

Título: Pensar el espacio andino a partir de imágenes. Teoría y praxis del poder performativo de las imágenes, sus lenguajes gráficos y los modos de visualidad

Docente: **Dra. Carla Lois**

Fechas: 21 al 26 de agosto 2017

Cantidad de horas totales: 36 horas

Lugar y horarios: Centro Universitario Tilcara, Belgrano 445, Tilcara, provincia de Jujuy. Lunes a Sábado de 9:30 a 12:30 y de 14:00 a 17:00.

PRESENTACIÓN (Fundamentación)

La imaginación entendida como la capacidad de producir y reproducir imágenes e imaginarios tiene una capacidad performativa que a menudo es dejada de lado mientras que sí se destacan sus aspectos creativos, estéticos o ilustrativos. Sin embargo, la imaginación así entendida forma parte de una praxis política: es la facultad que consiste no tanto en poner lo real en imagen como en hacer pasar la imagen a lo real, instalar a partir de la imagen una consciencia de realidad y que, en el caso específico del arte de la representación cartográfica y fotográfica, se trata de una imaginación “realizante” (Besse, 2003: 11).

Teniendo en cuenta que vivimos en una sociedad que se autopercibe como eminentemente visual y sometida a un sinúmero de estímulos visuales y también teniendo en cuenta que en las últimas décadas la investigación académica ha promovido el uso de fuentes no sólo textuales sino gráficas en un sentido amplio (fotografías, mapas, películas, pósters, estampillas, publicidades, postales), resulta insoslayable una reflexión metodológica sistemática que evite el tratamiento superficial o meramente ilustrativo de las imágenes en las investigaciones humanísticas y de ciencias sociales.

Sin embargo, poco se indaga acerca de los modos acerca de esa potencia realizante que tienen las imágenes para operar sobre lo real. Y eso hace que las imágenes se conviertan en dispositivos potentes para imponer ciertas concepciones sociales, políticas, geográficas sobre los aspectos más variados del mundo social. Decía Monique Sicard en su libro *La fabrique du regard*: “Las industrias del conocimiento se enmarañan íntimamente con las de creer y su corolario: las de hacer creer. Cuanto más se afirma el desconocimiento sobre los dispositivos de visión, mejor se ejerce la función política de las imágenes. Cuanto más se proclama indicando su

neutralidad, mejor transmiten sus puntos de vista e instalan sus ficciones como si fueran hechos". Los mapas y las fotografías, en tanto son asumidos como representaciones neutras (científicas, técnicas y objetivas), también instalan ficciones como si fueran hechos. Y esa ingenuidad metodológica es particularmente riesgosa en el caso de la investigación social: al mirar una imagen apenas se busca la "información" que provee, con una mínima (sino nula) problematización de los modos en que esa imagen construye, organiza y comunica tal información.

Las imágenes no "hablan por sí mismas" ni funcionan con autonomía respecto de otros lenguajes, otros objetos, otros textos y ciertas condiciones de uso. Es decir, el refrán popular "una imagen vale más que mil palabras" dice menos de la elocuencia de la imagen que de la imposibilidad del lenguaje para expresar la imagen o, como dice Mitchell, "la imposibilidad de un metalenguaje estricto, una representación de segundo orden que esté al margen de su objetivo de primer orden"¹. Se trataría de la dificultad de traducir en palabras lo que fue dicho con otro lenguaje.

Este seminario propone aportar los elementos metodológicos para un uso reflexivo de las imágenes en las investigaciones sobre el mundo andino, con especial interés en el tipo de imaginario asociado a él.

OBJETIVO GENERAL DEL SEMINARIO

El *objetivo general* es proponer una reflexión sobre los usos de las imágenes en la investigación social, con particular énfasis en el análisis de dispositivos visuales que construyen ciertos imaginarios geográficos y en los modos en que funcionan.

Para ello se propone, por un lado, revisar las tradiciones, los modos y las potencialidades de las estrategias de visualización asociadas a los procesos de construcción de imaginarios geográficos y sociales. Por otro lado, se propone discutir herramientas metodológicas para el abordaje de diversos dispositivos visuales relacionados con las preocupaciones y las tareas de los cursantes a partir del trabajo práctico y analítico con imágenes.

