**Propuesta de SEMINARIO DE DOCTORADO**

**Título**: **ANÁLISIS DEL DISCURSO: GÉNERO, LENGUAJE, PODER E IDEOLOGÍA**

**Profesor responsable:**  MÓNICA GRACIELA ZOPPI FONTANA

**Institución de origen:** Universidade Estadual de Campinas/CNPQ

**Carga horaria:** 36 h

**Fechas:** del 2 al 11 de julio de 2018 (a confirmar)

**Local:** Instituto de Linguística – Universidad de Buenos Aires (UBA) (a confirmar)

**PRESENTACIÓN**

El curso aborda la temática del género y la sexualidad en su diversidad en la sociedad contemporánea, considerando las prácticas sociales, los dispositivos de control y las determinaciones históricas e ideológicas que afectan y constituyen los procesos de subjetivación. Estas cuestiones serán estudiadas a partir de un enfoque discursivo, con foco en la descripción lingüística de los textos, aunque también se considere el funcionamiento de recursos visuales y audiovisuales. Los contenidos del curso están fundamentados en los resultados del proyecto de investigación *MUJERES EN DISCURSO. LUGARES DE ENUNCIACIÓN Y PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN,* coordinado por la Prof. Dra.Mónica G. Zoppi Fontana en la Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)-Brasil y financiado por el CNPq (proceso 487140/2013-3), finalizado en 2017 y publicados en dos volúmenes por la Editorial Pontes (Campinas-SP) en agosto de 2017.

**OBJETIVOS**

El objetivo general de este curso es promover una discusión teórica y metodológica sobre la posible articulación entre la Teoría Materialista del Análisis del Discurso (filiada a los trabajos de M. Pêcheux y de E. Orlandi, entre otros) y los Estudios de Género, con la finalidad de abordar, en su diversidad, cuestiones relativas a las representaciones del cuerpo, las identidades y las sexualidades, consideradas en su dimensión política (discursos de opresión y prácticas discursivas de resistencia).

Objetivos específicos:

1. Ampliar y profundizar el conocimiento de los alumnos sobre los principios teóricos y los procedimientos de construcción del corpus y de análisis de textos, de acuerdo con el cuadro conceptual y metodológico de los estudios en Análisis del Discurso.
2. Posibilitar que los alumnos desarrollen teóricamente y apliquen analíticamente los conceptos de: condiciones de producción, memoria discursiva, acontecimiento discursivo, formulación y circulación de enunciados, interpelación ideológica, procesos de subjetivación, estereótipos y procesos de silenciamiento.
3. Promover el análisis de prácticas discursivas de movimientos sociales que toman la identidad y equidad de género como objeto de demanda política, explorando en particular su circulación en las redes sociales. Especial énfasis será dada a la descripción del funcionamiento de la argumentación en esos espacios de comunicación social, tomando por objeto textos de *memes, selfies, hashtags.*
4. Promover un debate teórico sobre la problemática del “lugar de habla/enunciación”, lugar este propuesto y defendido por los movimientos sociales como el espacio de legitimación ética, política y discursiva de un discurso de demanda. A partir de esta polémica discursiva, será realizada una reflexión sobre algunas categorías de los estudios enunciativos como: locutor, ethos, enunciador, específicamente en relación a los dispositivos discursivos de construcción del sujeto político.

**CONTENIDOS**

1. Análisis del discurso. La propuesta de M. Pêcheux y el desarrollo de la teoría en Francia y Brasil. Conceptos fundamentales.

ORLANDI, E. *Análise de Discurso: Princípios e Procedimentos.* Campinas, Pontes, 2001.

PÊCHEUX, M. *Análisis automática del discurso.* Madrid, Gredos, 1976.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *Las verdades evidentes. Lingüística, semántica, filosofía.*Buenos Aires, Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación, 2016.

1. Procedimientos de construcción del corpus discursivo y de descripción y análisis de los textos que lo integran.

COURTINE, J-J. *Análise do discurso político: o discurso comunista endereçado aos cristãos.* São Carlos, EdUFSCar, 2009.

ORLANDI, E. *Discurso e Texto. Formulação e circulação dos sentidos.* Campinas, Pontes, 2001

1. Problemas de género: el sistema sexo/género, las normas, las identificaciones, las prácticas de resistencia.

BUTLER, J. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.* Barcelona, Paidós, 2007.

DORLIN, E. *Sexe, genre et sexualités.*Paris, PUF, 2014.

1. Género, lenguaje, poder, ideología: enfoques discursivos.

CHETCUTI, N. L. GRECO *La face cachée du genre.*Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.

GARCIA, D.A.; BIZIAK, J.; SOUSA, L.A. *Do cárcere à invenção: gêneros sexuais na contemporaneidade.* São Carlos, Pedro & João, 2017

1. Enunciación, epistemologías feministas y *“lugar de fala”*

DORLIN, E. *Sexe, race, classe, pour une épistémologie de la domination.*Paris, PUF, 2009.

ROUCH, H; E. DORLIN; D. FOUGEYROLLAS-SCHWEBEL. *Le corps, entre sexe et genre.* Paris, L’Harmattan, 2005.

