

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

**PATRIMONIO Y PROCESOS CULTURALES
CONTEMPORÁNEOS**

Seminario Temático

**Profesoras:
Cecilia BENEDETTI
Julieta INFANTINO**

3° trimestre 2016

**DÍA Y HORARIO:
Miércoles 9h a 13h**

**INICIA: 5/10
FINALIZA: 7/12**

Puan 480, CABA

Patrimonio y procesos culturales contemporáneos

Profesores:

Dra. Cecilia Benedetti

Dra. Julieta Infantino

Equipo docente del Programa “Economía Política de la Cultura. Estudios sobre producciones Culturales y Patrimonio” dirigido por Dra. Mónica Rotman y Dra. Alicia Martín.

Fundamentación

En las últimas décadas, profundos cambios relacionados con los procesos de globalización/mundialización operan sobre nuestras sociedades; procesos que implican relevantes transformaciones en todas las dimensiones sociales. En este sentido, los procesos culturales adquieren nuevas dinámicas. Los cambios operados permiten trascender la visión meramente simbólica de la cultura, ampliando la reflexión sobre sus aspectos económicos y políticos. Desde esta perspectiva, en nuestra temática de interés resultan incluidos los procesos de producción, circulación y consumo culturales.

Indagar en la dimensión cultural de nuestras sociedades implica considerar asimismo la importancia que ha cobrado lo que se denomina “sector cultura”; ámbito donde se retoma el concepto antropológico clásico de cultura y en el que operan explícitamente agentes públicos, privados (con relevancia de las industrias culturales) y comunitarios. Se trata de un sector institucionalizado por organismos estatales, fundaciones, ONG, tanto nacionales como multinacionales, en el cuál se llevan a cabo acciones y políticas culturales. Desde el Estado, la cultura se ha convertido -en tanto factor de desarrollo- en objeto de política pública.

En este sentido, la cultura como recurso es apropiada por diversos agentes en condiciones asimétricas de poder, situación que nos lleva a indagar en los sentidos diversos, negociados y disputados en estas dinámicas. A partir de la visibilización de los (nuevos) movimientos sociales y la puesta en cuestión del rol del Estado, así como la importancia otorgada a la diversidad frente a la mundialización de la cultura y su mercantilización, surgen nuevos desafíos para la reflexión académica y la práctica profesional. Por lo cual, proponemos un abordaje que permita poner en evidencia la complejidad de las disputas generadas en el campo de las políticas culturales y patrimoniales.

En vinculación con la relevancia que ha cobrado la dimensión cultural, la problemática del patrimonio se ha visibilizado crecientemente en las últimas décadas. Resultan significativos tanto los cambios producidos en las últimas décadas respecto de su conceptualización, así como la extensión que ha cobrado el tema, que se ubica en las agendas públicas como una de las formas del tratamiento de la diversidad cultural.

Conceptualizamos al patrimonio como una “construcción social”, enfatizando los aspectos ideológicos presentes en los procesos de constitución y “preservación” patrimonial, siendo nuestro interés proponer una reflexión sobre estas cuestiones.

Por último, también nos concierne examinar la relación de los habitantes de la nación con el patrimonio oficialmente reconocido. Los grupos sociales participan diferencialmente tanto en la construcción patrimonial como en su apropiación social. En tal sentido, interesa su análisis no sólo como cohesionador sino como generador de espacios de disputas y negociaciones, así como recurso para reproducir identidades y deferencias sociales.

Objetivos

Exponer las transformaciones que se han producido en el estudio de la cultura y sus principales ejes problemáticos.

Analizar contextos, condiciones de producción, negociaciones y apropiación de expresiones de cultura popular urbana, a través de estudios de casos en la Ciudad de Buenos Aires.

Reflexionar acerca del desarrollo de las políticas culturales en América Latina y en la Argentina.

Analizar los lineamientos actuales en la conceptualización del patrimonio cultural.

Examinar las dinámicas políticas, económicas, sociales y culturales implicadas en los procesos de construcción, apropiación social y disputas de los repertorios patrimoniales.

Discutir la problemática del patrimonio en relación con investigaciones específicas en el contexto económico, político y social argentino y latinoamericano.

