

MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

**Título:** Entre el archivo barroco y el archivo criollo. Usos e intersticios de la obra y figura de Carlos de Sigüenza y Góngora

**Área:** 2

**Docente/s a cargo:** Facundo Ruiz y Mariana Rosetti

**Carga horaria:** 32 horas

**Cuatrimestre, año:** segundo - 2020

**Fundamentación:**

Suena a Sex-Pistols y parece referir a 1521 pero lo escribe Rosario Castellanos en 1968, tras la matanza de Tlatelolco: *no hurges en los archivos pues nada consta en actas*. Y de algún modo asiente, como mostrando que ha leído al Inca Garcilaso, Lorenzo Boturini en 1746 cuando al cerrar su *Catálogo del Museo Indiano* advierte que habiendo otros documentos en su biblioteca *no me pude acordar de todos, pues cuando escribí este Catálogo me hallaba apartado de mi Archivo*. Dos vectores cruzan así, hasta hoy y en América, las peripecias del archivo, configurando sus intersticios: una sospecha raigal y una distancia escrituraria. Y abren a la crítica dos dimensiones que este seminario pretende indagar: la de una legitimidad que potencia el archivo y la de una porosidad que la memoria pone en acto. Dimensiones que profundizaremos a través del singular archivo que constituyen obra y figura de Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700) –siempre a caballo de épocas y disciplinas, artes y oficios– pues en el “archivo Sigüenza” se encuentra, no sólo la ley de lo que *fue* enunciable como americano (*archivo criollo*), sino múltiples intersticios de lo que aún hoy *es* dicho y pensado como propio de América (*archivo barroco*), vale decir: eso que aún hoy lo vuelve un “objeto” privilegiado del conocimiento novohispano (siglos XVII y XVIII) y un “sujeto” infame de los saberes americanos (siglo XX y XXI).

En función de esto, el seminario se abocará a trabajar dos modalidades del “archivo Sigüenza” –según sea su situación histórico-política la del siglo XVII o la del XVIII/XIX, consideradas respectivamente por la crítica de los siglos XX y XXI– como *archivo barroco* y *archivo criollo*. Nos interesa investigar, metodológicamente, cómo ambas modalidades (críticas) concentrándose en un mismo corpus (archivo Sigüenza) dieron lugar a objetos distintos pero no separados; y también, a concepciones y prácticas –en los estudios literarios e históricos– bien diferenciadas, siendo habitual que la bibliografía refiera a ellas no sólo como “períodos” o “estilos” distintos, y muchas veces como causalmente sucesivos, sino incluso como origen de metodologías, nociones y saberes del archivo disímiles –y hasta opuestas: ya se trate de un saber histórico-documental (lo colonial/lo criollo) ya de valores político-culturales (lo barroco/lo ilustrado) ya del letrado-escritor americano (el erudito/el intelectual), entre otros. Desde nuestra perspectiva, ambas modalidades del *archivo americano* (la barroca y la criolla) no sólo ponen en evidencia los “intersticios” críticos a que da lugar la obra y figura de Sigüenza y Góngora sino que, al reconsiderar la singular articulación de especulación y empiria que en su “archivo” se produce, vuelven a interrogar la distinción teórica fundante de las ciencias humanas que, desde la *Poética* de Aristóteles, asigna y distribuye capacidades, condiciones y ámbitos desiguales para poesía e historia. Es por ello que Sigüenza y Góngora será, en este seminario, la “obra pivote” (mediadora/disruptiva) y la “figura unitaria” (pero no uniforme) de dos modalidades del archivo en cuyo diálogo aparecen –señeros– problemas y representaciones, concepciones y disciplinas que hacen a los estudios literarios y la cultura política del período novohispano tanto como a la historia crítica del continente. Reflexionaremos, en consecuencia, sobre el “archivo Sigüenza” según sus variables de consolidación y según sus usos e intersticios, esto es: *vía* las obras escritas (o planeadas) por el novohispano y *vía* las obras reunidas (o recuperadas) por él, por un lado; y *según* las cuestiones que, al retomar y repensar una u otra vía, los letrados del siglo XVIII y los críticos del XX y XXI han vuelto manifiestas, intentado solapar o dejado abiertas.

