Maestría de Análisis del Discurso

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Buenos Aires

**Proyecto para Seminario de Maestría:**

**Análisis del discurso humorístico**

**Problemática y abordaje desde la polifonía enunciativa**

Docente: Bernardo Suárez

Carga horaria: 32 horas

 **Presentación:**

El fenómeno de lo cómico en general y de lo humorístico en particular ha sido abordado desde distintos campos del conocimiento (filosofía, psicología, sociología, semiótica, etc.). En efecto, la preocupación de algunos investigadores por explicarlo han dado lugar a obras como *El chiste y su relación con lo inconsciente* y *El humor*, de Sigmund Freud; *La risa*, de Henri Bergson; *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento* de Mijail Bajtín; *El humorismo* de Luigi Pirandello; por nombrar algunos. Cada una de esas obras indica una preocupación o mirada particular que focaliza bien en la fuente del fenómeno, las modalidades de aparición, los mecanismos de producción, la temática y transformación discursiva o los efectos que produce.

El seminario se propone, a partir del abordaje de corpus textuales, realizar un análisis del humor enfocándose en el componente textual. Para ello se recurre a las herramientas teórico metodológicas que propone la Semántica argumentativa, específicamente la Teoría de la polifonía enunciativa desarrollada por Oswald Ducrot (1984), a partir de una fuerte objeción a la llamada “lingüística moderna” que sostenía la unicidad del sujeto hablante. Inspirada en trabajos sobre la polifonía realizados anteriormente por el lingüista ruso Mijaíl Bajtín y, los estudios sobre la enunciación que desarrollara Emile Benveniste, la Semántica integrada da cuenta de que el sentido de un enunciado está constituido por un conjunto de indicaciones que se refieren a su enunciación y en la superposición de voces en el enunciado. Para ello, Ducrot sostiene que el autor de un enunciado no se expresa directamente, sino que lo hace a través de la puesta en escena, en el propio enunciado, de distintas figuras discursivas (locutor/es, enunciador/es). Los distintos posicionamientos del locutor (responsable de la enunciación) respecto de los enunciadores (puntos de vista) serían los responsables de los procedimientos polifónicos entre los cuales se encuentran el humor y la ironía. La modalidad de análisis se complementa con otros conceptos y herramientas provenientes del campo de la Teoría de la enunciación y del análisis del discurso.

**Objetivos:**

1. Presentar los trabajos más representativos que trataron desde perspectivas disímiles, la problemática de lo cómico y del humor.
2. Dar cuenta de los conceptos centrales y las herramientas metodológicas de la Semántica integrada.
3. Reflexionar acerca de los procedimientos polifónicos y la forma en que estos producen el efecto humorístico.
4. Realizar a partir de las herramientas estudiadas, abordajes de textos humorísticos.

**Contenido:**

**1: Abordajes multidisciplinarios al fenómeno de lo cómico**

Aproximaciones terminológicas. Las especies de lo cómico (comicidad, chiste, humor). Aristóteles y la teoría de los humores. El *wit*. El humor en la Inglaterra victoriana. Bergson y la teoría sobre la risa. Los planteos de Freud acerca del chiste, lo cómico y el humor. Aportes de Pirandello al humorismo. La mirada semiótica: Eco y Violette Morín.

**2: Dimensión dialógica y polifónica de lo cómico.**

Los trabajos de Mijaíl Bajtín sobre lo cómico. El carnaval y las fiestas populares. El realismo grotesco. Simbología. El desfasaje renacentista. La novela polifónica. Géneros serio-cómicos. La sátira menipea.

**3: Enunciación y polifonía**

Cuestionamientos y aportes de la polifonía enunciativa de Ducrot a los estudios del discurso. La concepción teatral de la polifonía: el locutor y los enunciadores. Significación y sentido. Procedimientos polifónicos de la lengua. La ironía y el humor. Las escenas de la enunciación (Maingueneau)

**4: Aplicación del modelo de análisis a corpus humorísticos**

Complejidades enunciativas. Niveles y escenarios. Nivel externo y nivel interno. Puesta en escena del discurso humorístico. Hacia una caracterización polifónico enunciativa del enunciado humorístico. Estrategias y recursos. Análisis de corpus. (Textos del grupo Les Luthiers)

**Bibliografía de referencia**

Amossy, R. (2000) “L’ethos oratoire ou la mise en scène de l’orateur”, en *L´argumentation dans le discours. Discours politique, littérature d´idées, fiction*, Paris, Nathan. pp. 60-86. Traducción de Estela Kallay.

Attardo, S. (2004) “Linguistics Theories of humor”, en *Humor research*, 1. Nueva York, Moution de Gruyter.

Bajtín, Mijaíl (1986) *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, Fondo de Cultura Económica.

― (1987) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento.* Madrid, Alianza, 1987.

