FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS – UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Seminario de Doctorado

En obra: diarios de escritores. Laboratorio, ficción, autofiguraciones (Argentina, 1888-2017).

Segundo cuatrimestre de 2018
Duración: 36 hs.
Sede Puan
Prof.: Claudia Roman

Fundamentación

"¿Debería llevar un diario *con vistas a su publicación*?". La pregunta que abre Roland Barthes en el núcleo de su *Deliberación* (1979) actualiza efectivamente los dos sentidos de ese sustantivo abstracto: la voluntad de llevar un diario de escritor, y los dilemas que suscita. En este punto, el género se separa definitivamente de todas las demás formas de escritura íntima (autobiografías, memorias, papeles dispersos), y adquiere rasgos específicos. Además de la exigencia formal del registro continuo de un relato, a la vez fragmentario y continuo, que compromete al *yo* del diarista y que es su principio constructivo, la crítica ha detectado en el género ciertos dispositivos escriturarios particulares: la muerte, la enfermedad, la inminencia de la catástrofe –según Barthes y Pauls–; la feminización de la posición enunciativa –Arfuch, Catelli–. Pero los diarios hacen –y han sido interpretados, leídos por ese mismo corpus bibliográfico como si hicieran– algo más: bocetan argumentos y reelaboran textos en curso, éditos e inéditos; ensayan representaciones del escritor y de la escritura; *posan* o prueban autofiguraciones; y hasta funcionan como laboratorio, o refugio, o reaseguro del escribir. Y pueden ser, de alguna manera, un límite (del propio yo, de la obra, de la escritura).

En el caso de la literatura argentina, se ha sostenido, de manera no muy enfática, la relativa escasez de la tradición diarística entre los literatos argentinos, si bien matizando esta aseveración al considerar el caudal de textos que posiblemente resta aun por descubrir. Más allá de esta caracterización quizá los diarios de escritores argentinos constituyan un corpus más amplio que el inmediatamente visible desde que, al revisar el catálogo así delimitado por un género y un atributo nacional, ese conjunto se amplía al menos en dos sentidos. Por un lado, por variada gama de afiliaciones que proponen, y que exceden a esta literatura considerada en términos nacionales (es decir, por las operaciones de sincronía y contrapunto que proponen con autores, obras y textos específicos de la literatura, a secas, sin atributos nacionales). Por otro, porque ya tempranamente ponen en el centro de su configuración la experimentación con poéticas diversas, y muchas veces divergentes con las que despliegan en sus obras individuales (es decir que su lectura convoca, a menudo, redes de textos que no pertenecen a su propio género). Esa tradición se abre con un diario a la vez ausente y presente, perdido y recuperado en otra escritura (el de Lucio V. Mansilla, que emerge por primera vez en

1888). Se trata de una fundación, de apertura "lógica" y no cronológica, que por eso se vuelca también sobre algunos de los textos escritos previamente (como los de Sarmiento y Gorriti). De manera correlativa, se cierra provisoriamente con una serie de experimentos formales de publicación reciente o incluso, aun en proceso de edición, como *Los diarios de Emilio Renzi* y los anticipos de diarios de Alan Pauls, que recuperan diferentes aspectos de las contradicciones de aquel gesto fundacional y explotan, de distinto modo, su productividad literaria.

Como es notorio, no todos estos textos han sido considerados por la crítica literaria como "diarios de escritores". No obstante, así configurado, este conjunto propone preguntas específicas al crítico literario: ¿pertenece, y en qué sentido, a la obra en su conjunto? Es decir, ¿debe considerarse entonces como una "fuente" para su valoración, análisis y elucidación, o bien incluirse como parte de ella? ¿Puede analizarse, de hecho, un diario? ¿Cómo pensar sus operaciones de escritura, así como sus vínculos con otros textos y tradiciones estéticas? ¿En qué medida el diario de escritor puede considerarse "informativo" y "ficcional"? (Y en todo caso, ¿qué informa? ¿Con qué exterior contrastan sus ficciones?). Y, para volver a las palabras de Barthes, ¿qué formas de la verdad y de la literatura ofrece? El diario "con vistas a su publicación", ¿es escritura?

Este curso se propone explorar algunas de estas preguntas, y sumar a ellas las que surjan de la indagación de un corpus que se encuentra, actualmente, en notable crecimiento –tanto por la emergencia de textos "redescubiertos" como por una serie de "diarios" que se han publicado recientemente, o están en proceso-.

