Universidad de Buenos Aires

Facultad de Filosofía y Letras

Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana

Seminario del área 2: Área de problemas básicos en la constitución

de los campos culturales.  Aspectos de la formación de las literaturas nacionales

Segundo cuatrimestre de 2017

Título: *Figuras del secreto y crisis de la nación.* Formas de representación estético-ideológica en algunas novelas española de posguerra

Profesora: Dra. Adriana Minardi

Período: jueves de agosto/septiembre de 17 a 21 hs.

Carga horaria: 32 horas

Sede: Facultad de Filosofía y Letras (puán 480)

*1. Presentación:*

 *We dance around in a circle and suppose*

*the secret sits in the middle and knows*

Robert Frost

El seminario se articula a partir de un eje crítico de lectura posible, el *secreto* como fundamento del componente nacional en algunas novelas de posguerra, desde dos puntos de vista: 1) diacrónico, referido a la constitución “en serie” de ciertos problemas, estéticas y procesos políticos, aunque no de manera determinante, referidos al condensado “posguerra española” y a la especial dinámica que el nacionalismo católico, en el marco de la autarquía y los primeros gestos desarrollistas, imprimió al período de los primeros momentos del Franquismo; y 2) sincrónico, desde el cual se construyen constelaciones que profundizan los modos en que los textos construyen su matriz ficcional en torno al “secreto” y a la “crisis”, desde lecturas retóricas.

En este sentido, el programa postula que la novela española de posguerra es uno de los soportes privilegiados para pensar la idea de nación atravesada por la representación de “comunidades imaginadas” (Anderson, 1993) a partir de modalidades “figurativas” como formas de persuasión. Partimos del ya canónico diálogo entre Spivak y Butler (2006), para intentar responder cuál es la función de la literatura en la discusión acerca de la construcción de identidades, imaginarios y representaciones de lo nacional. En especial, ¿cómo podemos, desde un enfoque hermenéutico, analizar las grietas y fronteras que la novela española de este período discute en la conformación de una idea de Estado-nación?

 Los textos que componen el programa serán puestos en diálogo con la crítica para analizar las condiciones de estas “escrituras nacionales”, la condición (meta) autoral, y sus estatutos siempre desplazados, heterodoxos y ambiguos. En términos ideológicos, las representaciones de la nación asumen un componente argumental en el que se polemizan los sentidos de nacionalidad, identidad y lengua a partir de diferentes usos de la tropología: antonomasias, metáforas, sinécdoques, hipérboles o metonimias que conforman una perspectiva de género y de clase o comunidad. El secreto puede ser enfocado desde la Sociología, la Teoría de la acción comunicativa y la Semiótica. En esos cruces, asume siempre una figura que permite identificar relaciones sociales (Gerard, Goffman, Giraud), preservar identidades colectivas (Simmel, Pecheny) e integrar sistemas semióticos (Fabbri, Eco, de Certeau) y filosóficos (Deleuze y Guattari, Sloterdijk y Heinrichs, Foucault). En ese recorrido, el enfoque metodológico elegido propone los aspectos tropológico y tópico, que conforman una dialéctica que opera desde el eje de la relación y la exclusión pues permite ver la frontera que delimita los elementos totémicos y tabuados de lo nacional y de lo extranjero. El secreto y la crisis (de memoria, de apropiación de un pasado reciente y de configuración de un ethos autoral), además, articulan entonces modalidades de subjetividad y prácticas de escritura que sistematizan las afectaciones de lo nacional, las formas de vida y los lazos proyectados. Es un elemento que funciona sobre lo binario, entre lo superficial y lo profundo, el recuerdo y el olvido, lo decible y lo oculto, así como entre la verdad y la mentira. En esas construcciones, secreto y crisis asumen una semiótica del valor que regula prohibiciones, creencias y conflictos, propias de las formas en las que lo nacional puede ser leído en el corpus propuesto.

2. *Objetivos:*

Generales:

- Propiciar un espacio de investigación en torno a los problemas planteados por la novela española de posguerra sobre la cuestión de la nación y los procesos de rememoración en torno a la Guerra Civil y al Franquismo, mediante el eje del secreto y de la crisis.

- Lograr que los estudiantes adquieran experiencia en la elaboración de hipótesis y en el

trabajo con corpora específicos para desarrollar proyectos de investigación propios.

- Profundizar los estudios sobre la posguerra en un corpus acotado pero abierto a relaciones con otras literaturas y al trabajo de investigación comparativo.

Específicos:

- Comprender los fundamentos y operaciones narrativas de la novela de posguerra en relación con otros procesos político-sociales en relación con el secreto.

- Criticar los diferentes abordajes de la crítica hispánica y anglosajona respecto del constructo nación.

- Promover un tipo de análisis interdisciplinario que integre los aportes del campo

humanístico y social sobre la noción de crisis y sus posibles modalidades estéticas.

