Propuesta de Seminario de Doctorado (primer cuatrimestre 2018)
Dra. Carla Lois (CONICET – FFyL UBA)

Título: La condición cartográfica. Una epistemología visual para los diversos tipos de imágenes sobre el espacio.

Carga horaria: 32 horas

Presentación y fundamentación

Desde mediados del siglo XIX, la instrucción geográfica impartida en la curricula escolar fue un agente privilegiado para configurar modos de percibir, pensar y representar en el espacio, especialmente a partir del uso sistemático de mapas. Concomitantemente, georamas, panoramas, mapas y maquetas instalados en la vía pública, exposiciones universales y eventos masivos contribuyeron a modelar imágenes que configuraron una cultura visual sobre el espacio y a naturalizar modos de usos de esas imágenes. Esas imágenes no sólo representaban un referente geográfico (al que aquí por ahora nos referiremos genéricamente como "espacio") sino que también movilizaban/movilizan prácticas de localización y posicionamiento.

Ya se ha observado que con el término mapa se suele designar a una multiplicidad de imágenes muy diferentes, que usan diversas técnicas y soportes, apelan a lenguajes visuales muy heterogéneos y convenciones gráficas que han variado a lo largo del tiempo. En efecto, por un lado, imágenes muy diferentes entre sí pueden ser, todas ellas, consideradas legítimamente "mapas", ya se trate de una hoja topográfica, de una imagen de Google Maps, de un croquis a mano alzada o del mapa de un lugar imaginario. Es evidente que las diferencias entre todas esas imágenes ameritan tratamientos diferentes, y sobre todo conceptualizaciones específicas para cada caso, lo que nos lleva necesariamente a hablar de mapas en plural. Por otro lado, La expresión "mapa" se usa para nombrar imágenes no geográficas (mapa del ADN, "mapa de sitio" de navegabilidad online, "mapas conceptuales", entre muchas otras). Este uso extendido del término mapa sugiere que en gran parte de la cultura occidental actual habría cierto consenso implícito acerca de qué es un mapa y que ello habilita a usarlo de maneras muy diversas sin mayores problemas de comprensión. No obstante, esta aparente transparencia revela toda su opacidad cuando preguntamos por qué (o en qué sentido) estas imágenes son mapas o, en otras palabras, cuál es la condición cartográfica que las hace funcionar como mapas (entendiendo por "condición" la naturaleza o conjunto de características propias y definitorias del ser u objeto, en este caso, el mapa). Dicho en otros términos: ante la abrumadora variedad de imágenes extremadamente diferentes que son llamadas "mapas", ¿qué es lo que hace que una imagen pueda ser considerada "mapa"?
La hipótesis central que desarrollaremos en este seminario es que existe una **condición cartográfica**, unas características gráficas específicas, que atraviesan a gran parte de las imágenes sobre el espacio (que, en este contexto podríamos llamar también geográficas) y que expresan formas de pensar espacialmente;

aunque, justamente debido a la variedad de imágenes-mapa, la condición cartográfica se manifiesta de modos muy variados.

La condición cartográfica está asociada al **pensamiento espacial**. Pensar espacialmente implica, entre otras cosas, activar analogías que permiten explicar y hacer comprender o visualizar un objeto desconocido mediante su reemplazo por otro conocido (aquí ese objeto conocido viene a ser el mapa) mediante, al menos, tres procesos cognitivos: a) el establecimiento de, relaciones de comparación entre varias razones, conceptos, objetos y/o experiencias; b) la capacidad proyectiva que permite formas inductivas de argumentación; y c) la función pedagógica, que consiste en copiar algo o a alguien, imitar una cosa a partir de la recreación de los elementos significativos.
Concretamente: se piensa espacialmente cuando el observador puede establecer una analogía entre las relaciones espaciales definidas en la situación mapeada y un espacio cartográfico mapeable.

Como punto de partida, asumimos una conceptualización amplia de la idea de mapa. Brian Harley y David Woodward, antes de iniciar el megaproyecto editorial *The History of Cartography* (The University of Chicago Press), en 1987, propusieron como plataforma conceptual común para todos los temas que se abordan en los diferentes volúmenes que componen la obra la idea de que **mapa es toda "representación gráfica que facilita el conocimiento espacial de cosas, conceptos, condiciones, procesos o eventos que conciernen al mundo humano"** (Harley y Woodward, 1987: xvi).
Además, para analizar la condición cartográfica de las imágenes, más que de mapas, hablaremos de **"lo cartográfico"** –en un sentido análogo al que Phillipe Dubois proponía para analizar "lo fotográfico": una categoría "que no sea tanto estética, semiótica o histórica como epistémica, una verdadera categoría de pesamiento, absolutamente singular y que introduce a una relación específica con los signos, con el tiempo, con el sujeto, con el ser y con el hacer" (Dubois, 1986: 54).