**Objetivos:**

Generales:

1. Examinar teórica y metodológicamente la noción de “archivo”
2. Pensar y deslindar la noción de “archivo americano” según las modalidades barroca (*archivo barroco*) y criolla (*archivo criollo*) a que dio lugar la obra y figura de Carlos de Sigüenza y Góngora (*archivo Sigüenza*)
3. Discutir y articular el valor crítico y político del “archivo” novohispano (*intersticios del archivo*)
4. Comentar y analizar la figura “polígrafa” del letrado de América y según su situación colonial (*usos del archivo*)

Específicos:

1. Estudiar el archivo Sigüenza y Góngora: los textos escritos (“obras”) y los reunidos (“fuentes”); sus problemas filológicos e históricos; su lugar (ayer y hoy) en la escritura de y sobre América
2. Familiarizar a las/os estudiantes con los debates políticos y crítico-culturales de los siglos XVII, XVIII y comienzos del XIX hispanoamericano: barroco, modernidad y *res publica*; nación, ilustración y república; los intersticios hispano-americanos
3. Distinguir sin separar en la figura del “letrado” (barroco-criollo) al escritor (*poeta*), al historiador (*archivista*) y al científico (*polemista*)
4. Contribuir mediante reflexiones, lecturas y análisis a la investigación particular de las/os alumnos/as

**Unidad 1.** **Modulaciones del archivo y figuras del letrado en América**

Contenidos:

Archivo: nociones (metodológica, teórica y práctica), distinciones (archivo histórico, archivo de autor, archivo de obras) y especulaciones (anarchivo, colección, serie, repertorio, patrimonio). El archivo como concepto y como materialidad, como espectro y como institución. ¿Existe el archivo de literatura? Literatura y archivo: cuestiones críticas. El “archivo Sigüenza”: un *archivo* *americano*

Letrados y sujetos de la letra: literatura y espacio público. Anacronías y genealogías: historia intelectual. Ciudad letrada y República de las letras. Figuras fundantes: el arconte y el comentarista (problemas de filología); el burócrata y el infame (problemas políticos); el poeta y el versificador (problemas de literatura); el archivista y el científico (problemas históricos). Sigüenza y Góngora: historia crítica de un polígrafo

Lecturas:

Altamirano, Carlos (2008). “Introducción general”, en Carlos Altamirano (dir.), Jorge Myers (ed. del Volumen), *Historia de los intelectuales en América Latina, Volumen I- La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*, Buenos Aires: Editorial Katz: 9-28.

Foucault, Michel (2000). *Arqueología del saber* (trad. Aurelio Garzón). México: Siglo XXI (selección)

Ruiz, Facundo (2020). “Literatura y *res publica*. Sigüenza y Góngora y el archivo americano”, *Alea* 22/1: 179-193.

Stoler, Ann Laura (2010). “Archivos coloniales y el arte de gobernar”, *Revista Colombiana de Antropología* 2: 465-496.

Zanetti, Susana (1987). “La lectura en la literatura latinoamericana”, *Filología*, 2: 175-189.

Bibliografía complementaria:

Adorno, Rolena (1988). “Nuevas perspectivas en los estudios literarios coloniales hispanoamericanas”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 28: 11-28.

Altschul, Nadia (2008). “La nueva crisis de la filología editorial: cultura del manuscrito, *scribal version*, literatura medieval”, *Revista de Poética Medieval* 20: 41-66.

Battcock, Clementina y Patricia Escandón (2015). “Don Carlos de Sigüenza y Góngora. La vida material y emotiva de un erudito”. En *Cinco siglos de documentos notariales en la historia de México. Época virreinal*. México, Colegio de Notarios del Distrito Federal: 137-145

Burrus, Ernest J. (1959) “Clavigero and the Lost Sigüenza y Góngora Manuscripts”, *Estudios de Cultura Náhuatl* vol. I: 59-90.

Chartier, Roger 2005 [1992]. *El orden de los libros*. Barcelona, Gedisa.

Derrida, Jacques (2000). *Mal de archivo* (trad. Fracisco Vidarte). Madrid: Trotta.

Farge, Arlette (1991). *La atracción del archivo* (trad. Anna Montero). París: Editions Alfons el

Mágnanim-IVEI.

González Echevarría, Roberto (2000). *Mito y archivo*. México, FCE.

González González, Enrique y Alicia Mayer (2002). “Bibliografía de Carlos de Sigüenza y Góngora”, en Alicia Mayer, *Carlos de Sigüenza y Góngora. Homenaje 1700-2000*, México, UNAM: 225-294.

Latour, Bruno. *Cogitamus*, Buenos Aires, Paidós, 2012.

Marcus, Greil (1993) [1989]. *Rastros de carmín* (trad. Damián Alou). Barcelona, Anagrama.

Mbembe, Achille (2002). “El poder del archivo y sus límites” (trad. Carla Fumagalli). En C. Hamilton, V. Harris, J. Taylor, M. Pickover, G. Reid y R. Saleh (eds.), *Refiguring the Archive* (19-26). Ciudad del Cabo: David Philip Publishers.