3. *Unidades temáticas:*

*Unidad 1: Consideraciones teórico-metodológicas*

*1.1. Nación e imaginario*

Nación y mitología. Mitologemas, ideologemas y condensados. El sentido de la Hispanidad y la puesta en texto del “problema español”. La “mater” España y su relación con el tópico de las “dos Españas”.

*Lecturas:*

Anderson, Benedict, (1993) “I. Introducción”, “II. Las raíces culturales”, “III. El origen de la conciencia nacional”, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, FCE.

De Maeztu, Ramiro (1931) “Hispanidad”, *Acción Española.* Tomo 1, n° 1.

\_\_\_. “El ser de la Hispanidad” (1986), *Defensa de la Hispanidad*. Buenos Aires, Thau, pp. 179-230.

*Bibliografía complementaria:*

Giménez Caballero, Ernesto, (1935) [2005] “El artista como cofrade”, *Arte y Estado*, *Casticismo, nacionalismo y vanguardia [Antología 1927-1935]*. Madrid, Fundación Santander Central Hispano.

Ortega y Gasset, José, (2002) *España invertebrada. Bosquejo de algunos pensamientos históricos*, Madrid, Biblioteca Nueva (selección).

*1.2. Secreto y formas de crisis*

El secreto y sus tramas. Función literaria y crítica del secreto. Secreto y crisis, extrañamiento. Sociedad y secreto. Significantes y paradojas del ejercicio del secreto. Novela y secreto.

*Lecturas:*

Eco, Umberto. (2000) “2.6. El significado como unidad cultural”. *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen, pp. 111-113.

Foucault, Michel. (2006) *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI.

Ginzburg, Carlo. (2000) “Extrañamiento. Prehistoria de un concepto literario”. *Ojazos de madera: nueve reflexiones sobre la distancia*. Península, pp. 14-39.

Goffman, Erving. (2012) “Tipología del secreto”, [*Revista de Occidente*](https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1203)*,* (Ejemplar dedicado a *El secreto*), pp. 41-46

Koselleck, Reinhardt, *Crítica y Crisis*. Madrid, Trotta, 2009. (selección)

Simmel, Georg. (1977) “El secreto y la sociedad secreta”, *Sociología. Estudios sobre las* *formas de socialización*, Vol. I. Madrid: Biblioteca de la Revista de Occidente, pp. 357-424.

*Bibliografía complementaria:*

Bellman, Beryl L. (1981) “The Paradox of Secrecy”. *Human Studies* (4): 1-24.Bok, Sissela (1982). *Secrets*. New York. Pantheon Books.

Boutang, Pierre (1988) *Ontologie du secret*. Paris: Presses Universitaires de France. Giraud, Claude (2006). *Acerca del secreto: contribución a una sociología de la autoridad y del compromiso*. Buenos Aires: Biblos.

Kermode, Frank. (1979). *The Genesis of Secrecy On the Interpretation of Narrative*. London: Harvard University Press.

*Unidad 2: Posguerra y rememoración: crisis y secretos del regreso.*

Tópicos católicos y primera etapa del régimen franquista. Biografía e ideología. Crítica vs. Alabanza. Republicanismo y fascismo. La visión nacional en Torrente Ballester. Escatología y erotismo. El punctum parisino. La impronta de las ciudades y el cronotopo del umbral. Los nacionalismos y la huella nacional. La historia y sus relatos. Oposiciones ideológicas del pasado reciente. Héroes y antiheroínas. Los lugares del regreso y la construcción de identidad. El aprendizaje y el viaje como proceso de búsqueda interior. La visión periférica de las ciudades y el recuerdo de la Guerra Civil.

*Lecturas:*

Laforet, Carmen (1944). *Nada.* Barcelona: Destino.

Torrente Ballester, Gonzalo (1943). *Javier Mariño.* Barcelona: Seix Barral.

*Bibliografía crítica:*

Fernández, Enrique (2002). "*Nada* de Carmen Laforet, Ricitos de Oro y el laberinto del Minotauro”. *Revista Hispánica Moderna*, *55*(1), 123–132.

 http://www.jstor.org/stable/30203687

Gómez Pérez, Ana. (1998). “Torrente Ballester y el espectro del fascismo: el conflicto de Javier Mariño”. *Actas XIII AIH*, pp. 631-636.

Gracia, Jordi. (2006). “Rehacer la memoria. Cultura y fascismo en la España democrática”, *Olivar,* vol. 7 no. 8, pp. 87-106*.*

Minardi, Adriana E. (2006). “Trayectos urbanos: paisajes de la postguerra en *Nada*, de Carmen Laforet. El viaje de aprendizaje como estrategia narrativa”,

*Espéculo*.” En http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/laforet.html

Soldevila-Durante, Ignacio. (1977). “Nueva lectura de *Javier Mariño*”. *Anales De La Novela De Posguerra*, *2*, 43–53.

http://www.jstor.org/stable/27741067

*Bibliografía complementaria:*

Anderson, Andrew A. (2010). “Andrea´s Baggage. Reading (in) Laforet´s *Nada*”. *Romance Quarterly*. No. 57.