La pregunta articuladora que hilvana los diferentes módulos temáticos de este seminario es la siguiente: ¿de qué modo las imágenes participan en la producción, en la circulación y en la comunicación de saberes, preconceptos, información e imaginarios respecto del mundo andino? Este interrogante integrador será también formulado de múltiples maneras en función de los intereses y de los casos específicos que aporten los cursantes. En cualquier caso, la aproximación a las posibles respuestas atenderá a los siguientes **objetivos específicos**:

- a. Problematizar la cuestión de la visualización como una de las estrategias activas en las prácticas de producción del conocimiento en ciencias sociales.

¹ Mitchell, W.J.T. "Más allá de la comparación: imagen, texto y método". *Teoría de la imagen*. Barcelona: AKAL Estudios Visuales (1994 [2009]): 79-99. P. 79.

- b. Reflexionar sobre el uso de diversos tipos de imágenes en las humanidades y en las ciencias sociales.
- c. Explorar la visualidad de distintos modos de escritura e inscripción.
- d. Identificar los modos en que los distintos tipos de imágenes pueden participar de la construcción del planteo de una problemática social.
- e. Repensar la categoría de “imágenes” desde una perspectiva amplia que incluya tanto los tipos de imágenes canónicas (fotos, pinturas, mapas) como otras formas visuales menos articuladas en tradiciones académicas pero igualmente presentes y activas en la cultura visual contemporánea.
- f. Trabajar con un corpus de imágenes seleccionadas para ensayar métodos de análisis.

FUNCIONAMIENTO DEL SEMINARIO

El curso está organizado en 6 encuentros presenciales de 6 horas cada uno (36 horas presenciales en total).

Cada encuentro estará organizado en cuatro partes.

En la primera parte, la profesora expondrá el núcleo problemático de la unidad temática y se desplegarán los principales aspectos conceptuales de los temas propuestos. Se proyectarán imágenes para acompañar el desarrollo de la exposición, para ensayar interpretaciones y para discutir aproximaciones metodológicas. Además del repertorio de imágenes preparado por la docente, se prevé la incorporación de otros materiales *ad hoc* relacionados con temas afines a los intereses del grupo.

En la segunda parte, los alumnos trabajarán en pequeños grupos con la bibliografía obligatoria seleccionada para cada encuentro y con material visual, con el objetivo de reflexionar sobre los ejes propuestos a partir de consignas específicas.

En la tercera parte, se desarrollarán casos de análisis de imágenes para ejercitar cuestiones metodológicas, detectar dificultades, ensayar resoluciones y poner en acción los conceptos, las teorías y los métodos presentados aplicados al análisis concreto de los corpus de imágenes que interesan a los cursantes.

En la cuarta parte, se dedicará la última hora del encuentro a la presentación de las ideas que los cursantes irán esbozando para la elaboración del ensayo final. Se alentará especialmente que los cursantes traigan sus propios materiales de investigación y se apostará a la reflexión colectiva de cada uno de los casos. Se prevé que a lo largo de esa semana, todos los cursantes tendrán definido la imagen y el tema con el que elaborarán su propio ensayo.

EVALUACIÓN

Para aprobar el curso se debe acreditar la asistencia al 80% de los encuentros y aprobar un escrito final con nota mayor o igual a 6 (seis). El escrito final tendrá el formato de ensayo breve que versará en torno a alguna imagen. Sin embargo, dado que el objetivo del curso es proporcionar elementos y estrategias de análisis para el trabajo con mapas en la investigación social, las características del trabajo final podrán ser acordadas en forma personal según proposiciones específicas (se aceptarán capítulos de tesis en curso u otros escritos relacionados con investigaciones propias que incorporen efectivamente los contenidos y la bibliografía trabajados durante el curso).

Son condiciones de aprobación:

- 80% de asistencia a clases.
- Lectura y discusión de textos.
- Participación en los ejercicios propuestos en cada clase.
- un ensayo escrito final con nota mayor o igual a 6 (seis).

PROGRAMA: CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidad temática 1. Las imágenes y el pensamiento visual: temas, conceptos, problemas y metodologías

El problema de la imagen y de la visualización en la literatura y la ciencia moderna. Las imágenes como dispositivos del pensamiento: diagramas, árboles, esquemas y mapas. La objetividad y la cuestión de las mediaciones. Técnicas y tecnologías de la visión. Los debates actuales en la historia de la objetividad / subjetividad. La confusión entre objetividad y neutralidad. Las aproximaciones metodológicas a las imágenes para un análisis crítico.

Bibliografía obligatoria

BENDER, John y Michael Marrinan (2010), *The culture of diagram*. Standford University Press, California. Chapter 2: "Diagram" (19-52).