Metodología de trabajo

Las clases tienen una modalidad de trabajo teórico-práctico de 4 (cuatro) horas de duración por semana y estarán divididas en dos instancias. La primera se centrará en la presentación de los conceptos fundamentales y la bibliografía por parte de las docentes. La segunda parte de la clase presentará la modalidad de taller; en la misma se espera generar un espacio de reflexión crítica y debate sobre las problemáticas trabajadas anteriormente. En esta línea, se apunta a propiciar el intercambio de experiencias a partir de las trayectorias educativas y profesionales de los participantes. Hacia el final del seminario, se destinará un espacio de las clases para brindar lineamientos y responder consultas para la realización del trabajo monográfico final.

Forma de evaluación

Para la aprobación de la asignatura se tendrá en cuenta la asistencia de al menos el 75% de las clases, la participación en las instancias de taller que se generen en clase y la elaboración de un trabajo monográfico individual. Ese trabajo integrará los contenidos profundizados a lo largo del dictado de la asignatura y será redactado de acuerdo con las consignas que darán oportunamente las docentes.

Programa

Unidad 1

El concepto de cultura: resignificaciones, nuevos abordajes y debates. Desigualdad entre culturas: cultura popular, alta cultura, cultura de masas, cultura folk. La cultura como proceso de producción. Las tradiciones selectivas, las instituciones y las formaciones desde los estudios culturales.

Bibliografía obligatoria

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2004) “La cultura extraviada en sus definiciones”. En: *Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la Interculturalidad*. Barcelona: Gedisa. Pp. 29-44.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1984) “De lo primitivo a lo popular: teorías sobre la desigualdad entre las culturas”. En: *Las culturas populares en el capitalismo*. México, Nueva Imagen. Pp. 25-56.

MARTIN, Alicia (2005) “Introducción”. En: *Folklore en las grandes ciudades. Arte popular, Identidad y Cultura*, Martín A. (comp.) Libros del Zorzal. Buenos Aires. Pp. 7-16.

WILLIAMS, Raymond (1997) “Hegemonía”. “Tradiciones, instituciones y formaciones”; “Dominante, residual y emergente”. En: *Marxismo y literatura*. Barcelona, Ediciones Península (1977). Pp. 129-149.

Bibliografía Complementaria

CEVASCO, María Elisa (2003) “Un plan de trabajo: Culture is ordinary”. En: *Para leer a Raymond Williams*. Universidad Nacional de Quilmes. Pp. 47-81

DE CERTAU, Michel (1999) *La cultura en plural*. Buenos Aires, Nueva Visión (1974).

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1988) “¿Reconstruir lo popular?”. En: *Revista de Investigaciones Folkloricas* N° 3. Buenos Aires: Sección de Folklore, ICA, FFyL. UBA. Pp. 7- 21.

HALL, Stuart (1984) “Notas sobre la deconstrucción de ‘lo popular’”. En: Samuel, Ralph (ed.). *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Crítica.

INFANTINO, Julieta (2015) “A contemporary history of circus arts in Buenos Aires, Argentina: the post-dictatorial resurgence and revaluation of circus as a popular art” En: *Popular Entertainment Studies*. Vol. 6, Issue 1, pp. 42-61. University of Newcastle, Australia.

ORTIZ, Renato (1996) “El viaje, lo popular y el otro”. En: *Otro territorio. Ensayo sobre el mundo contemporáneo*. Universidad Nacional de Quilmes: 27-46.

TROUILLIOT, Michel-Rolph. [2003] (2010) “Adieu, cultura: surge un nuevo deber”. En: *Transformaciones globales. La antropología y el mundo moderno*. Popayán: Ceso-Universidad del Cauca.

ZUBIETA, Ana María compiladora (2000) *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Buenos Aires, Paidós.

Unidad 2

Las políticas culturales como campo de estudio de la antropología. Proceso de institucionalización y sentidos en disputa en la arena contemporánea. Cultura para el

desarrollo, cultura como derecho, cultura como herramienta de disputa política. Agentes intervinientes en el campo de las políticas culturales: organismos internacionales, agencias Estatales y organizaciones de la sociedad civil.

Bibliografía Obligatoria

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1987) “Políticas Culturales y Crisis de desarrollo: un balance latinoamericano”. En: Políticas Culturales en América Latina. Néstor García Canclini (ed). México. Grijalbo. Pp.13-61.

GARRETÓN, Manuel A (Coord.) (2001) “Introducción” y “Cultura y espacio cultural en el mundo globalizado”. En *El espacio cultural latinoamericano. Bases para una política cultural de integración*, Fondo de Cultura Económica y Convenio Andrés Bello.

