente, participar en forma activa de las discusiones de bibliografía, realizar la presentación oral asignada y entregar un trabajo monográfico final que permita articular los debates propuestos durante las clases y sus proyectos de tesis de doctorado.

Bibliografía

Unidad I: Lo viviente en cuestión

Obligatoria

Agamben, Giorgio. *Homo Sacer I. El poder soberano y la nuda vida I*. Valencia, Pre-Textos, 2006. [selección]

----------. "La inmanencia absoluta" en *La potencia del pensamiento*. Ensayos y conferencias. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.

----------. "Forma-de-vida" en *Medios sin fin. Notas sobre política*. Valencia, Pretextos, 2001.

----------. "Cualsea", "Afuera" y "Tiananmen" en *La comunidad que viene*. Valencia, Pretextos, 1996.

Deleuze, Gilles. "La literatura y la vida" en *Crítica y Clínica*. Barcelona, Anagrama, 1996.

----------. "La inmanencia: una vida…". Publicado originalmente en la revista *Philosophie* Nro 47, Minuit París, el 1 de septiembre de 1995. Traducción de Consuelo Pabon. Extraido de http://antroposmoderno.com

Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. "28 de noviembre de 1947. Cómo hacerse un cuerpo sin órganos" en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-Textos, 2002.

Foucault, Michel. "Del poder de soberanía al poder sobre la vida" (Lección 17 de marzo de 1976) en *Genealogía del racismo*. La Plata, Altamira, 1996.

----------. "La vida: la experiencia y la ciencia" en Gabriel Gorgi y Fermín Rodríguez (comps.). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires, Paidós, 2007.

Esposito, Roberto. "Introducción" y "El implante", en *Immunitas. Protección y negación de la vida*. Buenos Aires, Amorrortu, 2005.

Complementaria

Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. "1730. Devenir intenso, devenir animal, devenir imperceptible" en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-Textos, 2002.

Foucault, Michel. *Nacimiento de la biopolítica. Curso en el Collège de France (1978-1979)*. Buenos Aires, FCE, 2007.

----------. *Genealogía del racismo*. La Plata, Altamira, 1996.

Esposito, Roberto. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003.

----------. Inmunitas. Protección y negación de la vida. Buenos Aires, Amorrortu, 2005.

----------. Bios. Biopolítica y filosofía. Buenos Aires, Amorrortu, 2006.

Gorgi. Gabriel y Rodríguez, Fermín (comps.). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires, Paidós, 2007.

Lazzarato, Mauricio. "Los conceptos de vida y vivo en las sociedades de control" en *Políticas del acontecimiento*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2006.

Unidad II: Tránsitos de vida

Obligatoria

Digilio, Patricia: "La biotecnología en los límites de la biopolítica", en *Bartleby: preferiría no. Lo bio-político, lo post-humano*. Buenos Aires, La Cebra, 2008.

Flusser, Vilém. "Arte vivo" en revista *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, n° 6. Buenos Aires, primavera de 2007.

Rose, Nikolas. "Biopolítica en el siglo XXI", en *Políticas de la vida*. La Plata, Unipe, 2012.

Sloterdijk, Peter. "La domesticación del ser. Por una clarificación del claro (incluye: El hombre operable. Presentación del concepto de homeotécnica)", en *Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger*. Madrid, Akal, 2011, pp. 138-152.

----------. "La época (criminal) de lo monstruoso. (Acerca de la justificación filosófica de lo artificial), en *Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger*. Madrid, Akal, 2011, pp. 241-255

Complementaria

Flusser, Vilém. *El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad*. Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

Iacub, Marcela. "Las biotecnologías y el poder sobre la vida", en Didier Eribon (comp.), *El infrecuentable Michel Foucault. Renovación del pensamiento crítico*. Buenos Aires, Co-edición Letra Viva-Edelp, 2004.

Hayles, N. Katherine. *How we became posthuman. Virtual Bodies in Cibernetics, Literature and Informatics.* Chicago and London, The University of Chicago Press, 1991.

Unidad III: Políticas de la representación

Obligatoria

Agamben, Giorgio. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental* (primera parte). Valencia, Pre-textos, 1995.

Ballard, James. "¿Cuál es el camino al espacio interior? En revista *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, n° 4, Buenos Aires, 2001.