DASTON Lorraine y Peter GALISON (1992), "The Image of Objectivity", *Representations*, No. 40, Special Issue: Seeing Science (Autumn, 1992), pp. 81-128.

DUBOIS, Philippe ([1986] 1983), *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Barcelona: Paidós Comunicación (53-102).

OLSON, David (1994), *El mundo sobre papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Gedisa, Barcelona, 1999. Capítulo 10: "La representación del mundo en mapas, diagramas, fórmulas, imágenes y textos" (221-248).

ROSE, Gillian (2012). *Visual methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials*. Londres: Sage.

SONTAG, Susan (1973 [2005]), *Sobre la fotografía*. Alfaguara, Buenos Aires. El mundo de la imagen” (213-252).

Bibliografía ampliatoria

BREDEKAMP, Horst (2008), Les coraux de Darwin. Premiers modèles de l'évolution et tradition de l'histoire naturelle. Les press du réel, Paris. “Le modèle de l'arbre” (15-25); “Le modèle cartographique” (31-48); “De l'arbre à la carte” (53-54).

DELEUZE, Gilles (2007), *Pintura. El concepto de diagrama*. Buenos Aires: Cactus.

FARINELLI, Franco. *De la raison cartographique*. Paris: CTHS, Editions du comité des travaux historiques et scientifiques, 2009.

HARLEY, J. (2001) “Hacia una deconstrucción del mapa”. En *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*. Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

KITCHIN Rob y Martin DODGE, “Rethinking maps”. *Progress in Human Geography* 31(3) (2007) pp. 331-344.

LOIS, C. y HOLLMAN V. (2013) Introducción. En: Lois, Carla y Verónica Hollman, V. (Coord.). *Geografía y cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio* (pp.15-25). Rosario: Prohistoria Ediciones.

LOIS, Carla (2013), “Los mapas y las cosas. Reflexiones sobre lo cartográfico, revisitado desde los estudios visuales”. *Geografías imaginarias: Espacios de resistencia y crisis en América Latina*. Sierra, Marta (ed). Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile.

MIRZOEFF, N. (2003) Introducción. ¿Qué es la cultura visual? En: Mirzoeff, N. Una introducción a la cultura visual (pp. 17-61). Barcelona: Paidós.

MORETTI, Franco (2005 [2007]), *Graphs, maps, trees. Abstract models for literary*

POCOCK, D. C. D. (1981), “Sight and Knowledge”. En: Transactions of the Institute of British Geographers, New Series, Vol. 6, No. 4 (1981), pp. 385-393 Blackwell: Royal Geographical Society (with the Institute of British Geographers).

SCHLOGEL, Karl (2007), En el espacio leemos el tiempo. Sobre historia de la civilización y la geopolítica. Madrid: Siruela. “Lenguaje de mapas, lenguas de los mapas” (100-110).

Unidad temática 2. Mundo andino. Formas de espacialidad y modos de representación en ambientes de montaña

Imaginario geográfico, imaginación geográfica, imaginaria geográfica: Las montañas en la descripción humboldtiana y sus resonancias en los imaginarios geográficos actuales. Las montañas como paisaje: convenciones gráficas y actos de contemplación. La región andina en los discursos nacionalistas. Los ambientes

montañosos como construcción cultural: de los espacios socialmente construidos (Milton Santos) a los lugares culturalmente producidos (Michel de Certeau).

Bibliografía obligatoria

AHUMADA, Paulina, "Paisaje y nación: la majestuosa montaña en el imaginario del siglo XIX". En Peliowski, Amarí y Catalina Valdés (ed), *Una geografía imaginada. Diez ensayos sobre arte y naturaleza*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado-Ediciones Metales Pesados, Santiago, 2014.

BAILLY, Jean-Christophe, Jean-Marc BESSE y Gilles PALSKEY. "Parler à l'esprit et à l'imagination: le tableau de Humboldt". (18-25) *Le monde sur une feuille. Los tableaux comparatifs de montagnes et de fleuves dans les atlas du XIX siècle*. Lyon: Fage éditions, 2014.

DE CERTEAU, Michel (1975). *L'écriture de l'histoire*. Paris: Folio. "Productions du lieu" (33-142).

MOSER, Stephanie (1996). "Visual Representation in Archaeology: Depicting the Missing-Link in Human Origins" (184-214). BAIGRI, Brian S. (ed.) (1996), *Picturing Knowledge. Historical and Philosophical Problems Concerning the Use of Art in Science*. University of Toronto Press. Toronto, Buffalo, London Series: Toronto studies in philosophy.