Recuperaremos esa amplia y variada pragmática del uso lexical del término "mapa" porque es un síntoma de que las imágenes que definimos como "mapas" dialogan una vasta tradición de imágenes científicas (y algunas artísticas) que también pueden ser tratadas "cartográficamente". De hecho, la producción de imágenes sobre el espacio no fue ajena a los debates ni a los ensayos que se dieron en otros campos del saber (fundamentalmente, la anatomía, la botánica y la astronomía). Los aportes de esas otras tradiciones son múltiples: desde la perspectiva y la geometría euclideana y topológica hasta las convenciones cromáticas. De todo eso se ha nutrido lo que hoy es considerado cartográfico.

En los últimos años, en pleno auge de los estudios sobre la cultura visual, se desarrolló un campo especializado en las culturas visuales de las ciencias (Lynch, Pauwels, Shapiro, Lenoir, Daston). Algunas críticas recientes señalan que la mayor parte de esos trabajos se han centrado en el análisis de las imágenes mismas (Burke), aunque esto no es necesariamente algo negativo, en tanto muchos estudios ha aportado nuevas formas de pensar la imagen (en particular aquellos que estudian la materialidad de la imagen o la imagen como objeto, sus itinerarios

de circulación y sus usos, sin quedar atrapados "dentro" de la imagen o en su "contenido"). En el marco de estos abordajes que consideran con especial atención la materialidad de la visualización, surge de la propuesta de "epismología visual" (Bleichmar) como estrategia para producir conocimiento a partir de prácticas tales como observación, clasificación, genealización y producción de artefactos gráficos de manera disciplinada, metódica y sistemática.

En este seminario se examinará la condición cartográfica de ciertas imágenes sobre el espacio (fotografías, pinturas, georamas, panoramas, mapas y maquetas, entre otras) desde una perspectiva que se inscribe en la epistemología visual, y que apunta a desentrañar los mecanismos con los que, tanto esas imágenes-objeto como los usos que hacemos de ellas, crean imaginarios geográficos y participan de las formas en que vemos, concebimos y actuamos en el espacio, en nuestro mundo.

Objetivos

Objetivo general

Analizar la condición cartográfica en las imágenes sobre el espacio.

Objetivos específicos

- Identificar cómo opera la condición cartográfica en diferentes tipos de imágenes sobre el espacio.
- Discutir las potencialidades y las limitaciones de una epistemología visual para el tratamiento de imágenes.
- Pensar la condición cartográfica como método para el análisis espacial.
- Relacionar la condición cartográfica con formas de visualización a partir de las materialidades y espacialidades propias de cada imagen-objeto.
- Reflexionar sobre la cultura visual de las imágenes sobre el espacio.

Unidades temáticas

Módulo 1. La condición cartográfica: modelo para el pensamiento espacial

La condición cartográfica más allá del mapa. Lo cartográfico. Entre la abstracción. Usos empíricos y usos analíticos. La condición cartográfica como método: una introducción a los mecanismos de la analogía, la metáfora y la mímesis.

Bibliografía obligatoria

AUMONT, Jacques (2013 [1990]). *La imagen*. Barcelona, Paidós. "La percepción del espacio" [38-49.]

BULSON, Eric (2007). *Novels, Maps, Modernity: The Spatial Imagination, 1850-2000*. New York: Routledge.

GRADY, John (2006), “Edward Tufte and the Promise of a Visual Social Science”, en Luc Pauwels (ed.), *Visual Cultures of Science*, Hanover, University Press of New England, pp. 222-265.

LOIS, C. y HOLLMAN V. (2013), Introducción. En: Lois, C., & Hollman, V. (Coord.). Geografia y cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio (15-25). Rosario: Prohistoria Ediciones.

LOIS, Carla (2013), “Los mapas y las cosas. Reflexiones sobre lo cartográfico, revisitado desde los estudios visuales”. *Geografías imaginarias: Espacios de resistencia y crisis en América Latina*.Sierra, Marta (ed). Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile.

