Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana

Facultad Filosofía y Letras (UBA)

Seminario **“Anacronismos e inactualidades en la literatura contemporánea”**

Responsable: Julio Premat (Université Paris 8)

Una de las características mayores de la producción literaria contemporánea es su manera, proliferante, de pensar su propia temporalidad y su posicionamiento en la historia. En resonancia con la "crisis del tiempo" actual, con las obsesiones memoriales y un presentismo avasallador, la literatura ofrece maneras alternativas de situarse en los imaginarios temporales. Tanto en las prácticas de creación, en los discursos de los escritores como en la producción crítica, las puestas en duda de la concepción evolucionista, lineal y progresiva de la historia literaria se generalizan. Los anacronismos, los valores productivos de la inactualidad, la desconfianza ante la pertenencia epocal, que de hecho son inherentes al discurso literario, han pasado a ocupar un papel preponderante. Junto con una visibilidad renovada de estas heterocronías, los valores legendarios de la originalidad, de la novedad, de la fecha axial, de la fundación, de la pertinencia hermenéutica del contexto, son, a su vez y nuevamente, discutidos.

El seminario intentará ceñirse a un aspecto de lo arriba descrito: el estudio y comentario de los desfases temporales entre un escritor y su época (la inactualidad) y de los relatos posibles de una historia literaria que incluya alteraciones, actualizaciones indebidas y una multiplicidad de referencias temporales (el anacronismo). La idea subyacente es la de postular que en un período de crispación cultural, ideológica e imaginaria sobre el pasado, el presente y el futuro, estos fenómenos adquieren una visibilidad renovada, que puede ayudar a comprender mejor lo que está en juego en la producción contemporánea, que se lleva a cabo en un ambiente apocalíptico de "fin de la literatura".

Para desarrollar estas ideas y objetivos, el seminario partirá de un postulado voluntariamente anacrónico y comparatista. Anacrónico porque el punto de partida para recorrer ciertas teorías y prácticas sobre los tiempos literarios hoy será el estudio de dos escritores del pasado (Jorge Luis Borges y Roland Barthes), en los cuales buscaremos definir las premisas alternativas de un pensamiento sobre el tema que hoy está muy difundido. Comparatista porque, así como los autores pertenecen a dos tradiciones y países diferentes, la producción teórica y algunos ejemplos serán tomados de la literatura y crítica francesa, en contrapunto con los latinoamericanos. Luego de proponer lecturas en desfase de estos dos escritores, se ampliarán las concepciones a textos teóricos y a ejemplos literarios contemporáneos.

**Programa y lecturas obligatorias**

1. Introducción a lo contemporáneo: desorientaciones temporales. Presencias del pasado. Crisis de la literatura, discursos y resistencias. Problemas de historicidad literaria.

Agamben, Giorgio 2011 «¿Qué es lo contemporáneo?», en *Desnudez*, Barcelona, Anagrama, pp. 17-28.

Ricoeur, Paul 2007 *Tiempo y narración tomo 3*, México: Siglo XXI, pp. 783-816.

1. Borges y lo anacrónico. Historicidad. De transmisión del pasado a citabilidad. Deslinealizar la historia literaria; categorías: novedad, nominalismo, periodización. Precursor y acrecentamiento de sentido. Heterocronías. Transformar el pasado. Tiempos subjetivos.

Borges, Jorge Luis, Antología de textos.

1. Barthes y la inactualidad. Disyuntivas en su obra: en la retaguardia de la vanguardia. Literatura subversiva, anárquica, gran literatura y nostalgia. Disponibilidad del pasado. Simulacros de lo contemporáneo. Obsolescencia y resistencia.

Barthes, Roland Antología de textos (vía electrónica)

Couve, Adolfo 1996 «Prólogo a *Cuarteto de Infancia*», consultable en <http://cuandopiensoenmifaltadecabeza.blogspot.fr/>

Saer, Juan José 1997 *El concepto de ficción*, Buenos Aires, Ariel ("El Hacedor", "Narrathon").