Objetivos

-Explorar un pequeño corpus de "diario de escritor" y descubrir las inflexiones formales y discursivas particulares son marca de esta práctica escrituraria

-Recorrer y discutir las principales hipótesis que ha planteado la bibliografía teórica y crítica sobre la escritura de diarios íntimos y, en particular, de diarios de escritor

-Articular un recorrido diacrónico de la literatura argentina que enlaza textos y autores canónicos con otros no tan transitados, a partir de un problema crítico-teórico específico que, a su vez, permite diseñar un problema básico de esta literatura considerada en términos nacionales.

-Alentar el diálogo entre la tradición literaria argentina así articulada y otros autores, textos y tradiciones estéticas.

-Indagar, en cada caso concreto, los vínculos entre "diario" y "obra".

-Proponer algunas hipótesis sobre problemas, polémicas y discusiones actuales de literatura argentina, en función del corpus de diarios en curso y de publicación reciente.

Programa analítico

NB: Las lecturas del corpus y bibliografía para cada sesión serán indicados en clase. Los textos estarán a disposición de los estudiantes con anticipación.

Unidad 1: El diario en la biblioteca.

Hipótesis teóricas y críticas alrededor del diario y del diarista. Determinaciones formales, materiales y editoriales en la configuración de los diarios de escritor. La biblioteca de los diaristas: algunas poéticas y operaciones editoriales.

Lecturas:

Barthes, Roland, "Deliberación", *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos y voces*, Barcelona, Paidós, 1982.
Blanchot, Maurice. "El diario íntimo y el relato", *Revista de Occidente,* 182-183, 1996; pp. 47-55.
Catelli, Nora, "El diario íntimo: una posición femenina", *Revista de Occidente,* 182-183, 1996; pp. 87-99.
Girard, Maurice, "El diario como género", *Revista de Occidente,* 182-183, 1996; pp. 31-39.
Gusmán, Luis, "Los otros diarios"
Pauls, Alan, "Las banderas del célibe", *Cómo se escribe el diario íntimo*, Buenos Aires, El Ateneo, 1996.
Selección de fragmentos de algunos diarios y diaristas "clásicos": Franz Kafka, Katherine Mansfield, Cesare Pavese, Virginia Woolf.

Bibliografía complementaria:

Arfuch, Leonor, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Catelli, Nora, *El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2009 (selección).

Giordano, Alberto. *La contraseña de los solitarios. Diarios de escritores*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.

Pauls, Alan, *Cómo se escribe el diario íntimo*, Buenos Aires, El Ateneo, 1996.

Unidad 2: ¿Diaristas argentinos?

El corpus fundacional de diarios de escritor en la tradición de la literatura argentina. Entre el diario y el diario: inflexiones de la ficción de la escritura pública a la construcción de sí. Perdidos, escondidos, intervenidos: el diario como fantasma de la obra.

Lecturas:

Sarmiento, Domingo F., *Diario de gastos (1845-1847),* 1950.
Mansilla, Lucio V., *Estudios morales o sea el diario de mi vida* (1888 y 1896).
Gorriti, Juana M., *Lo íntimo (1874-1892)* (selección), ¿1893?
Quiroga, Horacio, *Diario de un viaje a Paris (1900),* 1949.

Bibliografía complementaria:

Batticuore, Graciela, "Construcción y convalidación de la escritora romántica. Hacia la profesionalización. Juana Manuela Gorriti", en *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.

Castro, Antonio, *Estudio y ordenamiento del Diario de gastos,* Buenos Aires, Museo Histórico Sarmiento, 1950.

Gusmán, Luis, "El diario perdido de Mansilla", *La ficción calculada/2,* Buenos Aires, EGodot, 2015; pp. 103-118.

Pauls, Alan, "Una causa perdida. Sobre las *causeries* de Mansilla", en *Lecturas Críticas,* 2, Buenos Aires, 1984.

Unidad 3: En los contornos de la obra

Dimensiones ensayísticas del diario. Reflexiones e inscripciones alrededor de los vínculos entre diario y obra. El diarista como autor y lector. Algunos diarios de obra.

Lecturas:

Chejfec, Sergio, *Últimas noticias acerca de la escritura. Apostillas.* (2015)
Girri, Alberto, *Diario de un libro* (1972)
Mastronardi, Carlos, *Cuadernos de vivir y pensar (1930-1970)* (selección) (1984).

Bibliografía complementaria:

Coquil, Benoît, "´Complejizar lo existente´: resistencias del sentido en la obra de Sergio Chejfec", *Cahiers de LI.RI.CO,* 17, 2017. URL: https://journals.openedition.org/lirico/3874

Cueto, Sergio, "Girri: un ejercicio de lectura", *Inti. Revista de literatura hispánica,* 52/53, otoño 2000-primavera 2001; pp. 149-158.

Ghiano, Juan Carlos, "Prólogo" (Mastronardi, Carlos, *Cuadernos de vivir y pensar (1930-1970),* Buenos Aires, Rivolin Hnos. - Academia Argentina de Letras, 1984.