More, Anna. *Baroque Sovereignty. Carlos de Sigüenza y Góngora and the Creole Archive of Colonial Mexico*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2013.

O’Gorman, Edmundo (1958). *La invención de América*. México, FCE.

Quijano, Aníbal (1992). “Colonialidad y modernidad-racionalidad”. En Heraclio Bonilla (comp.), *Los conquistados. 1492 y la población indígena de las Américas*. Santa Fe de Bogotá: Tercer Mundo Editores/Flacso Ecuador/Libri Mundi: 437-447.

Taylor, Diana (2015). *El archivo y el repertorio: La memoria cultural performática en las Américas*. Santiago, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Trabulse, Elías (1988). *Los manuscritos perdidos de Sigüenza y Góngora*. México, Colegio de México.

Zanetti, Susana (2000). “¿Un canon necesario? Acerca del canon literario latinoamericano”, *Voz y escritura* 10: 227-241.

**Unidad 2. El *archivo barroco* y la rearticulación histórica**

Contenido:

Barroco: historia crítica y problemas teóricos. ¿De qué hablamos cuando hablamos de barroco en América? Barroco de Indias y la literatura de América. El archivo barroco: el intersticio como uso. Erudición clásica y nueva ciencia; espacio público y propiedad de la memoria; los indios escritos y los verdaderos mexicanos.

Ciudad letrada, letrados sin ciudad y ciudadanos sin ciudadanía: el *Theatro político de virtudes* (1680) y *Alboroto y motín de los indios de México* (1692). Edición y crítica de las obras de Sigüenza y Góngora

Fuentes:

(de análisis) *Alboroto y motín de los indios de México* [1692]. En Carlos de Sigüenza y Góngora, *Mínimas multitudes*, Buenos Aires, Corregidor, 2018. Edición de Facundo Ruiz y Gina Del Piero.

(de comentario) *Theatro político de virtudes* [1680]. En: Carlos de Sigüenza y Góngora, *Seis obras*, Bilbao, Ayacucho, 1986. Edición de William G. Bryant; prólogo de Irving A. Leonard.

Lecturas:

Glissant, Édouard (1987). “Brève philosophie d’un baroque mondial / Breve filosofía del barroco mundial”, en *UNESCO - Le Courrier / El Correo*, 40: 18.

More, Anna (2011). “Carlos de Sigüenza y Góngora y el archivo criollo en la Nueva España”. En Claudia Parodi y Jimena Rodríguez (eds.), *Centro y periferia. Cultura, lengua y literatura virreinales en América*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana – Vervuert, 2011: 71-78.

Picón Salas, Mariano (1978) [1944]. “Barroco de Indias”, en *De la conquista a la independencia*, México, FCE:

Ruiz, Facundo (2017). “Un oscuro día de justicia: *Alboroto y motín de los indios de México* (1692) de Carlos de Sigüenza y Góngora”, en Valeria Añón, Carolina Sancholuz y Simón Henao Jaramillo (comps.), *Tropos, tópicos y cartografía: Figuras del espacio en la literatura latinoamericana*, La Plata, UNLP: 35-50.

Spinoza, Baruch (1989) [1670]. “De la interpretación de la Escritura”, en *Tratado teológico-político* (trad. Atiliano Domínguez), Madrid, Altaya: 191-219.

Bibliografía complementaria:

Adorno, Rolena (2017). “Carlos de Sigüenza y Góngora y las antigüedades mexicanas”, en Carlos Cabanillas Cárdenas (ed.), *Sujetos coloniales: escritura, identidad y negociación en Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII)*, New York, IDEA/IGAS, 2017: 11-33.

Amar Sánchez, Ana María (1990). “La ficción del testimonio”, en *Revista Iberoamericana* 151: 447-461.

Antelo, Raúl (2008) [2003]. “Rama y la modernidad secuestrada”, en *Crítica acéfala*, Grumo: 197-218.

Arendt, Hannah (2008). *Sobre la revolución* (trad. de Pedro Bravo). Buenos Aires, Alianza.

Barthes, Roland (2017). “La retórica antigua (ayuda memoria)” (trad. Matías Battistón), en *Un código sin mensaje*, Bueno Aires, Godot: 253-346.

Beverley, John (1988). “Nuevas vacilaciones sobre el barroco”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 28: 215-227.

Carpentier, Alejo (2003) [1975]. “Lo barroco y lo real maravilloso”, en *Ensayos escogidos*, Buenos Aires, Corregidor: 123-155.

