

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras  
Secretaría de Posgrado

Seminario de Doctorado

**“La cuestión de la república en la filosofía, la política y el arte”**

**Prof. Eduardo Rinesi**

Carga horaria: 36 horas

Presentación:

La idea de “república” es una vieja presencia en el lenguaje filosófico, teórico y político de Occidente, aunque no puede decirse que su significado haya sido exactamente unívoco a lo largo de los siglos o aun de los milenios. En este curso vamos a perseguir las movedizas valencias que ha tenido esa palabra desde los más antiguos movimientos de la filosofía hasta los debates políticos actuales, y vamos a hacerlo observando también la presencia del ideario republicano (o del variado conjunto de valores que, con todas las dificultades del caso, podemos asociar con ese ideario) en distintas expresiones de la literatura y del arte en general.

Objetivos:

- Estudiar la evolución de la idea de “república” y de la propia *palabra* “república” en las grandes discusiones del pensamiento político antiguo, renacentista, moderno y aun contemporáneo, ocupándonos, en el análisis de sus inflexiones más cercanas a nosotros, de los problemas que acarrea su incorporación a los debates norte y sudamericanos de fines del siglo XVIII en adelante.
- Tratar de responder a la pregunta acerca de si existe una única cosa (un único objeto: un único sistema de leyes, de principios y de valores) que merece el nombre de “república” o si es posible distinguir distintos *tipos* de república, y examinar las consecuencias de la respuesta que demos a esta pregunta.
- Examinar, a propósito de la “cuestión republicana”, el tipo de relaciones que es posible encontrar entre el mundo de las ideas políticas y el de las expresiones

estéticas. Preguntarnos si hubo o hay un “arte republicano”, o de qué maneras los ideales del republicanismo político se manifestaron en el campo de la literatura en particular y de las artes en general.

### Unidades temáticas:

#### **Unidad 1: La república antigua y el ideal republicano del renacimiento.**

Presentación general del lugar de la noción de *república* en la historia de las ideas políticas de Occidente. La república antes de la república: Aristóteles, el equívoco estatuto de la *politeia* y la teoría de las formas de gobierno. Elogio de la impureza: la *politeia* como mezcla. La república con nombre propio: Cicerón.

Maquiavelo republicano. Deudas y contrapuntos con el humanismo cívico florentino de los siglos anteriores. El lugar del conflicto y de la división del cuerpo social. La “cosa” pública: una cosa... peliaguda. La historia romana como modelo para pensar los problemas de la república.

Shakespeare enamorado... de la república (1). Clima, lecturas y escrituras republicanas desde los siglos del humanismo cívico florentino hasta fines del siglo XVI inglés. La literatura monarcómaca: tesis sobre la resistencia y el tiranicidio. El nacimiento de la república romana: *La violación de Lucrecia*.

Shakespeare enamorado... de la república (2). El gran mito republicano del asesinato de César: su tratamiento en Cicerón, Salustio y Salutatti. El fin de la república romana: *Julio César*. “It was a brute part of him to kill so capital a calf there”: *Hamlet* como reflexión y repetición de *Julio César* y como discusión sobre la cuestión republicana.

### Bibliografía obligatoria

Aristóteles, *Política*, múltiples ediciones.

Cicerón, *Sobre la república*, diversas ediciones.

Maquiavelo, Nicolás, *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, Alianza, Madrid, 1987 y reimpresiones (hay también otras muchas ediciones).

Shakespeare, William, *La violación de Lucrecia, Julio César y Hamlet*, incontables ediciones de todas ellas.

### Bibliografía complementaria

Bobbio, Norberto, *La teoría de las formas de gobierno en la historia del pensamiento político*, FCE, México, 1987.

Torres, Sebastián, *Vida y tiempo de la república. Contingencia y conflicto político en Maquiavelo*, UNC-UNGS, Buenos Aires, 2015.

Hadfield, Andrew, *Shakespeare and Republicanism*, CUP, Cambridge, 2005.

## **Unidad 2: La república como ideal, como sueño, como utopía y como programa.**

El republicanismo inglés del siglo XVII: república, pueblo, resistencia y rebelión. La tradición tiranocida y monarcómaca: impacto de las guerras civiles europeas en el pensamiento continental y en el de las islas británicas. Libertad como autonomía y como no dominación. Derecho y obligación de resistir.

El republicanismo francés del siglo XVIII: la república como imposibilidad o como sueño. Montesquieu. Rousseau. Montesquieu: principios que animan los distintos tipos de gobierno y lugar de la república en la modernidad. Rousseau: filosofía negativa de la historia y estatuto de *El contrato social*.

La revolución francesa: libertad, igualdad, fraternidad. Presencia de estos tres valores en la tradición republicana francesa y occidental. Libertad liberal, libertad democrática y libertad republicana. ¿De qué hablamos cuando hablamos de igualdad? "... y fraternidad": un problema para la filosofía política.