ZOPPI FONTANA, M.G. “Lugar de fala”: enunciação, subjetivação, resistência. In: *Conexão Letras,* vol.12, núm. 18, 2017, p. 63-71. Disponible en: <http://seer.ufrgs.br/index.php/conexaoletras/article/view/79457>

1. Análisis de las representaciones de género en los medios, en las redes sociales y en los movimientos de resistencia.

# GARCIA, D.A.; ABRAHAO E SOUSA, L.; et al. (Orgs) .*Quando o feminino grita no poético e no político.* São Carlos, Pedro & João, 2018.

# ZOPPI FONTANA, M.G. e A.J. FERRARI (orgs.) *Mulheres em Discurso. Gênero, linguagem, ideologia.* Campinas-SP: Pontes, 2017

# \_\_\_\_\_\_. *Mulheres em Discurso. Identificações de gênero e práticas de resistência.* Campinas-SP: Pontes, 2017.

**MODALIDAD DOCENTE**

Clases expositivas por parte de la docente y discusión en aula de la bibliografía obligatoria. Siete clases presenciales de 5h 15m de duración.

Durante las aulas los alumnos tendrán la oportunidad de observar cómo son construidas las identificaciones de género a través de los discursos que circulan en nuestra sociedad. Deberán analizar, sobre materiales extraídos de las investigaciones realizadas por los participantes del proyecto *MUJERES EN DISCURSO,* diferentes discursos (mediático, literario, artístico, jurídico, médico, religioso, turístico, sindical, de movimientos sociales, político), lo que les permitirá comprender y describir como la desigualdad y la violencia de género circulan y se legitiman a través de las prácticas discursivas, consideradas en la complexidad de textos formulados en diferentes materialidades significantes.

**FORMAS DE EVALUACIÓN Y REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN**

1. Entrega dentro del año posterior a la finalización del Seminario de un trabajo monográfico final que presente una discusión teórica y una propuesta de análisis de un tema relacionado con los objetivos del curso. Si este fuera rechazado por el docente por considerarlo insuficiente, los interesados tendrán la opción, por una única vez, de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado. La calificación final no puede ser inferior a 4 (cuatro).
2. Asistir al 80 % de las clases del seminario y participar de las discusiones en aula.

**REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**

El dictado del seminario supone que los participantes ya están familiarizados con el

análisis del discurso. La bibliografía incluye títulos en español, portugués y francés.

**BIBLIOGRAFIA** **GENERAL**

AMOSSI, R. *et alli*. **Stéréotypes et clichês.** Paris, Nathan Université, 1997.

BENTO, B. **A Reinvenção do Corpo: sexualidade e gênero na experiência transexual.** Rio de Janeiro. Garamond. 2006.

BRAGA, S. **O travesti e a metáfora da modernidade.** Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/90803/245241.pdf?sequence=1>

BAKHTIN, M. **Marxismo e Filosofia da Linguagem,** São Paulo. Hucitec, 1988.

BUTLER, J. **El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.** Barcelona, Paidós, 2007.

CHETCUTI, N. L. GRECO **La face cachée du genre.** Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.

COURTINE, J-J. **Análise do discurso político: o discurso comunista endereçado aos cristãos.** São Carlos, EdUFSCar, 2009.

DE ALMEIDA, Suely Souza (Org.). **Violência de gênero e Políticas Públicas.** Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 2007.

DE MORAES, M.L.Q. **Marxismo e Feminismo: afinidades e diferenças.**  Cadernos Pagu.<http://www.pagu.unicamp.br/sites/www.ifch.unicamp.br.pagu/files/MLygia2.pdf>

DORLIN, E.**Sexe, genre et sexualités.** Paris, PUF, 2014.

\_\_\_\_\_. **Sexe, race, classe, pour une épistémologie de la domination.** Paris, PUF, 2009.

ECO, U. (Org.). **A História da Beleza.** São Paulo, Editora Record, 2005.

FOUCAULT, M. **A Ordem do Discurso.** São Paulo, Edições Loyola, 2000.

\_\_\_\_\_. **A Arqueologia do Saber,** Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 2002.

\_\_\_\_\_.**Vigiar e Punir. História da violência nas prisões.** Petrópolis, Editora Vozes, 2004.

\_\_\_\_\_. **História da Sexualidade vol. 1 – A vontade de Saber.** São Paulo, Edições Graal Ltda, 2007.

GREGOLIN, M. R.(Org) **Discurso e Mídia: a cultura do espetáculo.** São Carlos, Editora Claraluz, 2003.

HASHIGUTI, S. T. **Corpo de Memória.** Tese de doutorado do Instituto de Linguagens IEL/ Unicamp, 2008. <http://libdigi.unicamp.br/document/?code=vtls000431097>

HENRY, P. **A Ferramenta Imperfeita: Língua, Sujeito e Discurso.** Campinas, Editora da Unicamp, 1992.

LYSARDO-DIAS, D. **A Construção e a desconstrução de estereótipos pela publicidade brasileira.** Stockholm Rewiew of Latin Americans Studies, n. 2, Nov. 2007. <http://www.lai.su.se/gallery/bilagor/SRoLAS_No2_2007_pp25-35_Lysardo-Dias.pdf>

LOURO, G. **O Corpo Educado – Pedagogias da Sexualidade.** Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2007.