1. Lo contemporáneo. Perduración versus cambio. Vanguardias nostálgicas, tradicionalismos subversivos. Paradigmas vanguardistas latinoamericanos, tradicionalismos resistentes en Francia. Escenas temporales y paradojas. Reminiscencias y escritura.

Aira, César 1998 «La nueva escritura» consultable en <http://www.literatura.org/Aira/caboom.html>

Cohen, Marcelo 2006 «Prosa de Estado y estados de la prosa», *Otra parte* n° 8, Buenos Aires, pp. 1-8.

Pauls, Alan 2012«El arte de vivir en arte». Temas lentos, Santiago, Ediciones Universidad Diego Portales, pp. 166-184, consultable en academia.edu.

Ronsino, Hernán 2009 *Glaxo*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Tabarovsky, Damián 2012 *Una belleza vulgar*, Buenos Aires: Mar Dulce.

Zambra, Alejandro 2010 *No leer. Crónicas y ensayos sobre literatura*, Santiago, Ediciones Diego Portales (fragmentos).

**Bibliografía indicativa.**

Lista provisoria. Algunos textos en francés serán comentados en clase.

* Pierre Bayard 2009 *Le plagiat par anticipation*, París, Minuit.
* Bonnet, Gilles (ed.) 2013 *L'inactualité. La littérature est-elle de son temps?*, París, Hermann.
* Bouju, Emmanuel 2001, "Achille et la tortue : quelques considérations (intempestives) sur la périodisation de la littérature", in Francine Dugast y Michèle Touret dir., *Le temps des lettres : quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du vingtième siècle?*, Rennes, PUR, Interférences, 2001. Disponible en [www.fabula.org](http://www.fabula.org)
* Garramuño, Florencia 2015 *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*, Buenos Aires, FCE.
* Hartog, François 2003 *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, París, Seuil.
* Laddaga, Reinaldo 2010 *Estética de laboratorio*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
* Macé, Marielle 2006 «Histoire littéraire à contretemps», consultable en [www.fabula.org](http://www.fabula.org)
* Pascal Quignard 2016 *Sobre lo anterior*,Buenos Aires, Cuenco de Plata
* Rancière, Jacques 1996 «Le concept d'anachronisme et la vérité de l'historien», *L'Inactuel* n°6, Calmann-Lévy, pp. 53-68.
* Rosa, Hartmut 2016 *Alienación y aceleración. Hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía*, Barcelona: Katz.
* Ruffel, Lionel 2005 *Le dénouement*, París, Verdier.
	+ 2010 (ed.) *Qu’est-ce que le contemporain?*, Nantes, Cécile Defaut.
	+ 2016 *Brouhaha. Les mondes du contemporain*, París, Verdier.
* Said, Edward W., 2009 *Sobre el estilo tardío. Música y literatura a contracorriente*, Bogotá, Debate.
* Samoyault, Tiphaine 2015 *Roland Barthes*, París, Seuil.
* Schlanger, Judith 2008 *La mémoire des oeuvres*, París, Verdier.
* Viart, Dominique 2011 y Demanze, Laurent (eds.), *Fins de la littérature*. *Tome 1, Esthétiques et discours de la fin*, París, A. Colin.
	+ 2012 y Demanze, Laurent (eds.), *Fins de la littérature. Tome 2, Historicité de la littérature contemporaine*, París, Armand Colin.

Régimen de acreditación: Evaluación a partir de una exposición oral (informe y comentario crítico de un texto) y un trabajo escrito final.

Carga horaria y frecuencia: El seminario se dictará durante el primer cuatrimestre de 2018 y tendrá 32 horas de clases presenciales. El seminario se desarrollará en ocho reuniones de cuatro horas, dividas en dos horas de exposición mía y dos horas para las intervenciones de los participantes.

Día y hora posibles para su dictado: martes y jueves de 17 a 21 horas.

Período: abril 2018.