El momento maquiaveliano "atlántico" del pensamiento político moderno. *El federalista*. El ideario republicano y el desafío de la extensión. Recuperación de la idea de representación. Gobierno limitado, sistema representativo, estado federal, división de poderes y derechos individuales. Republicanismo, liberalismo y democracia.

### Bibliografía obligatoria

Locke, John, *Segundo tratado sobre el gobierno civil*, múltiples ediciones.

Montesquieu, *Del espíritu de las leyes y Cartas persas*, diversas ediciones.

Rousseau, Jean-Jacques, *Del Contrato Social* (innumerables ediciones) y *Ensayo sobre el origen de las lenguas*, FCE, México, 1984.

Furet, François, *La revolución francesa en debate. De la utopía liberadora al desencanto en las democracias contemporáneas*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2016.

Hamilton, A., Madison, J. y Jay, J., *El federalista*, FCE, México, 1943 y reimpressiones.

## Bibliografía complementaria

Walzer, Michael, *La revolución de los santos. Estudio sobre los orígenes de la política radical*, Katz, Buenos Aires, 2008.

Fernández Peychaux, Diego A., *La resistencia. Formas de la libertad en John Locke*, Prometeo, Buenos Aires, 2015.

Althusser, Louis, *Montesquieu: la política y la historia*, Ariel, Barcelona, 1974.

Starobinski, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La transparencia y el obstáculo*, Taurus, Madrid, 1983.

Leroux, Pierre, *Cartas a los filósofos, los artistas y los políticos*, con un prefacio de Horacio González y un posfacio de Miguel Abensour, Gedisa, Barcelona, 2016.

Arendt, Hannah, *Sobre la revolución*, Alianza, Buenos Aires, 1992.

Rancière, Jacques, *El filósofo y sus pobres*, UNGS-INADI, Buenos Aires, 2013.

## **Unidad 3: El debate republicano en la Argentina**

Razones públicas. Repaso de algunos problemas fundamentales de la tradición republicana clásica de la mano de un reciente texto de un autor argentino contemporáneo. Notas de la tradición republicana. Desafíos para plantear esas notas en la historia sudamericana y argentina.

La república patriota. El republicanismo de los movimientos independentistas de comienzos del siglo XIX. Dos casos emblemáticos: Haití y el Río de la Plata. Mariano Moreno: su pensamiento republicano, sus lecturas de Maquiavelo, Locke, Montesquieu y Rousseau.

Tipos de república. Una vuelta sobre la teoría de las formas de gobierno, y una distinción fundamental: república aristocrática y república popular. Esparta y Atenas; Venecia y Florencia. ¿Qué enseñan sobre todos estos temas las dos obras “venecianas” de Shakespeare: *Othello* y *El mercader de Venecia*?

República ¿versus? populismo, o el desafío de pensar una república popular. Apropiaciones de la tradición republicana. El debate sobre el populismo y la cuestión de las instituciones. Caudillismo y liderazgos carismáticos en las tradiciones populares latinoamericanas y argentinas. Una vuelta a la cuestión del “cesarismo”. El peronismo.

## Bibliografía obligatoria

- Rosler, Andrés, *Razones públicas. Seis conceptos básicos sobre la república*, Katz, Buenos Aires, 2016.
- Grüner, Eduardo, *La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución*, Edhasa, Buenos Aires, 2010.
- De Gori, Esteban, *La república patriota: travesías de los imaginarios y de los lenguajes políticos en el pensamiento de Mariano Moreno*, Eudeba, Buenos Aires, 2012.
- Shakespeare, William, *El mercader de Venecia* y *Othello*, incontables ediciones.
- Gaude, Cristian, *El peronismo republicano. John William Cooke en el parlamento nacional*, UNGS, Los Polvorines, 2016.

### Bibliografía complementaria

- Adamovsky, Ezequiel y Buch, Esteban, *La marchita, el escudo y el bombo. Una historia cultural de los emblemas del peronismo, de Perón a Cristina Kirchner*, Planeta, Buenos Aires, 2016.
- Laclau, Ernesto, *La razón populista*, FCE, Buenos Aires, 2005.
- Badiou, Alain, Bourdieu, Pierre y otros, *¿Qué es un pueblo?*, Eterna cadencia, Buenos Aires, 2014.

### Bibliografía general

- Negri, Antonio, *El poder constituyente. Ensayo sobre las alternativas de la modernidad*, Libertarias/Prodhufo, Madrid, 1994.
- Skinner, Quentin, *Los fundamentos del pensamiento político moderno*, FCE, México, 1986 (2 vols.).
- Pettit, Philip, *Republicanism. Una teoría sobre la libertad y el gobierno*, Paidós, Barcelona, 1999.