PIMENTEL, Juan, (2003), Capítulo 5 "El Volcán Sublime: Humboldt desde el Chimborazo" en *Testigos del mundo. Ciencia, literatura y viajes en la Ilustración*, Marcial Pons, Madrid, [179-210].

TRONCOSO, Claudia (2013) Postales hechas realidad: la construcción de la mirada del turista y las imágenes que promocionan la Quebrada de Humahuaca. En: Lois, Carla y Verónica Hollman, V. (Coord.). *Geografía y cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio* (pp.15-25). Rosario: Prohistoria Ediciones.

VEGA, Alejandra. "La cordillera de Chile. 197-208. Vega, Alejandra. *Los Andes y el territorio de Chile en el siglo XVI. Descripción, reconocimiento e invención*. Santiago de Chile: Dibam

Proyección de película: El inglés que subió una colina y bajó una montaña

Bibliografía ampliatoria

CASEY, Edgard (2002), *Representing Place. Landscape Painting and Maps*. University of Minnesota Press, Minneapolis.

COSGROVE, Denis (2002) Observando la naturaleza: El paisaje y el sentido europeo de la vista. En: Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 34. pp. 63-89.

FRIENDLY M. y G. PALSKEY (2007) "Visualizing nature and society". En Anderman J. y R. Karrow (2007), *Maps. Finding our place in the world*. The University of Chicago Press, Chicago.

JÄGER, Jens, "Picturing nations: landscape, photography and national identity in Britain and Germany in the Mid-Nineteenth Century". Schawrtz, Joan y James Ryan, *Picturing Place. Photography and the Geographical Imagination*. Londres y Nueva York: Routledge, 2003

PRATT, M. L.: *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1997. Capítulo 2, "Ciencia, conciencia planetaria, interiores" y capítulo 6. "Alexander von Humboldt y la reinención de América", pág. 37-74 y 197-252.

Unidad temática 3. Las estrategias gráficas para representar el relieve y las alturas de las montañas

Arte y ciencia de la representación gráfica de las montañas y los ambientes montañosos. Diferentes usos de fotografía de paisaje, fotografía aérea e imágenes satelitarias. Pantometría y montañas: la cuestión de la altura como tema científico y su impacto político-cultural. La representación gráfica del interior de las montañas: explotación económica y orden social. El papel de las imágenes en el desarrollo de teorías sobre vulcanismo. Iconografías indígenas de las montañas: códex, relaciones geográficas, monumentos.

Bibliografía obligatoria

ADORNO, Rolena. (2011). "Andean Empire" *In: Jordana Dyn and Karl Offen (editors) Mapping Latin America. Chicago: The University of Chicago Press (74-78).*

BAILLY, Jean-Christophe, Jean-Marc BESSE y Gilles PALSKEY. "Les plus hautes montagnes du monde". (26-93) y "L'horizontal et le vertical" (190-201). *Le monde sur une feuille. Los tableaux comparatifs de montagnes et de fleuves dans les atlas du XIX siècle*. Lyon: Fage éditions, 2014.

BAKEWELL, Peter (2011). "Mining mountains". *In: Jordana Dyn and Karl Offen (editors) Mapping Latin America. Chicago: The University of Chicago Press (61-64).*

HARVEY, PD, *Topographical maps. Symbols, pictures and surveys. "The pictorial inheritance"*. Londres: Thames and Hudson. 1980. 169-185.

MAZZITELLI MASTRICCHIO, Malena "El aspecto sensible de las prácticas topográficas. El uso de la fotografía en los trabajos topográficos de la dirección de Minas, Geología e Hidrografía (1940)". En: Lois, Carla y Verónica Hollman, V. (Coord.). *Geografía y cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio (329-350)*. Rosario: Prohistoria Ediciones.

PALSKEY, Gilles y Jean-Marc BESSE. "Portraits de groupes. Les tableaux de montagnes et de fleuves au XIX siècle". 8-17 Bailly, Jean-Christophe, Jean-Marc Besse y Gilles Palsky. *Le monde sur une feuille. Los tableaux comparatifs de montagnes et de fleuves dans les atlas du XIX siècle*. Lyon: Fage éditions, 2014.

