Maestría en literaturas española y latinoamericana. Segundo semestre de 2017. Seminario de profundización.

Profesora: María del Carmen Porrúa

Manifestaciones del realismo/ naturalismo : Las formas breves en la Literatura Española del siglo XIX

Es objetivo de este seminario, ahondar en el período del siglo XIX marcado por el Realismo y por el Naturalismo. Para lograrlo, se estudiarán las diferentes manifestaciones del realismo europeo,las razones del surgimiento del naturalismo y su influencia la en la literatura peninsular. Se tendrán en cuenta las manifestaciones de las llamadas “formas breves” especialmente en la obra de Emilia Pardo Bazán,explorando también estos aspectos en las narraciones de Clarin y su especial originalidad.

Modalidad y evaluación: Las clases se desarrollarán en 32 horas entre octubre y noviembre y consistirán en exposiciones del profesor e intervenciones de los alumnos. Para la evaluación los maestrandos podrán optar por un coloquio al finalizar el seminario o una monografía con las características reglamentarias. En ambos casos,los temas serán consensuados previamente.

Introducción: La forma breve. Cuento,nouvelle, Principales teorías y poéticas sobre el cuento.

1. Realismo y Naturalismo decimonónicos
2. Problemas del realismo literario. Distintas interpretaciones de la mimesis. Diferentes posiciones críticas sobre el realismo decimonónico. La critíca de los formalistas rusos, los estructuralistas y los postestructuralistas. La crítica marxista. La critica fundada en la fenomenología. El especial problema del Naturalismo.
3. Marco socio-cultural del realismo-naturalismo español. Hitos de la historia de España del siglo XIX. Periodismo y literatura. El costumbrismo como antecedente del realismo español. Auge del realismo-naturalismo y su manifestación en la forma breve.
4. Escritores españoles representativos de estos movimientos
5. Emilia Pardo Bazán, difusora y defensora del Naturalismo francés. Su relación con Zola. Su texto *La cuestión palpitante* ( 1883) como manifiesto naturalista. Trato de Emilia Pardo Bazán con los escritores de la época., especialmente con Clarin y con Pérez Galdós. Lo profesional y lo personal.
6. Repercusiones de su obra más conocida: *Los pazos de Ulloa* (1886) y su continuación, *La Madre naturaleza* (1887) .Sus escritos como feminista ***avant-garde***. Diferencias de sus personajes femeninos con los personajes zolianos. Ejemplo : *La Tribuna*.(1882)

La *nouvelle*. Dos ejemplos: *Insolación* (1889)y *Morriña* (1889)

1. Emilia Pardo Bazán como cuentista. Publicaciones en la prensa y en libros entre 1891 y 1912.Cuentos urbanos y cuentos rurales. Construcción de los relatos. Los personajes , los ambientes, el regionalismo y separatismo, realidad histórica y malestar político, la estratificación social y sus cambios, la emigración.
2. Clarin y sus novelas, *La Regenta* y *Su único hijo* a la luz de la novela europea de su tiempo. Leopoldo Alas y la forma breve. Algunos ejemplos paradigmáticos.: las nouvelles ( *Doña Berta; Pipá, Superchería*) y las colecciones de cuentos publicadas entre 1893 y 1901(*El Señor y lo demás son cuentos; Cuentos morales; El gallo de Sócrates*,) a la que se puede agregar la póstuma (*El doctor Sutilis*) Clarin en su momento : la ideología progresista y el Krausismo. Originalidad y vanguardismo literario.

Bibliografía general

Abellán,JL, 1984-1992, *Historia crítica del pensamiento español* (tomos 4 y 5), Madrid, Espasa-Calpe,

Alborg j., ,1982, Hi*storia a literatura española*, tomo IV, Madrid, Gredos

Blanco Aguinaga y otros,1978, *Historia social de la literatura española en lengua castellana*, Madrid, Castalia

Hauser,A., 1951, *Historia social de la literatura y el arte*, 3° edición 1984, Madrid, Guadarrama

Jutglar,A., 1968,*Ideologías y clases en la España contemporánea (2*° tomo), Madrid, Cuadernos para el Diálogo

Rico,F.,1992, *Historia crítica de la literatura española* (t.8), Madrid, Castalia

Tuñón de Lara,ed.1981, *Historia de España*, tomo X, Barcelona, Labor

Vivens Vives,ed. 2° ed. Aumentada 1972, *Historia social y económica de España y América*,tomo V,Barcelona, ed. V.Vives.