Cohen Jeffrey Jerome. "The Promise of Monsters", en *The Ashgate Research Companion to Monsters and the Monstrous*, Asa Simon Mittman and Peter Dendle (eds.). Farnham, Ashgate Publishing, 2012. pp 447-62.

Dyens, Ollivier. "Monsters, ciborgs and extraterrestials" en *Metal and Flesh. The Evolution of Men: Technology Takes Over*. Cambridge, Mass., The MIT Press, 2001.

Foucault, Michel. "Los anormales" en *La vida de los hombres infames*, La Plata, Altamira. 1996.

Grady, Frank. "Vampire culture" en Jeffrey Jerome Cohen (ed.). *Monster Theory*. Minneapolis/ London, University of Minnesota Press, 1996.

Piglia, Ricardo. "Nueva ciencia ficción" en Daniel Link (comp.). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires, La marca, 1994.

Schettini, Ariel. "En el castillo de Barbazul: El caso Mario Bellatín" en revista *Otra parte*, n° 6, invierno de 2005.

Complementaria

Bajtin, Mijail. "La imágenes del cuerpo grotesco y sus fuentes" en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento.* Barcelona, Barral Editores, 1974.

----------. "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982

Bataille, Georges. *El verdadero Barba Azul. La tragedia de Gilles de Rais*. Barcelona, Tusquets, 1972.

----------.“La noción de gasto” en La parte maldita. Barcelona, Icaria, 1987, pp. 25-43.
Breton, Phillipe. *À l'image de l'Homme. Du Golem aux créatures virtuelles*. Paris, Seuil, 1995.
Cohen, Jeffrey Jerome. *Animal, Vegetable, Mineral: Ethics and Objects*. Washington, DC, Oliphaunt Books, 2012.
----------. *Inhuman Nature*. Washington, DC, Oliphaunt Books, 2014.
Gorgi. Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.
Haraway, Donna J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 1995.
La vaina cultural. “Alberto Laiseca, el monstruo magnetofónico” en *La vaina cultural*, nº 1, Buenos Aires, mayo de 1998, pp. 5-19.
Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.
Link, Daniel. *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
---------- (comp.). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires, La marca, 1994.
Rella, Franco. *En los confines del cuerpo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.
Vitagliano, Miguel. “Una máquina llamada Laiseca” en *La vaina cultural*, nº 1, Buenos Aires, mayo de 1998, p. 33.

Unidad IV: Políticas de la emulación

Obligatoria

Causa, Emiliano. “Los Algoritmos Genéticos y su Aplicación al Arte Generativo”. 2011, en http://www.biopus.com.ar/
Fox-Keller, Evelyn, “El cuerpo de una nueva máquina: situando el organismo entre los telégrafos y las computadoras”, en *Lenguaje y vida. Metáforas de la biología en el siglo XX*. Buenos Aires, Manantial, 2000.
Ortiz, Santiago. «Living Networks». *New Challengs for Data Dsign*. Ed. Bihanic, David. Springer. 2014.159-174.

Complementaria

Fox-Keller, Evelyn, *Lenguaje y vida. Metáforas de la biología en el siglo XX*. Buenos Aires, Manantial, 2000.
Lízcano, Emánuel. *Metáforas que nos piensan. Sobre ciencia, democracia y otras poderosas ficciones*. Madrid, Ediciones Bajo Cero/Traficantes de sueños, 2006.
Olguín Sánchez, Daisy. “Santiago Ortiz, artista digital” en *Revsta Digital Universitaria*. 10 de marzo de 2006. http://www.revista.unam.mx/vol.7/num3/art20/int20.htm
Peralta Mariñelarena, Demián. «Entrevista a Santiago Ortiz: arte que se escribe». Web. 20 Nov. 2012. http://www.damianperalta.net/es/teoria/15-entrevista-a-santiago-ortiz-arte-que-se-escribe

Unidad V: Políticas de la presentación

Obligatoria

Catts, Oron y Zurr, Ionat. “Hacia una nueva clase de ser. El cuerpo extendido”; en revista *Artnodes* nº 6, 2006. www.uoc.edu/artnodes
Costa, Flavia y Stubrin, Lucía. “Bioarte” en Claudia Kozak (ed.). *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires, Caja Negra, 2012
Kac, Eduardo. “El arte transgénico” en *Futuros Emergentes: Arte, Interactividad y Nuevos Medios*, Angela Molina and Kepa Landa (eds.). Valencia, Institució Alfons el Magnànim-Diputación de Valencia. Centre Cultural la Beneficencia, 2000, pp. 59-66. Disponible en http://www.ekac.org/transgenico.html
Machado, Arlindo. “Cuerpos y mentes en expansión” en *El paisaje mediático*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000, pp. 51-58.

