

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

**Seminario de Doctorado**

**El '68 como encrucijada: Textos, prácticas, y legados de un año en que se cruzaron muchas cosas**

**Mauro Pasqualini**

**Conicet/cis**

[mpasqu2@gmail.com](mailto:mpasqu2@gmail.com)

**Carga Horaria: 36 horas (12 clases de 3 horas)**

**Presentación**

En el 2018 se cumplirán cincuenta años del estallido de las intensas movilizaciones y rebeliones iniciadas en el año 1968. A lo largo de estas cinco décadas, se ha producido una enorme cantidad de reflexiones, crónicas, memorias y análisis en torno al significado de estos movimientos. Todo esto ha ayudado a fijar la idea de “el 68” como un mito, un signo de identidad generacional, o un parteaguas marcando un antes y un después epocal. Las lecturas del hecho han sido tan variadas y polémicas que suele decirse que el '68 es “una interpretación en busca de un evento.” Sin embargo, nada de esto constituyó un obstáculo a su estudio. Durante todos estos años se han dado múltiples y enriquecedores abordajes. Desde distintas miradas, se ha interrogado acerca de la relación entre cultura juvenil y política; el rol del '68 en la transición hacia las sociedades pos-industriales; el papel del '68 como ejemplo y disparador de los movimientos sociales contemporáneos; o la relación entre el '68 y la violencia política. También se han desarrollado enfoques de género y sexualidad; se ha buscado situar al '68 en perspectiva nacional, regional, o global; se han explorado las relaciones entre el movimiento estudiantil y la clase obrera; se ha llamado la atención sobre el impacto del '68 en el universo de diversas profesiones; se ha reflexionado acerca de la memoria del '68 y sus transformaciones; así como se ha buscado precisar en qué consiste el “pensamiento del 68.”

En este seminario, realizaremos un acercamiento multifacético en torno al '68 en el contexto de la historia europea contemporánea (incluyendo en menor medida a Europa del Este), entendido como una encrucijada de movilizaciones en donde convergen reclamos y estilos de acción del movimiento estudiantil y la clase obrera, dinámicas de las contra-culturas y corrientes de vanguardia gestadas a lo largo de los '60s, y diversos tipos de malestar canalizados por distintos grupos sociales. En esta perspectiva, profundizaremos en torno a las influencias culturales e ideológicas del '68, explorando autores, textos y material audiovisual que compusieron el imaginario de los sectores movilizados durante el período. De la misma manera, analizaremos el impacto de fenómenos que, si bien son posteriores o adyacentes al '68, mantienen múltiples relaciones con el mismo, tales como el feminismo, o las memorias y relatos del '68 como mito, expresión generacional, o medio de modernización cultural. El material del curso consistirá en estudios e investigaciones en torno a los diversos temas abordados, pero fundamentalmente en fuentes tales como declaraciones, programas, material audiovisual y escritos de ficción elaborados por diversos protagonistas. Si bien se realizarán enfoques desde la historia social y política, la mirada predominante será la de una historia cultural e intelectual.

El seminario estará dividido en doce clases agrupadas en cuatro unidades. La primera unidad (clases 1 a 4) introduce el contexto histórico específico de Europa posterior a 1945, además de estudiar diversas interpretaciones y análisis del '68, así como las modalidades de acción y organización de los principales movimientos y los diversos casos nacionales. En la segunda unidad (clases 5 a 7), nos introducimos a la dimensión ideológica y cultural, especificando en torno a las corrientes intelectuales influyentes en las movilizaciones del '68, tales como la Nueva Izquierda, el Situacionismo, y el Tercermundismo. La tercera unidad (clases 8 y 9) explora la relación entre el '68 y la revolución sexual de los '60s, con énfasis en las transformaciones en curso en costumbres y legislación, pero sin perder de vista el impacto de estos temas en los actores sociales activos durante el '68. De la misma manera, profundizaremos en el movimiento feminista posterior al '68, al entenderlo como una expresión relacionada a la movilización cultural de ese año. Finalmente, en la última unidad (clases 10 a 12) nos centraremos en dos elementos derivados o adyacentes. En primer lugar, la relación entre el '68 y la violencia política, tomando fundamentalmente el caso de Italia. En segundo lugar, las múltiples memorias del '68 tal cual se configuraron en diversos contextos políticos y a partir de actitudes, expectativas, y emociones cambiantes.