De Campos, Haroldo (1991) [1989]. “El secuestro del barroco en la formación de la literatura Brasileña. El caso de Gregorio de Matos”, en *Cuadernos Hispanoamericanos* 490: 25-48.

De la Flor, Fernando R. (2002). *Barroco*, Madrid, Cátedra.

Foucault, Michel (2002) [1966]. *Las palabras y las cosas* (trad. Elsa Cecilia Frost). Buenos Aires, Siglo XXI.

Gruzinski, Serge (2000) [1991]. *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII* (trad. Jorge Ferreiro), México, FCE.

Laclau, Ernesto (2015) [2005]. *La razón populista*, Buenos Aires, FCE.

Latour, Bruno. *Nunca fuimos modernos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

Lezama Lima, José. “La curiosidad barroca”, en *La expresión americana*, México, FCE, 1993: 79-106.

Palti, Elías J. *Una arqueología de lo político*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2018.

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998

Roggiano, Alfredo A (1994). “Para una teoría de un Barroco hispanoamericano”, en Mabel Moraña (ed.), *Relecturas del Barroco de Indias*, Hanover, Ediciones del Norte: 1-15.

Ruiz, Facundo y Gina Del Piero (2019). “Barroco y *res publica*. Los indios y el centro de la ciudad según Sigüenza y Góngora”, *Líneas: Revue interdisciplinaire d’études hispaniques* [en ligne] 12.

Sarduy, Severo (1999). “El estampido de la vacuidad”, en *Obra completa* (eds. Gustavo Guerrero y François Wahl), Madrid, Archivos: 105-112.

Silva, María Guadalupe (2019). “Barroco americano”, en *El dragón en la biblioteca*, Buenos Aires, Katatay: 135-174.

Silva Prada, Natalia (2007). *La política de una rebelión: los indios frente al tumulto de 1692 en la Ciudad de México*. México, El Colegio de México.

Wölfflin, Heinrich (2007). *Conceptos fundamentales de la historia del arte* (trad. José Moreno Villa). Madrid, Espasa-Calpe.

Zamora, Margarita (2018). “Filología, traducción y hermenéutica en los *Comentarios reales*”, *Lenguaje, autoridad e historia indígena en los* Comentarios reales de los incas (trads. Juan Rodríguez Piñeiro y Vanina M. Teglia). Lima: CELACP, Latinoamericana eds.: 77-99.

Zanetti, Susana (2000). “El letrado y la plebe: Alboroto y motín de México de 1692 de Carlos de Sigüenza y Góngora”, en Melchora Romanos (coord.), Florencia Calvo y M. Romanos (eds.), *Lecturas críticas de textos hispánicos: estudios de literatura española Siglo de Oro* Vol. 2, Buenos Aires, Eudeba-Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”: 389-396.

**Unidad 3. El *archivo barroco* y la literatura infame**

Contenidos:

El archivo barroco: herencia y degeneración. ¿Dónde termina y empieza la “literatura” barroca? Aristóteles y la no ficción: entre crónicas de Indias, indios acrónicos y cronistas Modernistas: ¿historia o poesía? *Parayso occidental* (1684) e *Infortunios de Alonso Ramírez* (1690): vidas infames, literatura gris y nuevos procesos de subjetivación política. Edición y crítica de las obras de Sigüenza y Góngora.

*Relato de un náufrago*: realismo mágico y no ficción, intersticios del barroco

Fuentes**:**

(de análisis)*Infortunios de Alonso Ramírez* [1690]. En Carlos de Sigüenza y Góngora, *Mínimas multitudes*, Buenos Aires, Corregidor, 2018. Edición de Facundo Ruiz y Gina Del Piero.

(de comentario)*Parayso occidental* [1684]. En Carlos de Sigüenza y Góngora, *Parayso occidental plantado y cultivado por la liberal y benéfica mano de los muy cathólicos y poderosos reyes de España nuestros señores en su Real Convento de Jesús María de México*, UNAM-Centro de Estudios de Historia de México/Condumex, 1995. Edición facsimilar.

Lecturas:

Agamben, Giorgio (2016) [1978]. “Comedia”, *El final del poema* (trad. Edgardo Dobry), Buenos Aires, Adriana Hidalgo: 21-61.

Colombi, Beatriz (1995). “Escribir, describir, transcribir: Carlos de Sigüenza y Góngora”, en *Travesías de la escritura en la Literatura Latinoamericana*, Buenos Aires, ILH-FFyL (UBA): 251-259.