MARAÑA, Maider (2010) Cultura y Desarrollo. Evolución y perspectivas. Cuadernos de trabajo n° 1. UNESCO, Extea. Disponible en: http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf

RABOSI, Fernando. (1997) “Políticas Culturales: Algunas notas críticas para un entramado conceptual complejo”. Ponencia presentada en el *V Congreso Argentino de Antropología Social*. La Plata. Mimeo

SHORE, Cris (2010) “La antropología y el estudio de las políticas públicas: reflexiones sobre la ‘formulación’ de las políticas”, *Antípoda*. Revista de Antropología y Arqueología, n° 10, Universidad de Los Andes, Colombia, pp. 21-49.

YUDICE, George (2003) “Introducción”. En: *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa, Barcelona. Pp. 23-55.

Bibliografía complementaria

ARETXAGA, Begoña. (2003) Maddening states. En: *Annual Review of Anthropology*. 32: 393-410.

CARDINI, Laura. (2015) “Cultura, política e identidad en la ciudad de Rosario”. En: *Pensar la Cultura Pública. Apuntas para una cartografía nacional*. 1ª ed. Ministerio de Cultura de la Nación: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, pp. 69 a 87.

CRESPO, Carolina, Flora LOSADA y Alicia MARTIN (2007) “Introducción”. En: *Patrimonio, Políticas culturales y participación ciudadana*, Antropofagia, Buenos Aires, pp. 5-11.

GRIMSON, Alejandro (2014) “Introducción. Políticas para la justicia cultural”. En: Grimson, Alejandro (comp.) *Culturas políticas y políticas culturales*. - 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación de Altos Estudios Sociales, 2014. pp. 9-14.

LOGIODICE, María Julia (2012) “Políticas culturales, las conformación de un campo disciplinar. Sentidos y prácticas en las opciones de políticas”. En: *Documentos y Aportes en Administración Pública y Gestión Estatal*, vol. 12, núm. 18, 2012, pp. 59-87. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina.

UNIDAD 3

Los usos de la cultura en la sociedad actual: entre el *recurso* y la *politización* de la cultura. Los vínculos entre agencias estatales y artes populares en la gestión cultural local en la ciudad de Buenos Aires. Relaciones entre prácticas artísticas populares y políticas culturales urbanas. Procesos de reproducción, impugnación, disputa y/o negociación. Estudios de casos comparativos: tango, circo y experiencias de arte comunitario y transformación social.

Bibliografía Obligatoria

- CAMAROTTI, Renata (2014) ¿Cultura para el desarrollo? Cruces entre “lo social” y “lo cultural” en las políticas públicas de cultura. En: *Culturas políticas y políticas culturales*. - 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación de Altos Estudios Sociales, 2014. Pp. 163-172.
- CRESPO, Carolina; Hernán Morel y Margarita Ondelj (comp.) (2015) “Introducción”. En: *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*, Ediciones Ciccus, Buenos Aires, Argentina, 2014.
- INFANTINO, Julieta (2015) “De Pluralizar las Políticas culturales al Arte para la Transformación social”. *IV Congreso Latinoamericano de Antropología "Las antropologías latinoamericanas frente a un mundo en transición"*. Ciudad de México, Octubre de 2015. Mimeo.
- INFANTINO, Julieta (2015) “Procesos de organización colectiva y disputa política en el arte circense en la ciudad de Buenos Aires”. En: Crespo, Carolina; Hernán Morel y Margarita Ondelj (comp.), *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*, Ediciones Ciccus, Buenos Aires, Argentina, 2014, pp. 135-165.
- MERCADO, Camila (2015) “Participación ciudadana y politización de la cultura. Contextos de actuación y modos comunitarios de gestión cultural en un grupo de teatro comunitario”. En: Crespo, Carolina; Hernán Morel y Margarita Ondelj (comp.), *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*, Ediciones Ciccus, Buenos Aires, Argentina, 2014, pp. 167-196.
- MOREL, Hernán (2015) “Campeonatos de baile de tango en Buenos Aires: políticas culturales, performances y nuevas situaciones de exhibición”. En: Crespo, Carolina; Hernán Morel y Margarita Ondelj (comp.), *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural*, Ediciones Ciccus, Buenos Aires, Argentina, 2014, pp. 109-134.
- WALD, Gabriela (2009) “Los dilemas de la inclusión a través del arte: tensiones y ambigüedades puestas en escena”. En: *Revista Oficios Terrestres* 24: 53-63. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.
- WRIGHT, Susan (2004): “La politización de la “cultura”. En; Boivin, Mauricio, Ana Rosato y Victoria Arribas, *Constructores de Otrredad. Una introducción a la antropología social y cultural*, Antropofagia, Buenos Aires, pp. 128-141.