## Objetivos del seminario

- Introducir a los estudiantes a los procesos cruciales del fenómeno estudiado: contexto histórico, mentalidad de los principales actores, repertorio de acción de los diversos movimientos. De la misma manera, explorar las dimensiones nacionales y globales de los movimientos del '68.
- Profundizar en rasgos culturales e intelectuales característicos de la coyuntura política de las décadas del '60 y '70, tales como la nueva izquierda, el tercermundismo, el situacionismo, y el feminismo.
- Discutir los beneficios o problemas de diversas interpretaciones y estrategias de análisis del fenómeno estudiado, tales como “revolución fallida,” “rebelión cultural”, “conflicto generacional,” o “movimiento social.”
- Familiarizar a los estudiantes con fuentes primarias fundamentales para comprender el marco cultural e intelectual del '68.
- Introducir perspectivas más recientes al análisis de los movimientos del '68, tales como los enfoques de género y las reflexiones en torno a la relación entre historia y memoria.

## Cronograma y unidades temáticas

- **Unidad I. Clases 1 a 4: El pos-45 en Europa: procesos generales. Periodizar los '60s, periodizar el '68. El '68 en el Este. Hechos e interpretaciones.**

**Clase 1: Perspectivas generales a la Europa de posguerra. Antecedentes históricos y culturales del '68. Boom económico, consumismo y cultura juvenil. Auge de la educación superior.**

### Bibliografía obligatoria

- Marx Mazower, *La Europa negra: Desde la Gran Guerra hasta la caída del Comunismo* (Barcelona: Ediciones B, 2010), Cap 9: Transformación de la democracia: Europa Occidental, 1950-1975, pp. 319-363.

- Eric Hobsbawm, *Historia del Siglo XX* (Barcelona: Crítica, 1995), Caps. X y XI: “La Revolución Social,” y “La Revolución cultural” pp. 290-345.

-Arthur Marwick “Youth Culture and Cultural Revolution of the Long Sixties,” en Axel Schildt y Dietlef Sigfried, *Between Marx and Coca-Cola: Youth Cultures in Changing European Societies, 1960-1980* (Nueva York: Bergahn, 2006), pp. 39-58.

### Bibliografía complementaria

-Tony Judt, *Posguerra: Una historia de Europa desde 1945* (Madrid: Taurus, 2006), caps 10 y 11.

- Victoria de Grazia, *EL imperio irresistible: un análisis del triunfo de la sociedad de consumo estadounidense sobre la civilización europea* (Barcelona: Belacqua, 2006), Cap. 7, pp. 413-460.

### **Clase 2: Los hechos. Interpretaciones y perspectivas (1).**

#### Bibliografía obligatoria

- Geoff Eley, *Un mundo que ganar: historia de la izquierda en Europa, 1850-2000* (Barcelona: Crítica, 2003), Cap. 21: “1968: Se mueve después de todo,” pp. 339-362.

- Detlef Siegfried “Understanding 1968: Youth Rebellion, Generational Change and Postindustrial Society,” en Axel Schildt y Detlef Siegfried (eds), *Between Marx and Coca-Cola*, pp. 39-81

#### Fuentes obligatorias:

- Cohn-Bendit et al, *La imaginación al poder* (Barcelona: Argonauta, 1968), 23-91.
- Rudy Dutschke, “Democracia, universidad y sociedad,” en Dutschke, *El estudiantado anti-autoritario* (Buenos Aires: Ediciones del siglo, 1969), 155-164.

Documental: Classe de lutte ( Grupo Medvedkine de Besançon, 1969)

#### Bibliografía Complementaria

- Judt, *Posguerra*, Cap. 12, “El espectro de la revolución,” pp. 569-613.

- Carole Fink, Philip Gassert, y Detlef Junker “Introduction,” en ídem, *1968: The World Transformed* (Cambridge: Cambridge University Press, 1998), pp. 1-27.