Glantz, Margo (1995). “Un paraíso occidental: el huerto cerrado de la virginidad”, en Carlos de Sigüenza y Góngora. *Parayso occidental plantado y cultivado por la liberal y benéfica mano de los muy cathólicos y poderosos reyes de España nuestros señores en su Real Convento de Jesús María de México*, UNAM-Centro de Estudios de Historia de México/Condumex: XVIII- XLVI.

Moraña, M. (1988). “Barroco y conciencia criolla en Hispanoamérica”, *Revista de crítica literaria latinoamericana*, 14 (28): 229-251.

Foucault, Michel (s/f). “La vida de los hombres infames”, en *La vida de los hombres infames*, La Plata, Altamira: 79-90 [edición digital].

Bibliografía complementaria:

Adorno, Rolena (1987). “La ‘ciudad letrada’ y los discursos coloniales”, *Hispamérica* 48: 3-24.

Aristóteles (2006). *Poética* (trad. Eduardo Sinnott). Buenos Aires, Colihue.

Arrom, Juan José. “Carlos de Sigüenza y Góngora. Relectura criolla de los *Infortunios de Alonso Ramírez*”. En: *Thesaurus*, t. XLII, n°1 (1987), pp.23-46.

Barthes, Roland (2003). *El grado cero de la escritura* (trad. Nicolás Rosa). Siglo XXI.

Bolaños, Álvaro Félix (1995), “Sobre ‘Relaciones’ e identidades en crisis: El ‘Otro’ lado del ex-cautivo Alonso Ramírez”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, N°42, pp.131-160.

Chavero, Alfredo (1886). “Sigüenza y Góngora”, *Anales del Museo Nacional de México* 3: 258-271.

De Campos, Haroldo (2000) [1994]. *Ideograma: lógica, poesia, linguaguem*, Sao Paulo, Edusp.

Deleuze, Gilles (1998). *El pliegue* (trad. José Vázquez y Umbelina Larraceleta), Barcelona, Paidós.

Echeverría, Bolívar (1998). *La modernidad de lo barroco*, México, Ediciones Era.

González, Aníbal (1983). “Los infortunios de Alonso Ramírez: picaresca e historia”, *Hispanic Review* 2: 189-204.

Grüner, Eduardo (1995). “Por una política de la interpretación”, en Michel Foucault, *Nietzsche, Freud, Marx*, Buenos Aires, El cielo por asalto: 9-28.

Guerrero, Gustavo (1998). *Teorías de la lírica*, México, FCE.

Leonard, Irving A. *Don Carlos de Sigüenza y Góngora. Un sabio mexicano del siglo XVII* [1929] (trad. Juan José Utrilla), México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

Monsiváis, Carlos (2003). “Del barroco en América Latina y de las dificultades de su retorno”, *Literatura y filosofía* 1: 37-47.

Moraña, Mabel (2005) [1998]. “Máscara autobiográfica y conciencia criolla en *Infortunios de Alonso Ramírez*, de Carlos Sigüenza y Góngora”, en *Viaje al silencio: exploraciones del discurso barroco*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Ortiz Gambetta, Eugenia (2013).“*Infortunios de Alonso Ramírez*, una autobiografía en colaboración”, *HeLix* 6: 144-162

Platón (2006). *República* (trad.Antonio Camarero). Buenos Aires, EUDEBA.

Rama, Ángel (1982). “La señal de Jonás sobre el pueblo mexicano”, *Escritura* 10: 179-239.

Ruiz, Facundo (2016). “Literatura de-vuelta al mundo*: Infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos Sigüenza y Góngora”. En Beatriz Colombi (coord.), *Viajes, desplazamientos e interacciones culturales en la literatura latinoamericana*, Buenos Aires, Biblos: 83-95.

Süssekind, Flora (2000), “De la sensación de no estar del todo”, en Adriana Amante y Florencia Garramuño (selección, traducción y prólogo), *Absurdo Brasil*, Buenos Aires, Biblos: 19-43.

Taiano, Leonor (2011). “*Infortunios de Alonso Ramírez*: consideraciones sobre el texto y su contexto”, en *Bibliographica Americana. Revista interdisciplinaria de estudios coloniales*, 7: pp. 180-200.

Vitulli, Juan (2013). *Instable puente. La construcción del letrado criollo en la obra de Juan de Espinosa Medrano*. Chapel Hill, NC: U of North Carolina Press.

Viveiros de Castro, Eduardo (2013). *La mirada del jaguar* (trads. Lucía Tennina y Andrés Bracony), Buenos Aires, Tinta Limón.