Bibliografía complementaria

- BELFIORE, Eleonora. (2002) “Art as a means of alleviating social exclusion: Does it really work? A critique of instrumental cultural policies and social impact studies in the UK”. En *International Journal of Cultural Policy* 8 (1): 91-106.
- DAGNINO, Evelina, Alberto J. OLVERA y Aldo PANFICI (coords.) (2006) *La disputa por la construcción democrática en América Latina*. México: FCE; CIESAS; Universidad Veracruzana.
- RABOSI, Fernando (1997) *La cultura y sus políticas. Análisis del Programa Cultural en Barrios*. Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Mimeo.
- ROITTER, Mario (2009) “Prácticas intelectuales académicas y extra-académicas sobre arte transformador: algunas certezas y ciertos dilemas”, en *Nuevos Documentos CEDES*, N° 66, 2009. http://www.cedes.org.ar/Publicaciones/Ndoc_c/66.pdf

PALACIOS GARRIDO, Alfredo (2009) “El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas” *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* 197. Vol. 4/ 2009 (págs: 197-211) ISSN: 1886-6190

PUEBLO Hace Cultura (2012) “Proyecto de Ley de Apoyo a la Cultura Comunitaria, Autogestiva e Independiente”. Documento elaborado en base a talleres y foros llevados adelante por el Colectivo “Pueblo Hace Cultura” entre Noviembre del 2009 hasta Abril del 2012.

WELLER, Wivian (2004) “O Hip Hop como possibilidade de inclusão e de enfrentamento da discriminação e da segregação na periferia de São Paulo”. En: *Caderno CRH*, Salvador, v.17, n. 40, pp.103-116.

Unidad 4

Recorridos y transformaciones conceptuales en torno al patrimonio cultural. Patrimonio, estado e identidad nacional. La consolidación internacional de las políticas de patrimonio. Entre la cohesión y el conflicto: patrimonio cultural y desigualdades sociales. Patrimonio, diversidad cultural y multiculturalismo.

Bibliografía Obligatoria

ARANTES, Antonio (1989). La preservación del patrimonio como práctica social. En: *Antropología y Políticas Culturales. Patrimonio e Identidad*. R. Ceballos (Ed.) Buenos Aires.

ARANTES, Antonio. (2013). On the crossroad of preservation: revitalizing Sao Miguel Chapel in a working class district of Sao Paolo. En: *Vibrant*. Vol. 10. Nro. 1: 97-133.

BONFIL BATALLA, Guillermo (2003). Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En: *Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 9*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

GARCIA CANCLINI, Néstor (1989). El porvenir del pasado. En: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo.

GONCALVES, José. (2012). As transformações do patrimônio: da retórica da perda à reconstrução permanente. En: *Antropologia e patrimônio cultural: trajetórias e conceitos*. I. Tamasso y M. Lima Filho (eds.). Brasília, ABA.

MILLAN, Saúl (2004). Cultura y patrimonio intangible: contribuciones de la antropología. En: *Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 9*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

PRATS, Llorenç. (2000). El concepto de Patrimonio Cultural. En: *Cuadernos de Antropología Social* Nro. 11.

ROTMAN, Mónica y GONZALES DE CASTELLS, Alicia (2007). Patrimônio e cultura: processos de politização, mercantilização e construção de identidades. En *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios contemporâneos*. M. Lima Filho, C. Eckert y J. Beltrao (orgs.). Blumenau, Nova Letra.

RUFFER, Mario. (2014). La exhibición del otro: tradición, memoria y colonialidad en museos de México. En: *Antíteses* vol.7, nro.14: 94-120.