- Robert Lumley, *States of Emergency: Cultures of Revolt in Italy from 1968 to 1978* (Londres: Verso, 1990), 1-46.
- Edgar Morin, “La comuna estudiantil,” y “Una revolución sin rostro,” en Edgar Morin, Claude Lefort, Cornelius Castoriadis, *Mayo del 68: La brecha* (Buenos Aires: Nueva Visión, 2009)
- Claude Lefort, “El nuevo desorden,” en ídem.

### **Clase 3: Interpretaciones y perspectivas (2).**

#### Bibliografía obligatoria

- Kristin Ross, *Mayo del '68 y sus vidas posteriores: Ensayo contra la despolitización de la memoria* (Madrid: Acuarela, 2008), pp. 1-136
- Giovanni Arrighi, Terence H Hopkins, e Immanuel Wallerstein, “The Great Rehearsal,” en ídem, *Antisystemic movements* (Londres: Verso, 1989), pp. 97-115.
- Fernando Claudin, *La oposición en el socialismo real: Unión Soviética, Hungría, Checoslovaquia, Polonia* (Madrid: Siglo XXI, 1980), caps. sobre Polonia y Checoslovaquia.

#### Fuentes obligatorias:

- Documental: Juin 1968 [Grupo Medvedkine de Sochaux, 1970]
- Film: Della conoscenza [Alessandra Bochetti, 1969]

#### Bibliografía complementaria

- Jean-Francois Sirinelli, *Les baby-boomers: Une génération, 1945-1969* (Paris: Hachette, 2003), pp. 256-308.
- Eric Hobsbawm, “May 1968,” en Hobsbawm, *Revolutionaries* (Londres: Phoenix, 1973)
- Martin Klimte y Joachim Scharloth (eds), *1968 in Europe: A History of Protest and Activism, 1956-1977* (Nueva York: Palgrave, 2008)

#### **Clase 4: Repertorios de acción**

##### Bibliografía obligatoria

-Ross, *Mayo del '68 y sus vidas posteriores*, cap. 2, “Formas y prácticas,” pp. 137-263.

- Fuentes obligatorias:

Robert Linhart, *De Cadenas y de hombres* (México: Siglo XXI, 2013), fragmentos.

Nanni Balestrini, *Queremos todo* (Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1974) [1971] fragmentos

Documental: *A bientôt, j'espere* [Chris Marker, 1968]

##### Complementaria

- Stuart Hilwig, “The Revolt against the establishment,” en Pink, Gassert, Junker (eds), *1968: The world transformed*

- Lumley, *States of Emergency*, 47-74.

- **Unidad II. Clases 5 a 7: Hubo una “ideología del '68?” Antecedentes culturales, teorías, y orientación cognitiva de los movimientos del '68.**

Clase 5: Disidencia intelectual, contracultura, y nueva izquierda

##### Bibliografía obligatoria

- Theodor Roszack, *El nacimiento de una contracultura: Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su disidencia juvenil* (Barcelona: Kairós, 1970), 9-98.

- Ben Mercer, “The Paperback Revolution: Mass-circulation of Books and the Cultural Origins of 1968 in Western Europe,” en Journal of the History of Ideas, vol 72, n 4 (Octubre 2011)

##### Fuentes:

-Marcuse, *El hombre unidimensional: Ensayo sobre la ideología en la sociedad industrial avanzada* (Buenos Aires: Hyspamerica, 1984), pp. 9-42.

-Daniel y Gabriel Cohn Bendit, *El izquierdismo: remedio a la enfermedad senil del comunismo* (Barcelona: Grijalbo, 1969), fragmentos

##### Bibliografía complementaria

-Wright Mills, “Letter to the New Left,” en *New Left Review*, 5 (Sept/Oct 1960), 18-23.

- Lumley, *States of Emergency*, pp. 34-41

## **Clase 6 Tercermundismo**

### Bibliografía obligatoria:

-Judt, *Posguerra*, Cap. 9, “Ilusiones perdidas,” pp. 409-444.