**Unidad 4. El *archivo criollo* y la literatura ilustrada**

Contenidos:

Criollo, criollismo, acriollismo: apropiaciones prehispánicas y reutilizaciones coloniales. Las Reformas Borbónicas, la expulsión de los Jesuitas en 1767 y las repercusiones culturales en el archivo americano. Estratégicas culturales y subjetivación política del pasado (reciente/remoto). Archivos y archivistas criollos: Juan José de Eguiara y Eguren y Lorenzo Boturini. Recuperación de la obra y figura de Sigüenza y Góngora y construcción de un patrimonio nacional. Usos e intersticios criollos en la *Biblioteca Mexicana* (1755) de Eguiara y Eguen: prólogos, polémica y proyectos. Armado provisorio de un archivo religioso y cultural novohispano en *Idea de una nueva historia general de la América septentrional* del italiano Boturini

Fuentes:

Boturini Benaducci, Lorenzo (1746). *Idea de una nueva historia general de la América septentrional. Fundada sobre material copioso de figuras, símbolos, caracteres, y jeroglíficos, cantares y manuscritos de autores indios, últimamente descubiertos*. Madrid: Imprenta de Juan de Zúñiga (Anexo a esta obra se encuentra el *Catálogo del Museo Histórico Indiano*). (**Selección de partes de la obra)**

Eguiara y Eguren, Juan José de ([1755] 1986). *Bibliotheca Mexicana*. Prólogo y versión española de Benjamín Fernández Valenzuela, Ernesto de la Torre Villar y Ramiro de Anda (estudio preliminar, notas, apéndices, índices y coordinación general). México: UNAM-coordinación de Humanidades- 5 volúmenes. (**Selección de partes de la obra)**

Lecturas:

Higgins, Anthony (1996). “La ‘Bibliotheca mexicana’: Hacia una poética de la legitimidad criolla”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 43/44: 77-87.

Robles, José Francisco (2018). "Cómo hacer una biblioteca sin muros: polémicas, comunidades y representaciones en torno a la *Bibliotheca Mexicana* (1755) de Juan José Eguiara y Eguren. *(An)ecdótica*, vol. II, n. 1:17-42.

Vitulli, Juan M. y Solodkow, David M. (2009). “Introducción”, en *Poéticas de lo criollo*. Buenos Aires, Corregidor: 9-58

Escamilla, Iván (2008). “*Próvido y proporcionado* socorro. Lorenzo Boturini y sus patrocinadores novohispanos”, en Franciso X. Cervantes Bello, Alicia Tecanhuey Sandoval y Alicia Mayer (coords.), *Poder civil y catolicismo en México, siglos XVI al XIX*. México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México:129-149.

Bibliografía complementaria:

Alberro, Solange (1999). *El águila y la cruz. Orígenes de la conciencia criolla. México, siglos XVI-XVII*. México: El Colegio de México-Fideicomiso Historia de las Américas-FCE.

Alberro, Solange (2000). “La emergencia de la conciencia criolla: el caso novohispano”, en José Antonio Mazzotti (ed.), *Las agencias criollas y la ambigüedad “colonial” de las letras hispanoamericanas*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Biblioteca de América, 2000: 55-72.

Burrus, Ernest J. (1959). “Clavigero and the Lost Sigüenza y Góngora Manuscripts”, *Estudios de Cultura Náhuatl* vol. I: 59-90.

Cañizares-Esguerra, Jorge (2008). "Entre el Barroco y la Ilustración: la Virgen de Guadalupe y el origen de las tradiciones historiográficas en la obra de Lorenzo Boturini", en *Memorias del Coloquio: El caballero Lorenzo Boturini. Entre dos mundos y dos historias*. México: Museo de la Basílica de Guadalupe: 203-215.

Cuesta Alonso, Marcelino (2009). "La identidad nacional mexicana a través de dos polémicas dieciochescas", *Dieciocho*, N. 32.1:123-136.

Escamilla, Iván (2010). "Lorenzo de Boturini y el entorno social de su empresa historiográfica", en *Memorias del Coloquio: El caballero Lorenzo Boturini. Entre dos mundos y dos historias*. México: Museo de la Basílica de Guadalupe:168-202.

Gruzinski, Serge (1986). “La red agujereada. Identidades étnicas y occidentalización en el México colonial” (trad. Paloma Bonfil), en *América Indígena* 3: 411-433. Versión online: <http://www.fmmeducacion.com.ar/Bibliotecadigital/Gruzinski_redagujereada.pdf>

Higgins, Anthony (2000). *Constructing the Criollo Archive: Subjects of Knowledge in the Bibliotheca Mexicana and Rusticatio Mexicana*. West Lafayette: Purdue University Press.

