**JUAN JOSÉ MENDOZA (UBA-SECRIT/CONICET)**

Juan José Mendoza es Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Rosario, Magíster en Filología por el Centro de Ciencias Humanas y Sociales de Madrid, Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ha sido becario del CONICET en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Buenos Aires, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España y *Visiting Scholar* de la Universidad de Pennsylvania. Es autor de *El canon digital\_ la escuela y los libros en la cibercultura* (2011), *Escrituras past\_ tradiciones y futurismos del siglo 21* (2011), *Sin título. Técnica mixta* (2012) y *Diario de un bebedor de petróleo* (2015). Ha sido curador de la edición facsimilar de la revista *Literal* y del [Dossier Literal](http://www.bn.gov.ar/dossier-literal) on-line (Biblioteca Nacional, 2011). Actualmente se desempeña como Investigador del CONICET en el SECRIT (IIBICRIT) y dirige un proyecto de investigación referido a “Formas de Imaginación y Políticas de Archivos” en la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Ha dictado clases como invitado en la Universidad de Nueva York, entre otras. Dicta clases como invitado en la Maestría en Estudios Literarios y la Maestría en Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Universidad de Buenos Aires. Ha sido miembro de la Asociación Argentina de Hispanistas y de la Red Internacional de Investigadores Dámaso Alonso. Es miembro Fundador de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales. Artículos suyos han aparecido en revistas académicas y especializadas. Ha sido colaborador en los suplementos *ADN La Nación*, *Radar* y *RadarLibro*s de Página/12, Diario Clarín, Revista *Inrockuptibles*, *Suplemento Ñ*, *Suplemento Cultura* del Diario Perfil, entre otros. Sitio web: [www.tlatland.com](http://www.tlatland.com/)

Correo electrónico: jjmendoza [@] conicet.gov.ar

Sitio web: [www.tlatland.com](http://www.tlatland.com/)

Líneas de investigación: Teoría y Crítica Literaria, Historia Literaria, Historia Cultural, Literatura Hispanoamericana, Literatura española contemporánea, Literatura y nuevas tecnologías, Formas de Organización de Archivos y Bibliotecas.