REITINGER, F. (1999), “Mapping relationships: allegory, genre and cartographical image in eighteenth-century France and England”. Imago Mundi. The International Journal for the History of Cartography, 52. 106-130.

TUFTE, Edward, *Envisioning Information*. Cheshire, Connecticut: Graphic Press, 1990. Capítulo 6: “Narratives of Space and Time” (97-120).

Bibliografía optativa

BLUMEMBERG, Hans (2009) *Paradigmi per una metaforologia* (Paradigmen zu einer Metaphorologie, 1960), tr. it. di Maria Vittoria Serra Hansberg, Bologna: il Mulino, 1969; n. ed. Milano: Raffaello Cortina, 2009.

CARTWRIGHT, William (2009) “Applying the Theatre Metaphor to Integrated Media for Depicting Geography” *The Cartographic* journal Vol. 46 No. 1 pp. 24–35 Cinematic Cartography Special Issue, February 2009 # The British Cartographic Society 2009.

ENADEAU, Corinne (1998), *La paradoja de la representación*. Buenos Aires: Paidós: 2006.

GODLEWSKA, Anne. 1995. Map, Text and Image. The Mentality of Enlightened Conquerors: A New Look at the Description de l'Egypte *Transactions of the Institute of British Geographers* Vol. 20, No. 1

HARVEY, David. "Between Space and Time: Reflections on the Geographical Imagination." Annals of the Association of Geographers 80 (1990): 418-34.

JAY, Martin 1992. “Scopic Regimes of Modernity”. En Force Fields, *Between Intellectual History and Cultural Critique.* New York, Routledge, p 114-133.

LEFEBVRE, Henri. *The Production of Space*. Oxford: Wiley-Blackwell, 1992.

MORETTI, Franco. 2005 [2007]. G*raphs, maps, trees. Abstract models for literary history.* Londres – Nueva York, Verso.

Módulo 2. Imágenes, visualización y epistemología visual

La naturaleza de la imagen y su capacidad de visualización. ¿Para qué sirven las imágenes en las ciencias? El impacto de la imagética en los “paradigmas” científicos. La epistemología visual como forma de producción de conocimiento en

las ciencias modernas. Consideraciones sobre las imágenes sobre el espacio según la visión en perspectiva, la visión estereoscópica y la visión aérea, y sus respectivas epistemologías visuales.

Bibliografía obligatoria

BAIGRI, Brian S. (ed.) (1996), *Picturing Knowledge. Historical and Philosophical Problems Concerning the Use of Art in Science*. University of Toronto Press. Toronto, Buffalo, London Series: Toronto studies in philosophy

BLEICHMAR, Daniela (2012) *Visible Empire. Botanical Expeditions and Visual Culture in the Hispanic Enlightment*. Chicago: The University of Chicago Press. Capítulo 2: "Natural History and Visual Epistemology".

BREDEKAMP, Horst "A History of Styles of Technical Imagery: Between Description and Interpretation. A conversation with Horst Bredekamp". En Bredekamp, Horst, Vera Dünkel y Birgit Schneider (eds). *The Thecnical Image. A History of Styles in Scientific Imagery*. Chicago y Londres: The University of Chicago Press. 18-31.

DASTON Lorraine y Peter GALISON (1992), "The Image of Objectivity", *Representations*, No. 40, Special Issue: Seeing Science (Autumn, 1992), 81-128.

FRIENDLY Michael y PALSKY Gilles (2007), "Visualizing nature and society". En: ANDERMAN J. y R. KARROW (2007), *Maps. Finding our place in the world*. The University of Chicago Press, Chicago.

LATOUR, Bruno (1990), "Drawing things together". Lynch, Michael y Steve Woolgar (eds). Representation in scientific practice. MIT Press ed., Cambridge, Mass.: MIT Press, 1990. 19-68.

LYNCH and WOOLGAR: "Introduction: sociological orientations to representational practice in science". LYNCH, Michael and Steve WOOLGAR (eds). *Representation in scientific practice*. MIT Press ed., Cambridge, Mass.: MIT Press, 1990. 2-18.

SNYDER, Joel, (1997), "Visualization and Visibility", in Peter GALISON y Caroline A. JONES, (eds.), *Picturing Science, Producing Art*, Reaktion Books, London. 379-399

Bibliografía optativa

LENOIR, T. (1998). "Inscription practices and materialities of communication". *Inscribing Science: Scientific Texts and the Materialities of Communication,* Standford, Standford University Press, 1-19.