MIGUEL, L.F. e F. BIROLI **Feminismo e política.** São Paulo, Boitempo, 2014.

MORAES, M.L.Q. **Feminismo, Movimento de Mulheres e a (re)construção da democracia em três países da América Latina.** Campinas, Primeira Versão, n.21, IFCH/Unicamp, 2003.

\_\_\_\_\_. **Marxismo e feminismo no Brasil.** Campinas, Ed. do IFCH-UNICAMP, 1996.

ORLANDI, E. **Análise de Discurso: Princípios e Procedimentos.** Campinas, Pontes, 2001.

\_\_\_\_\_. **Interpretação: Autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico.** Campinas, Pontes, 2004.

\_\_\_\_\_. **Cidade Atravessada: os sentidos públicos no espaço urbano***.* Campinas, Editora Pontes, 2001.

PAYER, M. O. Escrever, (d)enunciar a verdade, sugerir sentidos. In: Mariani (org.) **A escrita e os escritos: reflexões em análise do discurso e em psicanálise**. São Carlos: Editora Claraluz, 2006. p.59-70

PÊCHEUX, M. Análise Automática do Discurso (AAD-69).In: **Por uma Análise Automática do Discurso: Uma introdução à Obra de Michel Pêcheux***,* Campinas, Editora da Unicamp, 2001.

PÊCHEUX, M. **Las verdades evidentes.** **Linguística, semântica filosofia.** Buenos Aires, Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación, 2016.

\_\_\_\_\_. **O Discurso – Estrutura ou acontecimento.** Campinas, Pontes, 2006.

\_\_\_\_\_. O Estranho espelho da análise do discurso. (prefácio) In: COURTINE, J-J. **Análise do discurso político – o discurso comunista endereçado aos cristãos.** São Carlos, Edufscar, 2009.

\_\_\_\_\_. Delimitações, inversões e deslocamentos. Trad. José Horta Nunes. In: **Caderno de Estudos Lingüísticos 19 – O discurso e suas análises**. Campinas, 1990. p. 7-24

\_\_\_\_\_. A análise de discurso: três épocas. In: Gadet e Hak (orgs.) **Por uma análise automática do discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux.** Campinas, Ed. Unicamp, 1997. p. 311-318

PÊCHEUX & FUCHS (1975). A propósito da Análise Automática do Discurso: atualização e perspectivas. In: Gadet e Hak (org.) **Por uma análise automática do discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux**. 3ed. Campinas: Ed. UNICAMP, 1997. p.163-252

PINTO, C. R. J. **Uma história do feminismo no Brasil.** São Paulo, Ed. Fundação Perseu Abramo, 2003.

PISCITELLI, A. Recriando a (categoria) mulher? In: ALGRANTI, L. (org.) **A prática feminista e o conceito de gênero.** Textos Didáticos, n. 48, p. 7-42, 2002.

RAGO, M. Os feminismos no Brasil: dos “anos de chumbo” à era global**.** IN: **Labrys Estudos Feministas,** número 3, janeiro/julho 2003.

RAGO, M. **Os prazeres da noite: prostituição e códigos da sexualidade feminina em São Paulo,** São Paulo: Paz e Terra, 2010.

ROUCH, H; E. DORLIN; D. FOUGEYROLLAS-SCHWEBEL. **Le corps, entre sexe et genre.** Paris, L’Harmattan, 2005.

SCOTT, J. **Gênero: uma categoria útil para a análise histórica.** Disponível em: <http://www.direito.mppr.mp.br/arquivos/File/categoriautilanalisehistorica.pdf>

ZOPPI-FONTANA, M. **Cidadãos Modernos: Discurso e Representação Política.** Campinas, Editora da Unicamp,1997.

\_\_\_\_\_. Lugares de enunciação e discurso. In: **LEITURA. .Revista do Programa de Pós-graduação em Letras – UFAL**, Maceió, AL, v. 23 p.15-24, 2002

\_\_\_\_\_. Acontecimento, arquivo, memória: às margens da lei. In: **LEITURA. Revista do Programa de Pós-graduação em Letras (UFAL**), v. 30. p.175-205

\_\_\_\_\_. Identidades (In)formais: Contradição, Processos de Designiação e Subjetivação na Diferença.*In:**ORGANON, Revista do Instituto de Letras – UFRGS,* vol. 17, número 35: Porto Alegre, Faculdade de Filosofia, 2003. p. 245-282

\_\_\_\_\_. “Lugar de fala”: enunciação, subjetivação, resistência. In: *Conexão Letras,* vol.12, núm. 18, 2017, p. 63-71.

ZOPPI FONTANA, M. e A.J.FERRARI (orgs.) *Mulheres em Discurso.Gênero, linguagem, ideologia.* Campinas, Pontes, 2017.

\_\_\_\_\_. *Mulheres em Discurso. Processos de subjetivação e práticas de resistência.* Campinas, Pontes, 2017.