----------. “Por un arte transgénico” en Jorge La Ferla (comp.) *De la pantalla al arte transgénico*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000, pp. 253-260.

Complementaria

Kac, Eduardo. “Biopoesía” en *Alea--Estudos Neolatinos*, Vol. 10, n° 2, Julio/Dezembro 2008, Faculdade Letras, UFRJ, pp. 327-333.
----------. (ed.) *Signs of life. Bio Art and Beyond*. Cambridge, Mass,, The MIT Press, 2007.

Bibliografía general

Anderson, Perry. “Modernidad y revolución” en Nicolás Casullo (comp.), *El debate modernidad postmodernidad*. Buenos Aires, El cielo por asalto, 1993, pp. 92-116.
Auerbach, Eric. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, DF., FCE, 1996.
Badiou, Alain. *El siglo*, Buenos Aires, Manantial, 2005
Bajtin, Mijail, *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.
Beiguelman, Giselle. *O livro depois do livro*. Sao Paulo, Peirópolis, 2003.
Bergson, Henri. *Memoria y vida* (selección de textos realizada por Gilles Deleuze). Barcelona, Ed. Altaya, 1994.
Bookchin, Murray. “Dos imágenes de la tecnología” y “La matriz social de la tecnología”, en *Ecología de la libertad*. Madrid, Editorial Nossa y Jara, 1999.
Buck-Morss, Susan. “Capítulo II: Los mundos soñados de la historia” y “Capítulo III: Los mundos soñados de la cultura de masas” en *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid, Antonio Machado Libros/La balsa de la medusa, 2004.
Calvino, Italo. “Cibernética y fantasmas” en *Punto y aparte*. Barcelona, Bruguera, 1985.
Cohen, Jeffrey Jerome (ed). *Monster Theory*. Minneapolis/ London, University of Minnesota Press, 1996
Chartier, R. *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. 1ª ed. Madrid: Alianza, 1993.
----------. «Lecteurs et lectures à l'âge de la textualité électronique» [artículo en línea]. Aura digital, estudis de cibercultura hipertextual: documents lectura., 2001, UOC.
Deleuze, Gilles. “Leibniz, 07/04/1987, Lógica del acontecimiento” en *Les cours de Gilles Deleuze*. http://www.webdeleuze.com/php/texte.php?cle=149&groupe=Leibniz&langue=3
---------- “Leibniz, 10/03/1987, El acontecimiento – Whitehead” en *Les cours de Gilles Deleuze.* http://www.webdeleuze.com/php/texte.php?cle=141&groupe=Leibniz&langue=3
----------. “Postdata a las sociedades de control” en Babel, nº 21, Buenos Aires, diciembre de 1990.
Flusser, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 2002.
----------. “Del funcionario”, “Creación científica y artística” y “Arte vivo” en A.A.V.V. Dossier Arte y técnica en revista *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica* n° 6. Buenos Aires, primavera de 2007, www.revista-artefacto.com.ar.
----------. “La apariencia digital” en Gerardo Yoel (comp.) *Pensar el cine/2. Cuerpo(s), temporalidad y nuevas tecnologías*. Buenos Aires, Manantial, 2005.
Ford, Aníbal. *La marca de la bestia. Identificación, desigualdades e infoentretenimiento en la sociedad contemporánea*. Buenos Aires, Norma, 1999.
Foucault, Michel. *Vigilar y castigar*. Buenos Aires, siglo XXI, 1989.
----------. *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta, 1980.
----------. *El discurso del poder*. Presentación y selección de Oscar Terán. Buenos Aires, Folios, 1984.
----------. *Tecnologías del yo y otros textos afines.* Barcelona, Paidós, 1990.