Monteleone, Jorge, "Figuraciones del objeto. Alberto Girri, Joaquín Giannuzzi, Hugo Padeletti, Hugo Gola". Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina.* Buenos Aires: Emecé, 9, 2004; pp. 333-372.

Prieto, Martin, “Ultraísmo y simbolismo: Carlos Mastronardi”, *Inti. Revista de literatura hispánica,* 52/53, otoño 2000-primavera 2001; pp. 159-168.

Serra Bradford, Matías, Reseña de Chejfec, Sergio. *Últimas noticias de la escritura. Apostillas., Otraparte,* enero de 2016. URL: http://revistaotraparte.com/semanal/ensayo-teoria/ultimas-noticias-de-la-escritura/

Sosa, Carlos H, Reseña de Alberto Girri, *Diario de un libro*, *Estudios de Teoría Literaria,* II, 4, septiembre de 2013; pp. 211-214. URL: http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/745

Unidad 4: La otra vida

El diario como dispositivo de registro, de control y de liberación. El yo, la escritura y la aventura. Duración, cronologías y defasajes: edad, temporalidad, historia. El diario como fetiche y como objeto ficcional: libretas, cuadernos, papeles.

Lecturas:

Bioy Casares, Adolfo, *Borges (1947-)* (2006) (selección) y *Unos días en Brasil (diario de viaje,* 1960) (1991)
Gombrowicz, Witold, *Diario (1953-1969)* (1969, 2017) (selección).
Guevara, Ernesto, *Notas de viaje (diarios de motocicleta, 1951-1952*) (1953)
Pizarnik, Alejandra, *Diarios* (“edición definitiva”, 2013) (selección)
Walsh, Rodolfo, *Ese hombre y otros papeles personales* (1996, 2007).

Bibliografía complementaria:

Arreola, José, “Ernesto Guevara y sus *Diarios de motocicleta*. El viaje narrativo del Fúser hacia el Che”, *De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos*, Vol. 3, 5, ene-jun 2016; pp. 141-162.

Barral, Manuela. “Figuraciones autobiográficas de Bioy Casares en el *Borges*”, *VI Congreso Internacional de Letras*, Facultad de Filosofía y Letras - UBA, 2014. URL: http://letras.filo.uba.ar/sites/letras.filo.uba.ar/files/documentos/BARRAL_ACTAS_2014.pdf

Calafell Sala, Núria, “Los *Diarios* de Alejandra Pizarnik: una escritura en el umbral”, *Castilla. Estudios de Literatura*, nº 2, 2011; pp. 55-71.

Catelli, Nora, “Cuarenta años de Alejandra Pizarnik: materia y lectura en los Diarios”, *Congreso Internacional Alejandra Pizarnik (1936-1972). Balances y perspectivas*, Université Paris de Sorbonne (Paris IV), 28-29 de noviembre de 2012. https://www.academia.edu/5906032/Cuarenta_a%C3%B1os_de_Alejandra_Pizarnik_materia_y_lectura_en_los_Diarios

García, Victoria, “Rodolfo Walsh en *Ese hombre*: un escritor a diario, su memoria en los

papeles", *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 2, diciembre de 2013; pp. 139-164. URL: https://www.aacademica.org/victoria.garcia/10.pdf

Gilman, Claudia. "Maneras de decir: el canto de la acción. Che Guevara, polígrafo salvaje", *El Interpretador,* 36, 2010. URL: https://www.academia.edu/1019880/_Maneras_de_decir_Che_Guevara_el_canto_de_la_acci%C3%B3n_

Gusmán, Luis, "El artista polaco" y "Los otros diarios", *La ficción calculada/2,* Buenos Aires, EGodot, 2015; pp. 79-102 y pp. 109-118. URL: https://www.academia.edu/1019880/_Maneras_de_decir_Che_Guevara_el_canto_de_la_acci%C3%B3n_

Lafon, Michel, "Posfacio" (Bioy Casares, Adolfo, *Unos días en Brasil (diario de viaje)*), La Compañía/Páginas de Espuma, Buenos Aires-Madrid, 2010.

Link, Daniel, "Prólogo a la primera edición" y "Prólogo a la segunda edición", Rodolfo Walsh, *Ese hombre y otros papeles personales*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2007.

----------, "Rodolfo Walsh y la crisis de la literatura", *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*, Buenos Aires, Norma, 2003.