MITCHELL, W., J., T., (1992) *Teoría de la Imagen. Ensayos sobre la representación verbal y visual,* España, AKAL, "Más allá de la comparación: imagen, texto y método" [79-99].

PAUWELS, Luc (Ed.). (2006) *Visual Cultures of Sciences. Rethinking Representational Practices in Knowledge Building and Science Communication*. University Press of New England, Lebanon.

STURKEN, Marita y CARTWRIGHT, Lisa (coord.) (2001) *Practices of looking. An introduction to visual culture*. Oxford University press, Oxford. 2003.

WUNENBURGER, Jean-Jacques (1995) *La vida de las imágenes*. Buenos Aires: UNSAM.

Módulo 3. Imágenes e instrumentos: la manipulación de las formas de mirar y de hacer ver los espacios

El ojo y la mirada. El ojo como instrumento y el instrumento como un nuevo sentido. La vista y "la observación natural". Instrucciones para mirar. Observar, medir y registrar (para comparar). Distorsiones gráficas como accesos a "lo real". El surgimiento de objetos nuevos que sólo son visibles con la mediación de instrumentos.

Bibliografía obligatoria

ADAM, Hans-Christian (2010) *Eadweard Muybridge: The Human and Animal Locomotion Photographs*. Taschen; Mul edition.

AGAMBEN, George (2015) *¿Qué es un dispositivo?*. Barcelona: Anagrama. 1-20

BOURGUET, MARIE-NOËLLE; Licoppe, Christian; Sibum, H. Otto: "Introduction" - In: *Instruments, travel and science: itineraries of precision from the seventeenth to the twentieth century* / Bourguet, Marie-Noëlle; Licoppe, Christian; Sibum, H. Otto [eds.]. - London: Routledge, 2002 (1-19).

DASTON, Lorraine (2011). "The Empire of Observation, 1600-1800". En *Daston, Lorraine y Elizabeth Lunbeck, Histories of Scientific Observation*. Chicago, The University of Chicago Press. "Introduction"

DRIVER, Félix (1998) "Scientific Exploration and the Construction of Geographical Knowledge: *Hints for Travellers*". *Finisterra*, XXXIII, 65. 21-30

LENOIR, T. 1998. "Inscription practices and materialities of communication". *Inscribing Science: Scientific Texts and the Materialities of Communication,* Standford, Standford University Press, 1-19.

MARTYN y J. Allestry. 1989 [1665]. *Micrografía, o algunas descripciones fisiológicas de los cuerpos diminutos realizadas con cristales de aumento con observaciones y disquisiciones sobre ellas.* Madrid, Alfaguara

SCHICKORE, Jutta. 2007. *The Microscope and the Eye: A History of Reflections*, 1740-1870. Chicago, The University of Chicago Press.

Bibliografía optativa

BERGER, John (2013), *Modos de ver*. Gustavo Gili Editora, Barcelona.

CAMEROTA Filippo (2005) "Looking for an Artificial Eye: On the Borderline between Painting and Topography*". Early Science and Medicine, Vol. 10, No. 2, Optics, Insturments and Painting, 1420- 1720 Reflections on the Hockney-Falco Thesis* (2005), 263-285.

FODOR, Jerry y Zenon PYLSHYN, (2002) "How Direct is Visual Perception? Some Reflections on Gibson's 'Ecological Approach'" NOË, Alva y Thompson, EVAN (eds.) *Vision and Mind. Selected Readings in the Philosophy of Perception*. Massachussets Insitute of Technology, Massachussets. 167-228.

GOMBRICH, Ernest (1982), *La imagen y el ojo*. Debate, Madrid, 2000.

INGS, Simon (2008) *A natural history of seeing*. Norton and company, New York/London. 2008.

MUYBRIDGE, Eadweard (1955), *The Human Figure in Motion*. Nueva York: Dover Publications .

Módulo 4. Tipos de imágenes sobre el espacio y modos de funcionamiento: dispositivos para visualizar e invisibilizar, para crear y borrar espacios.

Relación entre la imagen y su referente: el debate sobre la representación, la presentación y la inscripción. Actos de ver y modos de ver. La performatividad de la imagen para la visión. Géneros de imágenes. La noción de registro visual. Las series de imágenes: montaje y producción de sentido.

BENDER, John y Marrinan, Michael. 2010. *The culture of diagram*. California, Standford University Press. Capítulo 2: "Diagram". 19-52

COSGROVE, Denis and FOX William L., (2010), *Photography and Flight,* Reaktion books, London. "The View from Above" [7-25].