----------. *Seguridad, territorio, población. Curso en el Collège de France (1977-1978).* Madrid, Akal, 2008.
----------. *El gobierno de los vivos. Curso del Collège de France (1979-1980).* Madrid, Akal, 2016
----------. *El gobierno de sí y de los otros. Curso del Collège de France (1982-1983).* Madrid, Akal, 2011.
----------. *El coraje de la verdad. El gobierno de uno mismo y de los otros II. Curso del Collège de France (1983-1984).* Madrid, Akal, 2014.
Giunta, Andrea. *Objetos mutantes, Sobre arte contemporáneo*. Santiago de Chile, Palinodia, 2010.
---------- (1986) Historia y crítica de la opinión pública. México, Gustavo Gili.
Hall, Stuart (ed.) *Representation. Cultural Representation and Signifying Practices*. London, SAGE Publications and The Open University, 1997.
Heidegger, Martín. "La pregunta por la técnica" en *Ciencia y técnica*. Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1983.
Higgins, Dick. "Intermedia" en *Something Else Newsletter*, vol. 1, n° 1 1966, [republicado en Dick Higgins, *Horizons. The Poetics and Theory of the Intermedia*, Carbondale, Edvardsville, Southern Illinois University Press, 1984].
Holmes, Brian. "Investigaciones extra-disciplinares. Hacia una nueva crítica de las instituciones", 2007. Publicado online en: http://eipcp.net/transversal/0106/holmes/es
Huyssen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, postmodernismo.* Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.
Kattenbelt, Chiel. "Intermediality in Theatre and Performance: Definitions, Perceptions and Medial Relationships" en *La intermedialidad*, volumen monográfico de *Cultura, lenguaje y representación. Revista de estudios culturales de la Unviersitat Jaume I*, volumen 6, mayo de 2008, [disponible en: http://www.e-revistes.uji.es/index.php/clr/article/viewFile/24/24]
Kozak, Claudia (ed.) *Técnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires, Caja Negra, 2012.
Lakoff y Johnson. *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid, Cátedra, 1991.
Lazzarato, Maurizio. *Políticas del acontecimiento.* Buenos Aires, Tinta Limón, 2006.
Lyotard, François. *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo* [1988]. Buenos Aires, Manantial, 1998.
Machado, Arlindo. "Máquina e imaginario" en *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000.
Martínez, Margarita. *Sloterdijk y lo político*. Buenos Aires, Prometeo, 2010.
Mitcham, Carl. "Tres modos de ser con la tecnología", en Revista *Anthropos* 94/95, Barcelona, 1989.
Mumford, Lewis. *Técnica y civilización.* Buenos Aires, Emecé, 1971.
---------- *Arte y técnica*. Buenos aires, Nueva Visión, 1968.
Ortega y Gasset, José. "Meditación de la técnica", en *Obras Completas. Vol. V*. Ed. Revista de Occidente, Madrid, 1947.
Rancière, Jacques. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo, 2005.
Rifkin, Jeremy. *El siglo de la biotecnología*. Barcelona, Crítica, 1999.
Robertson, Ronald. *Globalization: Social Theory and Global Culture*. Londres: SAGE, 1992.
Rodríguez, Pablo. *Historia de la información. Del nacimiento de la estadística y la matemática moderna a los medios masivos y las comunidades virtuales*. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2012.
----------. "Información como acontecimiento" en Imagen cristal http://www.imagencristal.com.ar/imagencristal_portal/?q=node/235
---------- "Individuación como acontecimiento" en Imagen cristal http://www.imagencristal.com.ar/imagencristal_portal/?q=node/234
Schmucler, Héctor. "Apuntes sobre el tecnologismo o la voluntad de no querer", en Revista *Artefacto* nº 1, Buenos Aires, diciembre de 1996, http://www.revista-artefacto.com.ar
Scholes, Robert y Rabkin, Eric. *La ciencia ficción. Historia, ciencia, perspectiva*. Madrid, Taurus, 1982.
Sibilia, Paula. *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires, FCE. 2006.
Simondon, Gilbert. *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos aires, Prometeo, 2013
Weizembaum, Joseph. *Las fronteras entre el ordenador y la mente*. Madrid, Pirámide, 1978.

Wilson, Stephen. *Information Arts. Intersections of Art, Science, and Technology*. Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 2002.

Winner, Langdon. "¿Tienen política los artefactos?" en D. MacKenzie et al. (eds.) *The Social Shaping of Technology.* Philadelphia, Open University Press 1985. *Versión castellana de Mario Francisco Villa.*