Benveniste, Emile (1966) “El aparato formal de la enunciación”, en *Problemas de lingüística general II.* México, Siglo XXI, 1997.

Bergson, H. [1899] *Le rire*, Revue de París, traducción al español (1939) *La risa. Ensayo sobre el significado de lo cómico*, Buenos Aires, Losada.

Díaz, Hernán (2012) *Cómo se dice el humor. Un abordaje del humor y la comicidad desde la enunciación*, Buenos Aires: La isla de la luna.

Ducrot, Oswald (2001) *El decir y lo dicho*. *Polifonía de la enunciación.* Buenos Aires, Paidós.

Eco, U. (1988) “Pirandello ridens”, en *De los espejos y Otros ensayos*. Buenos Aires, Lumen.

Escarpit, R. (1962) *El Humorismo*, Buenos Aires, Eudeba.

Freud, S. [1905] Der witz und seine beziehung zum unbewusstem, Leipzig-Viena: Deuticke, traducción en español (1988) “El chiste y su relación con lo inconsciente”, en *Obras Completas*, V. 5, Buenos Aires, Hyspamérica.

― [1927] Der Humor, en castellano (1951) “El humor”, traducción de Ludovico Rosenthal.

García Negroni, M. M. (1998) “Argumentación y dinámica discursiva”, En *Signo y Seña*. Revista del Instituto de Lingüística. Nº 9, Junio de 1998. Universidad de Buenos Aires.

― (2000) “Acerca de los fenómenos de relectura y reinterpretación en el discurso”, En *Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad*, Vol. 2, Nº 4, Diciembre de 2000, Barcelona, Gedisa.

― (2003) “Partículas especializadas en el refuerzo argumentativo: incluso, hasta, aún”, En *Normatividad, trasgresión y refuerzo argumentativo. A propósito de tres partículas escalares en español: Incluso, hasta, aún,* Universidad de Buenos Aires, Material en prensa.

García Negroni, M. M. y Tordesillas Colado, M. (2001) *La* *enunciación en la lengua,* Madrid, Gredos.

Levin, Florencia (2015) *Humor político en tiempos de represión*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Lipovetsky, G. (2000) *La era del vacío*, Barcelona, Anagrama.

Maingueneau, D. (2007) *Análisis de textos de comunicación*. Buenos Aires, Claves.

― (2004) “¿Situación de enunciación o situación de comunicación?”, en *Revista electrónica Discurso.org* - Año 3 Número 5, 2004. ISSN 1666-3519

― (2002): “Problèmesd’ethos”, en *Pratiques N º113/114*. Junio de 2002. 55-67. (Traducido y seleccionado por M. Eugenia Contursi).

Matellana, A. (1999) *Humor y política. Un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político*, Buenos Aires, Eudeba.

Morin, V. (1998) “El chiste”, en Barthes, R y otros, *Análisis estructural del relato*, México, Diálogo.

Palacios, Christian (2013) “Algunos alcances de la perspectiva multimodal para el estudio de lo cómico y lo humorístico”, en *Signo & Seña*, N 23, junio de 2013, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 257-278.

Pirandello, L. [1908] *L´Umorismo*, traducción al español de Enzo Aloisi (1994) *El humorismo*, Buenos Aires, Leviatán.

Pollock J. (2003) *¿Qué es el humor*? Buenos Aires: Paidós.

Sperber, D. y Wilson, D. (1978) *Les ironies comme mentions*, *Poetique* 36, págs. 399-412.

Steimberg, Oscar (2001) “Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico”, En *Signo y Seña*, *Discurso de los medios*. N 12, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 99-118.

Suárez, Bernardo (2013) *Discurso humorístico. Una mirada desde la polifonía enunciativa a los textos de Les Luthiers*, Buenos Aires, Eudeba.

― (2010) “Las máscaras de lo cómico. Lazos intrínsecos entre la comicidad y la cultura popular”, En *Recorridos y perspectivas*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Cap. 18.5.

Traversa, Oscar (2014) *Inflexiones del discurso. Cambios y rupturas en las trayectorias del sentido*, Buenos Aires: Santiago Arcos editor / SEMA.

― (2009b) “Notas acerca de lo reidero en las tapas de revistas”, en *Figuraciones. Teoría y crítica de artes*, N 5, IUNA, Buenos Aires.

Varela, Santiago (1992) *Good Show*, Buenos Aires, Ediciones de la flor.

**Modalidad de evaluación:**

Para aprobar el seminario se prevé la presentación de un escrito de realización individual (*paper)* con una extensión sugerida de 6 a 15 páginas.

Se elegirá y recortará un corpus humorístico al cual se le aplicarán las herramientas teórico-metodológicas de análisis propuestas en el seminario.

*Bernardo Suárez*

bersuarez@yahoo.com.ar