Deleuze, Gilles. 2007. *Pintura. El concepto de diagrama*. Buenos Aires, Cactus.

Dubois, Philippe. 1983. *El acto fotográfico.* Barcelona, Paidós Comunicación.

HÄGERSTRAND, Torsten « Diorama, Path and Project » 1982. En Agnew, John, David Livingstone y Alistair Rogers, *Human Geography. An essential Anthology*, Oxford: Routledge, 1996 [1999] (650-674).

HARMON, Katharin (2004) *You Are Here. Personal geographies and other maps of the imagination*. Princeton Architectural Press, New York. 2004.

HARZINSKI, Kris (2010) *From here to here. A curious collection from the hand drawn map association*. Princeton Architectural Press, New York. 2010

LIMA, Manuel. (2014) *The Book of Trees. Visualizang Branches of Knowledge*. New York: Princeton Architectural Press. Fragmentos seleccionados.

MORETTI, Franco. 2005 [2007]. G*raphs, maps, trees. Abstract models for literary history.* Londres – Nueva York, Verso.

PATERSON Mark. 2009. "Haptic geographies: ethnography, haptic knowledges and sensuous dispositions". In Progress in Human Geography 33(6), p 766–788.

REIS, Dante (2014) "Aspectos históricos da fotografia e realizaçoes em Geografia". STEINKE, REIS y COSTA. *Geografia e Fotografia. Apontamentos teóricos e metodológicos*. Brsilia: LAGIM.

Bibliografía optativa

BARNES, Trevor y James DUNCAN (1992), *Writing worlds. Discourse, text and metaphor in the representation of the landscape*. Routledge, Londres y New York.

BURKE, Peter (2001), *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica, Madrid. 2005.

CONLEY, Tom (2007) *Cartographic Cinema*. University of Minnesota press, Minneapolis. 2007.

KENNEDY, Christina y Christopher Lukinbeal, "Towards a holistic approach to geographic research on film", *Progress in Human Geography,* 1997; 21; 33-50.

Módulo 5. La condición cartográfica como método y como recurso didáctico.

El pensamiento analógico y la espacialización del pensamiento. Las imágenes y la analogía espacial. La metáfora cartográfica en imágenes no-geográficas. El uso de modelos cartográficos para el establecimiento de relaciones de comparación entre varias razones, conceptos, objetos y/o experiencias. La capacidad proyectiva de la imagen cartográfica que permite formas inductivas de argumentación.

Bibliografía obligatoria

BLUMENBERG, Hans (2009). *Paradigmi pero una metaforologia*. Milán: Rafaello Cortina Editore. Capítulo 2 "Metaforica della verità e pragmatica della conoscenza". 15-35.

HYERLE, David (2003), *Visual Tools for Transforming Information Into Knowledge.* Londres:Corwin.

LIVINGSTONE, David and Richard T. HARRISON (1981). Meaning Through Metaphor: Analogy As Epistemology Vol. 71, No. 1 (Mar., 1981). 95-107.

KULHAVY, Raymond W. y STOCK William A. (1996), "How Cognitive Maps are Learned and Remembered", en *Annals of the Association of American Geographers*, Vol. 86, No. 1, Association of American Geographers, 1996, p. 123-145.

ROSE, Gillian (2012). *Visual methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials.* Londres: Sage.

SEYMOUR, K. (2007) "Teaching and learning: Maps as metaphor", in Enhancing Higher Education, Theory and Scholarship, Proceedings of the 30th HERDSA Annual Conference, Adelaide, 8-11 July 2007: pp 510.

WUNENBURGER, Jean-Jacques. 1995. *La vida de la imágenes*. Buenos Aires: UNSAM. Capítulo 2 "La analogía de la metáfora".

Bibliografía optativa

ROSSET, Clément (2015) *Lo real y su doble.* Libros del zorzal, Buenos Aires. 2016.

SEEMAN, Jörn (2011). "O ensino de cartografía: olhares cartográficos, Cartofactos e Cultura cartográficas". En: Gasparoti Nunes, Flaviana (ed.). *Ensino de Geografia. Novos Olhares e Práticas*. Dourados, UFGD.

BREA, José Luis. 2007. "Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e-image". En *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, ISSN 1698-7470, N. 4, p 146-163.

MONMONIER, Mark, *How to lie with maps*. Chicago: The University of Chicago Press, Chicago, 1991 [1996]. Capítulo 10: "Data Maps: Making nonsense of the Census" (139-162).