Bibliografía complementaria

- BENEDETTI, Cecilia (2004). Antropología social y patrimonio. Perspectivas teóricas latinoamericanas. En: *Antropología de la cultura y el patrimonio. Diversidad y Desigualdad en los procesos culturales contemporáneos*. M. Rotman (ed.). Córdoba, Ferreira Editor.
- BERRÍO PALOMO, Lina (2008). La diversidad cultural: de conflicto a patrimonio de la humanidad. Miradas sobre el multiculturalismo en América Latina. En: *Estudios latinoamericanos* Nro. 22.
- CORRIGAN, Philip y SAYER, Derek. 2007. “El gran arco. La formación del estado inglés como revolución cultural”. En: Cuaderno de Futuro 23: 39-116.
- CRESPO, Carolina (2011). Patrimonio arqueológico, memoria y territorio. Procesos de autoctonización entre los mapuches de Lago Puelo, Chubut (Patagonia Argentina). En: *Revista Frontera Norte* vol. 23, N°45.
- FLORESCANO, Enrique (1993) El patrimonio cultural y la política de la cultura. En: *El patrimonio cultural de México*. E. Florescano comp. México, Fondo de Cultura Económica.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1994). ¿Quiénes usan el patrimonio? Políticas culturales y participación social. En: *Memorias del simposio Patrimonio y Política cultural para el siglo XXI*. México, INAH.
- GORDILLO, Gastón. (2014). Rubble. The afterlife of destruction. Durham y Londres, Duke University Press.
- ROTMAN, Mónica (1999) El reconocimiento de la diversidad en la configuración del patrimonio cultural: cuando las artesanías peticionan legitimidad. En: *Patrimonio cultural y Museología*. E. Paz y J. Torrico comp. FAAEE, Santiago de Compostela.

Unidad 5

El patrimonio como recurso económico: entre las dinámicas identitarias y la lógica del espectáculo y el consumo. Cultura y territorio: los usos del patrimonio en los paradigmas de desarrollo local. Representaciones identitarias y turismo: las nuevas formas de turismo “alternativo” (ecoturismo, etnoturismo, turismo cultural o comunitario).

Bibliografía Obligatoria

- AGUILAR CRIADO, E. ET AL. (2005). Patrimonio y Mercado: la nueva apuesta por la cultura. En: *Patrimonio cultural: politizaciones y mercantilizaciones* (Sierra Rodríguez, X.C. y Pereiro Perez, X. coordinadores) Sevilla.
- CHAVES, Margarita; MONTENEGRO, Mauricio y ZAMBRANO, Marta (2010). Mercado, consumo y patrimonialización cultural. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. 46 Nro. 1.
- GUILLAND, Marie y OJEDA, Diana. (2013). Indígenas “auténticos” y campesinos “verdes”. Los imperativos identitarios del turismo en Colombia. En: *Cahiers des Amériques latines* nro. 71: 119-144.
- HERNÁNDEZ LÓPEZ, Jesús y HERNÁNDEZ LÓPEZ, Elizabeth (2010). El paisaje agavero, patrimonio cultural de la humanidad. Una construcción política del paisaje y del patrimonio. En: *Patrimonio y cultura en América Latina. Nuevas vinculaciones con el estado, el mercado y*

el turismo y sus perspectivas actuales. J. Hernández López, M. Rotman y A. González de Castells (comps). Guadalajara, Universidad de Guadalajara.

MATO, Daniel (2003). Actores sociales transnacionales, organizaciones indígenas, antropólogos y otros profesionales en la producción de representaciones de “cultura y desarrollo” En *Políticas de identidades y diferencias sociales en tiempos de globalización*. D. Mato (coord.).Caracas, FACES-UCV.

PÉREZ GALÁN, Beatriz y ASENSIO, Raúl. (2012). Introducción. En: *¿El turismo es cosa de pobres? Patrimonio cultural, pueblos indígenas y nuevas formas de turismo en América Latina*. Tenerife y Lima: PASOS e Instituto Peruano de Antropología.

Bibliografía complementaria

COMAROFF, John y COMAROFF, Jean. (2011). *Etnicidad S.A.* Buenos Aires: Katz Editores.
DE LA MAZA CABRERA, Francisca. 2012. “La noción de indígena en las prácticas estatales locales. El caso de tres comunas de la Araucaria, Chile”. *Cuadernos de Antropología Social* 36: 91-117.

PÉREZ GALÁN, Beatriz. (2012). Retóricas de turismo y desarrollo en los Andes. La Red de turismo rural comunitario Pacha Paqareq. En: *¿El turismo es cosa de pobres? Patrimonio cultural, pueblos indígenas y nuevas formas de turismo en América Latina*. Tenerife y Lima: PASOS e Instituto Peruano de Antropología.

PRATS, Llorenç y SANTANA, Agustín. (2011). Turismo, identidad y patrimonio. Las reglas del juego. En: L. Prats y A. Santana (coords.) *Turismo y patrimonio. Entramados narrativos*. Tenerife: PASOS.

ROSAS MANTECÓN, Ana (2010). El giro hacia el turismo cultural: participación comunitaria y desarrollo sustentable. En: *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización*. E. Nivón y A. Rosas Mantecón (coord.) México, Universidad Autónoma Metropolitana.