----------, "Un escritor en el límite", *Radar*, 553, 25 de marzo de 2007. http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-3698-2007-03-25.html

Moreno, María, "El deseo de escribir", *Radar*, 553, 25 de marzo de 2007. URL: http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-3705-2007-03-25.html

Pauls, Alan, "El fondo de los fondos", *Boletín/13-14*, diciembre 2007-abril 2008. URL: http://www.celarg.org/int/arch_publi/pauls13_14.pdf

Piglia, Ricardo, "Décima clase: 12 de noviembre de 1990", *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.

Unidad 5: Otros diarios: diarios de otro

Preminencia y usos de la ficción bajo la marca genérica del diario. Experimentación y desplazamientos enunciativos, configuraciones de la temporalidad y reapropiaciones del realismo. El diario de escritor como forma política: intervenciones en la constitución de la obra y de la tradición.

Lecturas:
Gálvez, Manuel, *El diario de* Gabriel Quiroga (1910)
Aira, César, Diario de la hepatitis (1993)

Pauls, Alan, "Historia clínica, un diario íntimo", *Verano/12 - Página/12,* 20 de febrero de 2011. URL: https://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/23-162711-2011-02-20.html y *Temas lentos* (2012) (selección)
Pérez, Mariana Eva, *Diario de una princesa montonera* (2012)
Piglia, Ricardo *Los diarios de Emilio Renzi* (3 vols., 2015-2017) (selección)

Bibliografía complementaria:

Cobo, Raquel Fernández, "*Los diarios de Emilio Renzi. Años de formación* de Ricardo Piglia", *Castilla. Estudios de Literatura* 7, 2016.

Gramuglio, María Teresa, "Estudio preliminar" (Gálvez, Manuel, *El diario de Gabriel Quiroga*), Buenos Aires, Taurus, 2001; pp. 9-55.

Laera, Alejandra, "Ricardo Piglia, un escritor que aunó tradición y vanguardia", *La Capital,* Córdoba, 15 de enero de 2017. URL: http://www.lacapital.com.ar/mas/ricardo-piglia-un-escritor-que-auno-tradicion-y-vanguardia-n1320798.html

Moreno, María, "Artevida: ese vintage" (sobre Pauls, Alan, *Temas lentos*), *Radar/libros,* 30 de septiembre de 2012. URL: https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-4809-2012-09-30.html

Orecchia Havas, Teresa, "Retratos ficcionales en la narrativa de Ricardo Piglia: variaciones sobre el retrato del (autor en) artista", *Cahiers de LI.RI.CO*, 1, 2006; pp. 277-295. URL: http://lirico.revues.org/820.

----------, "Apuntes sobre el territorio y la creación: vidas de Alan Pauls", *Cahiers de LI.RI.CO*, 9, 2013. URL : http://journals.openedition.org/lirico/1153.

Pauls, Alan, "En el cuarto de herramientas", *Radar/Libros,* 11 de junio de 2004. URL:https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-1102-2004-06-13.html

Pauls, Alan, "Historia de una vida", *Página/12,* 7 de enero de 2017. URL: https://www.pagina12.com.ar/12925-historia-de-una-vida

Percia, Violeta, "*Los diarios de Emilio Renzi. Años de formación*", *Ex Libris*, IV, 2015; pp. 541-546. URL: http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/597/466

Saavedra Galindo, Alexandra, "Juegos metaficcionales en el *Diario de la hepatitis* de César Aira", *Cuadernos Americanos,* 143, México 2013/1; pp. 135-147. URL: http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca143-135.pdf

Cronograma: las unidades 1, 4 y 5 se desarrollarán en dos clases cada una; el resto, en una sesión cada una. Las exposiciones de los estudiantes comenzarán a partir de la tercera clase. En la última clase, los estudiantes contarán con un espacio en el que deberán exponer sus proyectos de trabajo final.

Fecha, horarios y sede: El seminario se dictará los días lunes, de 17 a 21, en la Sede Puan, entre el 3 de octubre y el 28 de noviembre de 2018. Se organizará en nueve reuniones de

cuatro horas reloj cada una. La última sesión funcionará como taller para la preparación y discusión de los proyectos de trabajo final de l@s doctorand@s

Condiciones de regularidad y evaluación: Se espera que los estudiantes participen activamente durante el seminario. Para aprobar el curso deberán cumplir con los requisitos de asistencia reglamentarios, y realizar dos actividades específicas durante el curso: 1) preparar y realizar una breve exposición de uno de los textos del corpus; 2) preparar y realizar el comentario oral de la exposición de algún/a compañero/a del curso. El trabajo final consistirá en un escrito sobre alguno de los aspectos o de los textos del programa. En la última clase del seminario los estudiantes expondrán y discutirán sus proyectos de trabajo final.
El seminario se aprueba con las calificaciones estipuladas en el Reglamento de Doctorado vigente.

Dra. Claudia Roman