Lavallé, Bernard (2000). “El criollismo y los pactos fundamentales del imperio americano de los Habsburgos”, en José Antonio Mazzotti (ed.) *Las agencias criollas y la ambigüedad “colonial” de las letras hispanoamericanas*, Pittsburgh: Instituto Ixnternacional de Literatura Iberoamericana, Biblioteca de América, 2000, pp. 37-54.

Lavallé, Bernard (1993). *Las promesas ambiguas. Ensayos sobre el criollismo colonial en los Andes*. Lima: Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Mazzotti, José A. (2000). “Introducción”, en José Antonio Mazzotti (ed.) *Las agencias criollas: la ambigüedad “colonial” en las letras hispanoamericanas*. Pittsburgh: Inst. Internacional de Literatura Iberoamericana: 5-33.

Moreno Gamboa, Pilar (2016). "Textos manuscritos y cultura letrada. Nueva España, siglo XVIII", en *Repertorio de manuscritos* *antiguos*. Puebla: Universidad de las Américas:.39-47.

Scavino, Dardo (2010). *Narraciones de la independencia. Arqueología de un fervor contradictorio*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Urrejola, Bernarda (2011). “El concepto de literatura en un momento de su historia: el caso mexicano (1750-1850)”, *Historia Mexicana*, Vol LX:3: 1683-1732.

**Unidad 5. El *archivo criollo* y la (re)escritura del Nuevo Mundo**

Contenidos:

El archivo criollo: reconfiguración de tradiciones y tejido de una historia independiente. Estrategias políticas y objetivación del presente (próximo/posible). Archivos políticos e historias criollas: Juan Bautista Muñoz y Servando Teresa de Mier. La *Historia del Nuevo Mundo* (1793) y la configuración del Archivo de Indias en el enclave de las Reformas Borbónicas y la expulsión de los jesuitas de América. La *Historia de la revolución de la Nueva España antiguamente llamada Anáhuac -*especialmente el libro XIV- (1813) y la emancipación de Nueva España: la escritura de la revolución y su vínculo con la Magna Carta entre conquistadores e indios.

Fuentes:

Mier, Servando Teresa de ([1813]1990). “Libro XIV”, André Saint-Lu y Marie-Cécile Bénassy-Berling (coords.), *Historia de la revolución de la Nueva España antiguamente Anáhuac o verdadero origen y causas de ella con la relación de sus progresos hasta el presente año de 1813*. París: *Publications De La Sorbonne*: 630-670.

Muñoz, Juan Bautista (1793). *Historia del Nuevo Mundo*, Tomo I. Madrid: por la viuda de Ibarra. **(Selección de partes del tomo)**

Lecturas:

Cañizares Esguerra, Jorge (2007). "Historiografía y patriotismo en España", en *Cómo escribir la historia del Nuevo Mundo*. México: FCE: 332-357 (páginas seleccionadas del capítulo).

Halperín Donghi, Tulio (1982). “El letrado colonial como inventor de mitos revolucionario: Fray Servando Teresa de Mier a través de sus escritos autobiográficos”. *De historia e historiadores: Homenaje a José Luis Romero*. México: Siglo XXI:113-143.

Jiménez Codinach, Guadalupe (1991). “La prensa y la opinión pública”. *La Gran Bretaña y la independencia de México, 1808-1821*. México: FCE: 53-87.

Pulido Herráez, Begoña (2013). “Estudio Preliminar. Entre lo festivo y lo trágico.” En Begoña Pulido Herráez (selección y estudio preliminar), *Fray Servando Teresa de Mier. La revolución y la fe. Una antología general*. México: Fondo De Cultura Económica/ Fundación Para Las Letras Mexicanas Universidad Nacional Autónoma de México: 11-62.

Bibliografía complementaria:

Annino, Antonio (2015). “Revoluciones hispanoamericanas. Problemas y definiciones”, en Pilar González Bernaldo de Quirós (dir.), *Independencias iberoamericanas. Nuevos problemas y aproximaciones.* Buenos Aires: FCE: 37-52.

Arias, Santa (2008). “De Fray Servando Teresa de Mier a Juan Bautista Muñoz: La disputa guadalupana en vísperas de la Independencia”, *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXIV, No.222: 211-225.

Ávila, Alfredo y Rodrigo Moreno (2008). “El vértigo revolucionario. Nueva España 1808-1821”, *Nuevo Topo. Revista de historia y pensamiento crítico*, No. 5, Buenos Aires.