### Fuentes:

-Documental: *Loin du Vietnam* (AAVV, 1967)

-Regis Debray, *¿Revolucion en la revolucion?*, 79-99.

-Fanon, *Los condenados de la tierra* (México: FCE, 1963), fragmentos

### Bibliografía complementaria

-Edward Said, *Cultura e imperialismo* (Barcelona: Anagrama, 1996), 299-342; 405-434.

## **Clase 7: Situacionismo**

### Bibliografía obligatoria

- Thomas Hecken y Agata Grzenia, “*Situationism*” en *1968 in Europe*, p. 23-32.

- Guy Debord, *El Mundo del espectáculo* (eds. varias) Fragmentos

-Raoul Vanengeim, *Tratado del saber vivir para uso de las nuevas generaciones* (Barcelona: Anagrama, 1988) Fragmentos

#### Bibliografía complementaria

-Lumley, *States of Emerency*, cap. 10.

### - **Unidad III. Clases 8 y 9: Genero y sexualidad durante los ‘60s y después.**

#### **Clase 8: ¿Una revolución sexual?**

#### Bibliografía obligatoria

- Judt, *Posguerra*, cap. XI y XV (fragmentos)

- Eley, *Un mundo que ganar*, 473-6

- Dagmar Herzog, *Sex After Fascism: Memory and Morality in Twentieth-Century Germany* (Princeton: Princeton University Press, 2005), Cap. 4: “The Morality of Pleasure,” 141-183.

#### Bibliografía complementaria

-Jeffrey Weeks, *Sex, Politics and Society: the Regulation of Sexuality since 1800* (Londres: Longman, 1981), 249-291.



**Clase 9: El feminismo. Contexto histórico, mapeo de sus principales expresiones pos-68, textos iniciáticos.**

Bibliografía obligatoria

-Eley, *Un mundo que ganar*, cap. 22.

-Carla Lonzi, *Escupamos sobre Hegel* (Mexico: Fem-e-libros, 2004) [1972], pp. 5-55.

- Luce Irigaray, *Espéculo de la otra mujer* (Madrid: Akal, 2007) [1974] Fragmentos

Bibliografía complementaria

-K Schultz, "The Women's movement," en *1968 in Europe*

- **Unidad IV: Derivas y legados: violencia armada; perspectivas desde la memoria. Clases 10 a 12.**

**Clase 10: El 68 y la violencia armada**

Bibliografía obligatoria

- Judt, *Posguerra*, cap. XIV, 453-480.

- Isabelle Sommier, *La violencia revolucionaria* (Buenos Aires: Nueva Vision, 2009)

Bibliografía complementaria

- Dorothea Hauser, "Terrorism" en *1968 in Europe*.

- Donatella dela Porta, "Left-Wing Terrorism in Italy," en Martha Crenshaw (ed), *Terrorism in context* (University Park, PN: Pennsylvania University Press, 1995), pp. 109-159.

- Lumley, *States of Emergency*, 279-294.

- Sidney Tarrow, *Democracy and Disorder: Protest and Politics in Italy, 1965-1975* (Nueva York: Palgrave, 1989)

### **Clase 11: Memorias y (re)significaciones del '68 (i)**

#### Bibliografía obligatoria

- Kristin Ross, *Mayo del 68 y sus vidas posteriores*, cap. 4
- Giles Lipovetsky, *La era del vacío: Ensayos sobre el individualismo contemporáneo* (Barcelona: Anagrama, 2000), pp. 5-15; 214-220.
- Cornelius Castoriadis, “Los movimientos de los años sesenta,” en Morin, Lefort, Castoriadis, *Mayo del '68: La brecha*, op. cit, pp. 143-154

#### Bibliografía complementaria

- Lefort, “La relectura,” en *Mayo del '68: La brecha*
- Hervé Hamond y Patrick Rotman, *Generation. 2 vols* (Paris: Seuil, 1987)
- Pierre Bourdieu, *Homo academicus* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2008)

### **Clase 12: Memorias y (re)significaciones del '68 (ii)**

- Luisa Passerini, *Autobiography of a Generation, Italy, 1968* (Middletown, CT: Wesleyan University Press, 1996), fragmentos
- Alessandro Portelli, "I'm going to say it now: interviewing the movement," en Sandro Portelli, *The Battle of Valle Giulia: Oral History and the the Art of Dialogue* (Madison: University of Wisconsin Press, 1997), pp. 183-198.