RUSSO, Alessandra (2005), *El realismo circular: Tierras, espacios y paisajes de la cartografía indígena novohispana, siglos XVI-XVII*, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

VEGA, Alejandra (2014) "La visión europea de la cordillera. Los montes en la cultura del siglo XVI. Los Alpes y los espacios de alta montaña durante el Renacimiento. Iconografía del relieve" (39-55). Vega, Alejandra. *Los Andes y el territorio de Chile en el siglo XVI. Descripción, reconocimiento e invención*. Santiago de Chile: Dibam.

ZIMMERER, Karl (2011) *Mapping mountains*. In: Jordana Dyn and Karl Offen (editors) *Mapping Latin America*. Chicago: The University of Chicago Press (125-133).

Bibliografía ampliatoria

BOURGUET, Marie Noëlle (2002) "Landscape with numbers: natural history, travel and instruments in the late eighteenth and early nineteenth centuries" (96- 125) *Instruments, Travel and Science: Itineraries of Precision from the Seventeenth to the Twentieth Century* (Routledge Studies in the History of Science, Technology and Medicine) Routledge, Londres.

KULA, Witol (1980) "Ideas realistas y simbólicas sobre las medidas y la medición" (11-16). *Las medidas y los hombres*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Unidad temática 4. Montañas y cordilleras: las fronteras como problema

La función de la montañas según la teoría de las fronteras naturales. Fotografía, cartografía y pintura en las fronteras en zonas de montañas. La frontera cartográfica y la frontera social: postales, guías de viaje, cartelería pública, materiales educativos escolares. Imágenes de frontera y de otredades: las imágenes que *crean* frontera y las imágenes que *borran* fronteras.

Bibliografía obligatoria

LACOSTE, Pablo (2003). *La imagen del otro en las relaciones de la Argentina y Chile (1534-2000)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. "La percepción de los límites entre la Argentina y Chile" 197-216

LOIS, Carla (2014). "Las evidencias, lo evidente y lo visible. El uso de dispositivos visuales en la argumentación diplomática argentina sobre la cordillera de los Andes (1900) como frontera natural". En Lois, Carla. *Mapas para la Nación. Episodios en la historia de la cartografía Argentina*. Buenos Aires: Biblos.

MOLINA OTAROLA, Raúl, "Cordillera de Atacama: movilidad, frontera y articulaciones collas-atacameñas". 189-220. Nuñez, Andrés, Federico Arenas y Francisco Sabatini, *Fronteras en movimiento e imaginarios geográficos. La cordillera de los Andes como espacialidad sociocultural*. RIL Editores. Santiago. 2013.

NUÑEZ, Andrés, Federico Arenas y Francisco Sabatini "Producción de fronteras e imaginarios geográficos: de la nacionalización a la globalización de la Cordillera de los Andes. Chile, siglos XX y XXI". 111-136. Nuñez, Andrés, Federico Arenas y Francisco Sabatini, *Fronteras en movimiento e imaginarios geográficos. La*

cordillera de los Andes como espacialidad sociocultural. RIL Editores. Santiago. 2013.

VEGA, Alejandra "La cordillera como imagen y límite de Chile" 267-292. Vega, Alejandra. *Los Andes y el territorio de Chile en el siglo XVI. Descripción, reconocimiento e invención*. Santiago de Chile: Dibam.

Bibliografía ampliatoria

DELLINGER, Hampton (1997). "Words are enough: the troublesome use of Photographs, maps, and other images in Supreme Court Opinions". *Harvard Law Review*, Vol. 110, núm. 8 (1704-1753).

JONES, Stephen B. (1959). "Boundary Concepts in the Setting of Place and Time". *Annals of the Association of American Geographers*, Vol. 49, No. 3, [Part 1] (Sep., 1959), (241-255).

KRISTOF, Ladis K. D. (1959). "The Nature of Frontiers and Boundaries". *Annals of the Association of American Geographers*, Vol. 49, No. 3, [Part 1]. Sep., 1959 (269-282).

RAFFESTIN, Claude (1980). *Pour une géographie du pouvoir*. París : Libraires Techniques (LITEC), Colección Géographie Economique et Sociale, 1980.

REBERT, Paula (2001). *La Gran Línea: Mapping the United States-Mexico Boundary, 1849-1857*. Austin: University of Texas Press.

SAHLINS, Peter (1990). "Natural Frontiers Revisited: France's Boundaries since the Seventeenth Century". *The American Historical Review*, Vol. 95, No. 5, dic. 1990 (1423-1451).

ZUSMAN, Perla (2001). « Entre el lugar y la línea: la constitución de las fronteras coloniales patagónicas (1780-1792) ». *Fronteras de la Historia*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Vol. 6 (37-60).