Bas Martin, Nicolás (2000). "La actividad americanista". *Juan Bautista Muñoz (1745-1799) y la fundación del Archivo General de las Indias*. Valencia: Biblioteca Valenciana: 24-47.

Brading, David (1980). “Fray Servando Teresa de Mier”, *Los orígenes del nacionalismo mexicano*. Traducción de Soledad Loaeza Grave. México: Ediciones Era:43-95.

Brading, David (1998). *Orbe indiano. De la monarquía católica a la República criolla 1492-1867*, Traducción de Juan José Utrilla. México: FCE.

Breña, Roberto (2005). “Pensamiento político e ideología en la emancipación americana. Fray Servando Teresa de Mier y la independencia absoluta de Nueva España”, en Francisco Colom González (ed.), *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico.* Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert: 73-102.

Fernández Sebastian, Javier (2010). “Las revoluciones hispánicas. Conceptos, metáforas y mitos”, en Perla Chinchilla Pawling (comp.), *La Revolución Francesa: ¿matriz de las revoluciones?* Ciudad de México: Universidad Iberoamericana-Departamento de Historia:131-224.

Goren, Yael Bitrán (2011). “Servando Teresa de Mier”, en Virgina Guedea (coord.) *El surgimiento de la historiografía nacional*, Volumen III. Juan A. Ortega y Mediina y Rosa Camelo (coords.), *Historiografía mexicana*. México: Universidad Autónoma de México: 65-92.

Guerra, François-Xavier (2002). “El escrito de la revolución y la revolución del escrito. Información, propaganda y opinión pública en el mundo hispánico (1808-1814)”, en Marta Terán y José Antonio Serrano Ortega (edits.), *Las guerras de independencia en la América española.* Michoacán: El Colegio de Michoacán-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: 125-148.

Jara, René (1989). "The Inscription of Creole Consciousness: Fray Servando Teresa de Mier", en René Jara and Nicholas Spadaccini (eds. and introd.), *1492-1992: Re/Discovering Colonial Writing*, Minnesota: Minnesota Archive Editions: 349-382.

Lempérière, Annick (2008). “Los hombres de letras hispanoamericanos y el proceso de secularización (1800-1850)”, en Carlos Altamirano (ed.), *Historia* *de los intelectuales en América Latina*, Volumen I, Jorge Myers (ed. del volumen). Buenos Aires: Katz Editores: 242-266.

Mestre, Antonio (2002). *El cosmógrafo e historiador Juan Bautista Muñoz (1745-1799)*, Valencia: Universitat de Valencia.

Myers, Jorge (2008). “El letrado patriota: los hombres de letras hispanoamericanos en la encrucijada del colapso del imperio español en América”, en Carlos Altamirano(ed.), *Historia de los intelectuales en América Latina*, Volumen I, Jorge Myers (ed. del volumen). Buenos Aires: Katz Editores: 121-144.

Padgen, Anthony (1987). “Identity Formation in Spanish America”, en Nicholas Canny y Anthony Padgen (edts.), *Colonial Identity in the Atlantic World, 1500-1800*. Princeton: UP: 51-93.

Rosetti, Mariana (2016). "Servando Teresa de Mier y sus polémicas cartas a la Ilustración española", Orbis Tertius, 21 (24), e015.

White, Hayden (1992). “Introducción: la poética de la historia”, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: FCE: 13-51.

**Modalidad docente**:

Las clases serán presenciales y con una modalidad de seminario, alternando las exposiciones de lxs docentes con la de las/os estudiantes sobre textos previamente asignados para su lectura y análisis. En todos los encuentros se procurará la participación de los/as asistentes y la discusión concreta sobre los textos del corpus, por lo que su lectura previa resulta imprescindible.

**Cronograma:**

Se prevé un desarrollo del seminario destinando una clase para cada una de las unidades de contenido, así como una primera clase de presentación e introducción y una última de exposición de los proyectos de trabajo final y de cierre/evaluación general del seminario.

**Formas de evaluación:**

Se requiere la realización de una exposición oral durante la cursada, de la que se entregará una síntesis (escrita) previamente. Como trabajo final, las/os estudiantes pueden optar entre: 1) un trabajo monográfico breve (10-15 páginas) en el que se realice un estudio y análisis específico de alguno de las fuentes o de alguno otro relacionado con los temas del seminario y/o con la investigación de tesis de los cursantes; o bien 2) una discusión teórico-crítica de al menos tres textos obligatorios del programa.

**Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:**

Para aprobar el curso, los y las maestrandos/as deberán asistir obligatoriamente al setenta y cinco porciento (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por lxs docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).