### Bibliografía complementaria

- Daniel Cohn-Bendit, *La revolución y nosotros que la quisimos tanto* (Barcelona: Anagrama, 1998), fragmentos
- Lumley, *States of Emergency*, 330-350.

### **Modalidad de trabajo en clase (modalidad docente), requisitos para la aprobación y formas de evaluación**

El seminario se organizará en clases semanales, durante las cuales se realizarán diversos tipos de trabajo: exposición e introducción de temas por parte del docente, discusión de la bibliografía, análisis de fuentes escritas, proyección y comentario de material audiovisual. Para cada clase, los estudiantes deberán leer la bibliografía obligatoria, base de las discusiones de cada semana (existe una mínima bibliografía en inglés: para quienes no puedan leerla se cambiará por material alternativo). Al mismo tiempo, se buscará plantear preguntas y ejes de análisis a partir de los análisis de los propios estudiantes sobre la bibliografía. El programa divide las lecturas en una bibliografía obligatoria y en una complementaria u optativa, disponible para quienes deseen profundizar un tema específico.

El trabajo del seminario se organizará alrededor de cuatro tipos de actividades. 1) Participación en clase, demostrando lectura atenta y analítica de los textos. 2) Exposición de un texto de la bibliografía obligatoria. 3) Tres breves comentarios sobre la bibliografía de clase. Los comentarios deben ser enviados por email al docente, el día anterior a la clase comentada. 4)

Redacción de una monografía: al final del trimestre se deberá entregar un trabajo escrito sobre uno de los temas del programa. Previamente se deberá presentar una descripción sucinta del tema elegido, acompañada de una lista de bibliografía a las que el profesor hará las modificaciones necesarias. Extensión: 3000-4000 palabras.

La nota final se compondrá de la siguiente manera: comentarios sobre la bibliografía y presentación de texto: 20%; trabajo final: 80%.

### **Bibliografía general**

- Carole Fink, Philip Gassert, y Detlef Junker (ed), *1968: The World Transformed* (Cambridge: Cambridge University Press, 1998), pp. 1-27.
- Ronald Fraser, *1968: A Student Generation in Revolt* (Londres: Pantheon, 1988)
- Hervé Hamond y Patrick Rotman, *Generation. 2 vols* (Paris: Seuil, 1987)
- Eric Hobsbawm, *Historia del Siglo XX* (Barcelona: Crítica, 1995)
- Tony Judt, *Posguerra: Una historia de Europa desde 1945* (Madrid: Taurus, 2006)
- Martin Klimte y Joachim Scharloth (eds), *1968 in Europe: A History of Protest and Activism, 1956-1977* (Nueva York: Palgrave, 2008)
- Robert Lumley, *States of Emergency: Cultures of Revolt in Italy from 1968 to 1978* (Londres: Verso, 1990)
- Marx Mazower, *La Europa negra: Desde la Gran Guerra hasta la caída del Comunismo* (Barcelona: Ediciones B, 2010)
- Luisa Passerini, *Autobiography of a Generation, Italy, 1968* (Middletown, CT: Wesleyan University Press, 1996)
- Kristin Ross, *Mayo del '68 y sus vidas posteriores: Ensayo contra la despolitización de la memoria* (Madrid: Acuarela, 2008)
- Theodor Roszack, *El nacimiento de una contracultura: Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su disidencia juvenil* (Barcelona: Kairós, 1970).
- Axel Schildt y Dietlef Sigfried (eds), *Between Marx and Coca-Cola: Youth Cultures in Changing European Societies, 1960-1980* (Nueva York: Bergahn, 2006)
- Jean-Francois Sirinelli, *Les baby-boomers: Une génération, 1945-1969* (Paris: Hachette, 2003).
- Isabelle Sommier, *La violencia revolucionaria* (Buenos Aires: Nueva Vision, 2009)