Mainer, José Carlos (1971). *Falange y literatura*. Barcelona: Labor.

Martín Gijón, Mario. (2010). “La visión de París como reflejo de las dos Españas: *Niebla de cuernos* (1940) de José Herrera Petere y *Javier Mariño* (1943) de Gonzalo Torrente Ballester”, *Anuario de Estudios Filológicos*, vol. XXXIII, pp. 161-171

Pérez, J. (1983). *Novelistas femeninas de la postguerra española*. Madrid: Porrúa.

Zavala, Iris (1993), coord. *Breve historia feminista de la literatura Española,* Barcelona: Anthropos.

*Unidad 3: Crisis del destierro/transtierro. Los secretos del exilio*

Max Aub: *Campo francés* (1965)*.* Ficción, narrativismo y efecto de realidad. Mal de archivo. La lectura del archivero de Teruel y el secreto de la historia. Las estrategias narrativas para la ficción de yo: cuestiones de ethos. Compromiso y estética política. Las figuras del laberinto nacional y el cuerpo podrido. Francisco Ayala: *Muertes de perro* (1958)*.* Los usos del esperpento. El cuerpo abyecto y la representación fragmentada de la nación. El secreto de archivo y la “mala memoria”.

*Lecturas:*

Aub, Max. (1998). *Campo francés.* *Barcelona: Alfaguara.*

*.----.* (1998) *Diarios*. Barcelona: Alba. (Selección: 1939/1942)

Ayala, Francisco (1993) *Muertes de Perro.* Barcelona: Vicens Vives.

*Bibliografía crítica:*

Caudet, Francisco. “Max Aub y México”. Entresiglos. Universidad de Valencia. Disponible en línea en: <http://www.uv.es/entresiglos/max/pdf/Francisco%20Caudet.pdf>

Kristeva, Julia (1987) Poderes de la perversión. Madrid: Siglo XXI. Capítulo 1.

Sanz Álvarez, Ma. Paz (1999) “Vivir en España desde la distancia: el transterrado Max Aub”, en Max Aub: veinticinco años después. Madrid: Editorial Complutense.

Gullón, Germán (1977) **“**Degradación y dictadura en Muertes de perro, de Francisco Ayala”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 329-330 (noviembre-diciembre).

*Bibliografía complementaria:*

Ayala, Francisco (1992).*El fondo sociológico de mis novelas*. Madrid: Alianza.

\_\_\_ (1984) “Exilio”, *Recuerdos y olvidos.* Madrid: Alianza.

Balcells, José María y José Antonio Pérez Bowie (eds.) (2002). *El exilio cultural de la Guerra Civil, 1936-1939.* Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Caudet, Francisco “¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura del exilio republicano de 1939?”, en Macciuci, Raquel (Ed.): Siglos XX y XXI. Memoria del I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. La Plata. FaHCE-UNLP. Disponible en línea en: http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/i-congreso/ponencias/CaudetFrancisco.pdf

*3. Metodología de trabajo y evaluación final:*

 Las clases serán teórico-prácticas y combinarán la exposición del docente a cargo con la participación de los alumnos mediante la asignación de lecturas teóricas y críticas previamente acordadas.

 Se procurará dotar a los maestrandos de las herramientas indispensables para la investigación literaria mediante búsquedas bibliográficas, comentarios críticos y reseña de libros y artículos, así como la redacción de planes relacionados con el trabajo monográfico necesario para la aprobación final del seminario.

 Para los análisis textuales, se atenderá especialmente a los problemas que plantea la lectura de las novelas desde un punto de vista interdisciplinario en el que se integra la visión general del periodo en cuestión. La evaluación tendrá en cuenta la participación y cumplimiento de las actividades propuestas durante el seminario. Las condiciones de aprobación consistirán en el 75% de asistencia a las clases y la escritura de un trabajo monográfico final.

4. *Cronograma:*

 El seminario se desarrollará en ocho sesiones distribuidas en los meses de agosto y septiembre:

Total de horas dictadas: 32 (treinta y dos horas).

 Las clases se dictarán los días jueves de 17 a 21 hs .

 Las unidades temáticas han sido programadas de acuerdo con la siguiente distribución:

Unidad I: dos sesiones (8 horas)

Unidad II: tres sesiones (12 horas)

Unidad III: tres sesiones (12 horas)

Firma

Dra. Adriana Elizabeth Minardi

Aclaración

Jefe de trabajos prácticos

Cargo