Anderson Imbert,E., 1979, *Teoría y técnica del cuento*, Buenos Aires, Marymar

Bajtin,M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI

Barthes,R- et al. 1986, *El análisis estructural del relato*, Puebla, Premié

Baquero Goyanes,M.,1992, *El cuento español*, Madrid CSIC

Benjamin,W., ed. Esp. 1968, “El narrador”, en *Sobre el programa de la filosofía futura y otros* *ensayos*, Caracas, Monte Avila

Cortázar,J.1981, “Algunos aspectos del cuento” y “Del cuento breve y sus alrededores” en *La casilla de Morelli*, Barcelona, Tusquets

González, JL., 1992, *Papeles del cuento español contemporáneo*, Pamplona, Hierbaola

Jolles,A., 1972 (orig.1958), *Las formas simples*, Niemeyer Verlag, Tübingen

Lukacs,G., 1966, *La Theorie du Roman*, Paris Donoël

Mora,G., 1993, *En torno al cuento*, Buenos Aires, Vergara

Pacheco /Barrera Linares (comp.) 1993, *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Avila

Piglia,R.,1990,”Tesis sobre el cuento” en *Critica y ficción*, Buenos Aires, Anagrama

Propp V.,1971, *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos

Rest,J.1971,*Novela,cuento y teatro: Apogeo y crisis*, Buenos Aires Ceal

Schklovski,V,1979, “La construcción de la Nouvelle y de la novela” en *Teorías de la literatura de* *los formalistas rusos*, Buenos Aires, Signo

Quiroga,H., 1993, *Los “trucos” del perfecto cuentista*, BsAires, Alianza

Bibliografía sobre, Realismo y Naturalismo

Auerbach,E.,1959, *Mímesis*,Berna, Francke Verlag

Ayala F.,1992,””El realismo literario”,*Saber leer* n°60

Bersan i, L,1972, “Le réalisme et le peur du désir, Paris, *Poetique*

Caudet,F. 1996, *El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Ed. Universidad Autónoma

\_\_\_\_\_\_\_\_,2002, *El parto de la modernidad*, Madrid, ed. La Torre

\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2010, *Clío y la mágica péñola (1885-1912*), Madrid, Cátedra

Hamon,PH.,1972, “Un discours contraint”, *Poetique* 16

Hauser,A., 1972 ,*Historia social de la literatura y el arte,* tomo II,Madrid, Guadarrama

Levin,H., , 1963,*The Gates of Horn*, New York, Oxford,University Press

Litvak,L.,1991, *El tiempo de los trenes. El paisaje español en el arte y la literatura del realismo*, Barcelona

Lukacs,G., 1968 ( ed.esp),*Significación actual del realismo crítico*, México, ERA

------------, 1955 ,ed.Esp., 1986, *Problemas del realismo*, México FCE

Lissorges,Y.,ed,1988, *Realismo y naturalismo en España (en la segunda mitad del siglo XIX),* Barcelona, Anthropos

López Jiménez, L, 1985, *Realismo y naturalismo en España* Madrid, Alhambra

Mitterand,H., 1980, *Le Discourse du Roman*, Paris, PUF

Pattison W.,1968, *El Naturalismo español*, Madrid, Gredos

Sotelo Vázquez,A., ,1996,*Los discursos del Naturalismo en España*, Barcelona, Sociedad Española de Literatura del siglo XIX ( Primer Coloquio,pp.455 y ss)

Villanueva,D., 1992, *Teorías del realismo literario*, Madrid, Espasa-Calpe.