Módulo 6. La geografía como espectáculo. Imágenes sobre el espacio en las industrias del entretenimiento

Una cultura visual geográfica. La espacialidad de las imágenes: de la observación visual a la experiencia corporal. Panoramas, georamas, jardines, maquetas, fotografía y cine. El caso de las Exposiciones Universales y el arsenal de dispositivos visuales sobre lugares del mundo dispuestos para el disfrute de los visitantes. ¿Existe un cine "geográfico"? Entre la representación (Enadeu) y el simulacro (Baudrillard).

Bibliografía obligatoria

BAUDRILLARD, Jean (1994). *Simulacra and Simulation*. Translated by Sheila Faria Glaser. Ann Harbor: The University of Michigan Press.

BRUNO, Giuliana (2002). *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York: Verso. "A Geography of the Moving Image". 55-72.

COMMENT, Bernard (2000). *The Painted Panorama*. New York: Harry N. Abrams, Inc. Capítulo 8: "Representation/ Illusion: A theory of the frame" (97-104).

ENADEAU, Corinne (1998), *La paradoja de la representación*. Buenos Aires: Paidós: 2006.

HUHTAMO, Erkki (2012). *Illusions in motion. Media archeology of moving panorama and realted spectacles*. Massachusetts: The MIT Press. "Rolling across the stage: the moving panorama and the theater" (93-120).

Imperialism. Minneapolis: University of Minnesota Press. Capítulo 1: "Nature at a Glance" (23-47).

OETTERMANN, Stephan (1997). *The panorama. History of a mass medium*. New York: Zone Books. "The origins of the Panorama" (5-49).

OLEKSIJCZUK, Denis Blake (2011). The first Panoramas. Visions of British

ROBIC, Marie Claire (2013). "From the Sky to the Ground. The Aerial View and the Ideal of the Vue *Raisonnée in Geography* during the 1920s". DORRIAN, Mark y Frédéric Pousin. *Seeing from Above. The Aerial View in Visual Culture*. Londres: IB Tauris.

Bibliografía optativa

BUCI-GLUCKSMANN, Christine (2010). El ojo barroco de la cámara.En: De los Ríos, Valeria e Iván Pinto (Eds.). *El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros yartificios.* Santiago: Uqbar Editores, 143-173.

HINSLEY, CURTIS M. (1991). "The World as Marketplace: Commodification of the Exotic at the World's Columbian Exposition, Chicago, 1893". En Ivan Karp and Steven D. Lavine (eds). *Exhibiting cultures : the poetics and politics of museum display*. Washington: Smithsonian Institution Press. 344-366.

KARP, Ivan and Steven D. LAVINE (eds). (1991). *Exhibiting cultures : the poetics and politics of museum display* . Washington : Smithsonian Institution Press.

SCHLERETH, Thomas J. (1990) *Cultural history and material culture : everyday life, landscapes*; with a foreword by Kenneth L. Ames. Ann Arbor, Mich. : UMI Research Press.

USLENGHI, Maria Alejandra (2007) *Images of Modernity Latin American Culture and Nineteenth-Century Universal Exhibitions*. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy Department of Comparative Literature New York University May, 2007

Modalidad docente

El seminario se organiza sobre la base de una introducción temática de cada módulo, a cargo de la docente, la discusión de los textos de lectura obligatoria con orientación de la docente y el trabajo con distintas imágenes.
La dinámica del dictado es tipo taller. En algunos casos, especialmente cuando el módulo temático incluye una larga lista de bibliografía, los alumnos podrán seleccionar ciertos títulos de la bibliografía obligatoria que sean afines a sus propias temáticas o intereses.

También se prevé la proyección de un mediometraje y un largometraje fílmicos para analizar en la clave teórico-metodologica que propone el seminario.

Formas de evaluación

Para la evaluación de los cursantes se tendrá en cuenta:

- La participación en clase.
- El trabajo práctico individual y obligatorio que se realiza durante la cursada. Consiste en un texto corto (máximo 2 páginas) en el que analizarán comparativamente las propuestas de dos autores sobre alguno de los conceptos trabajados en clase (a elección del cursante).

Requisitos para la aprobación

- 80% de asistencia a las clases
- Aprobación de un trabajo práctico a ser realizado durante la cursada.
- Aprobación de un ensayo corto, individual, basado en una imagen que se seleccionará durante la cursada y que tiene que funcionar como disparador para que los alumnos construyan un texto que articule los contenidos trabajados en el curso.