VV.AA (Lukacs,Adorno,Fischer, Barthes, Jakobson) .,1969, *Polémica sobre el realismo*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo

Sobre Emilia Pardo Bazán

Barroso,F.J.,1975, *El naturalismo en la Pardo Bazán*, Madrid, Playor

Bravo Villasante, C.,1973, *La vida y obra de Emilia Pardo Bazán (Correspondencia amorosa con* ), Madrid, Novelas y cuentos

Clemessy,N.1981.*Emilia Pardo Bazán*, Madrid, FUE, ( dos tomos)

González Herrán, J.M., 2014, *El vidrio roto. Cuentos para las América.Argentina*, Madrid ,Galaxia

Cook,T.,1980, *El feminismo en la condesa de Pardo Bazán*, La Coruña, Diputación Provincial

Paredes Nuñez, 1979, *Los cuentos de Emilia Pardo Bazán*, Granada, Univ. de Granada

Parreño I./Hernández JM (ed.) 2013, *E.P.Bazán “Miquiño mío” Cartas a Galdós*,Madrid

Porrúa,MC,1997, “El efecto transformador el espacio en los personajes pardobazianos “(Actas swl IV Congreso de la AAH, Mar del Plata)

--------------,1989, “Una lectura feminista de *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán, México, NRFH,XXXVII,1

---------------,1992, “Producción y recepción de Emilia Pardo Bazán en “La Nación” de Buenos Aires” (Actas del X Congreso de la AIH; Barcelona)

---------------,1997, “La función del ‘secretaire’ ( en MCPorrua, *De la Restauración al exilio*, Sada-Ed.do Castro)

----------------,2008, “Arte suntuario y modernidad en Pardo Bazán” (Actas del IV Congreso Internacional de la SESXIX, Barcelona, PPU

Scari, R.M., 1973,m “Insolación” y “Morriña” ,paralelismo y contraste en dos obras de Emilia Pardo Bazán”, *Hispania* LVI,Conn.

-------------,1976, “El regionalismo de ‘Morriña’*”, Hispanófila*, n°57, Urbana

Sotelo Vázquez,M., 2006,*Artículos de Emilia Pardo Bazán en el ABC de Madrid ( 1918-1921),* Univ. de Alicante

Sobre Leopoldo Alas, “Clarin”

Díaz Castañón, C, 1984, “Leyendo doña Berta”, *Simposio Interncional sobre Clarin*, Univesidad de Oviedo

Díaz de Reavegna FJ., 1984, Poesía y novela en Clarin. En torno a los relatos breves de Leopoldo Alas”, *Actas del Simposio internacional sobre Clarin*,Univesidad de Oviedo,

Espeita Ramisa T.,1984, En torno a “Doña Berta de Clarin”, *Actas del simposio internacional sobre Clarin, Universidad de Oviedo*

García Sarriá, 1975, *Clarin o la herejía amorosa*, Madrid, Gredos

Kronik,J.,2003, “Gómez Carrillo a la defensa de Clarin”, *Revista de literatura*, tomo LXV,n°129

------------,2003, “Tradición e innovación en los cuentos de Clarin”, Univ. de Barcelona

……………,1966,La modernidad de Leopoldo Alas”,*Papeles de son Armadans*,XLI

Lyssorges,Y.,1983, *Le pensé philosophique et religieuse de Leopoldo Alas (Clarin),* ,Paris ed. duCNRS

……………….., 1981, “Concepción de la historia en leopldo Alas (Clarin). Una historia artística al servicio del progreso”, *Cuadernos del Norte*, II,7

Lozano,Marco,A.,1984,”El relato ‘Las dos cajas’ en la obra narrativa de Clarin”, *Actas del simposio* *internacional,* Universidad de Oviedo

Martínez Cachero, JM, 1986, Introducción a su edición de *Cuentos de Clarin*, Madrid, Plaza y Janés

………………………………..,1978 *Leopoldo Alas “Clarin*”, Taurus, serie, El escritor y la crítica

Porrúa,MC, 1999,”Usos espaciales en Clarin”,(En Brizuela et al,eds, *El hispanismo al final del* *milenio*, tomo 2 Córdoba, Comunicarte

---------------,2004, “Los conceptos morales de Clarin y de Galdós a través de sus personajes”,en Ancibia Y. et al, *Galdós y la escritura de la modernidad*,Las Palmas de Grn Canaria

--------------2007, “Clarin y el anticlericalismo español”, *Filología* XXXIV\_XXXV.

Romera Castillo, J.,1984, “Análisis semiótico de un cuento de Clarin”, Actas *del Simposio en la* *Universidad de Oviedo*

Turner H., 1984, “Dinámica reflexiva en “Adiós Cordera!”, *Actas del Simposio en la Uiversidad* de *Oviedo*

Sobejano,G., 1985, *Clarin en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia

Varela Jácome B.,1980, *Leopoldo Alas, “Clarin*”, Madrid, Edaf