

**Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras**

MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

TALLER DE TESIS II

**Profesoras:
María Josefina MARTÍNEZ
Gisela Mariana GAGLILO
Laura Victoria MARTÍNEZ**

Año 2018

FUNDAMENTOS

Las maestrías, y especialmente las orientadas hacia la investigación, tienen como uno de sus principales desafíos el proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para poder desarrollar y/o potenciar sus habilidades en el terreno de la investigación académica, haciéndolo en el tiempo del cursado de la misma y acercando la realización de la tesis al proceso de formación.

El Taller de Tesis II completa el ciclo de talleres que contempla el plan de estudios de la Maestría en Antropología Social, que ha sido planificado para acompañar el proceso de realización de la investigación para la tesis en sus distintas etapas. Este acompañamiento personalizado constituye un elemento fundamental para garantizar la concreción de la investigación y la escritura de la tesis. En este marco, la presente propuesta da continuidad al trabajo realizado en el Taller de Tesis I, en relación con el reconocimiento de los conceptos, las teorías y fundamentos epistemológicos de la tradición de investigación antropológica.

En la organización de este taller se reconoce la importancia de estimular la reflexión crítica sobre las relaciones entre teoría y método en el proceso de investigación. Para ello, se busca, por un lado, orientar la elaboración de las estrategias metodológicas, la planificación del trabajo de campo, la construcción de registros, el procesamiento y análisis preliminar de los datos y en general la incorporación de los recursos requeridos para el trabajo etnográfico. Por el otro, se busca fortalecer el proceso de adquisición del oficio de escritura a partir de la producción y discusión en torno de los avances de investigación, que derivarán en la realización del plan de tesis.

Los contenidos de este programa se orientan en función de la articulación con la experiencia de avance de los estudiantes, por ello no suponen una secuencia lineal sino que se trabajarán transversalmente durante todo el seminario atendiendo a la dinámica que emerja en el proceso de orientación y seguimiento.

OBJETIVOS

- ✓ Generar un espacio colectivo de reflexión sobre la complejidad del proceso de construcción de la tesis
- ✓ Identificar y debatir en torno de los problemas y obstáculos en el proceso de investigación y escritura de la tesis, y sus formas de resolución
- ✓ Aportar a la claridad, coherencia y profundidad en los avances teóricos y metodológicos
- ✓ Posibilitar la elaboración de un plan preliminar de análisis con una descripción de los capítulos de la tesis

PROGRAMA

Tema I

El trabajo de investigación y sus etapas. El proceso de relevamiento, sistematización y análisis de los datos. La construcción de categorías de análisis. La planificación de las etapas de trabajo y la elaboración de un plan.

BOLSTANKI, Luc (2016) *La condición fetal. Una sociología del engendramiento y del aborto*. Ediciones Akal, España.

BOURDIEU, Pierre (1999) *La miseria del mundo*. Fondo de Cultura Económica, Madrid.

BOURDIEU, Pierre (1991) *El sentido práctico*. Taurus, Madrid. "Prefacio" y "Anexo".

Tema II

El problema de investigación revisitado. La revisión de las preguntas de investigación. La reescritura de los objetivos. Las anticipaciones de sentido e hipótesis. Los conceptos y las categorías de análisis.

ACHLLLI, Elena (2005) *Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Laborde Editor, Rosario.

Tema III

La delimitación del campo empírico y el recorte temporal. Potencialidades y límites de las estrategias metodológicas. El proceso de construcción de la propia estrategia metodológica. Los avances en el trabajo de campo: acceso e intersubjetividad. Observación y construcción de registros etnográficos. Entrevistas. Fuentes documentales. Dialéctica entre el trabajo de campo y el trabajo analítico-conceptual.

CAIMARI, Lila (2017) *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires, Editorial Siglo XXI.

ESCOLAR, Diego (2005) "La soberanía en el campo. Poder, etnografía y secreto en los Andes Sanjuaninos". En: Guillermo Wilde y Pablo Schamber (comp.) *Historia, Poder y Discursos*. Buenos Aires, Paradigma Indicial, Editorial SB.

GORDILLO, Gastón (2007) *En el Gran Chaco. Antropología e historias*. Buenos Aires, Editorial Prometeo.

KULICK, Don (2008) *Travesti. Prostitución, sexo, género y cultura en Brasil*. Rio de Janeiro, Editora Fiocruz. Introducción.

MUZZOPAPPA, Eva y VLLALTA, Carla (2011) "Los documentos como campo. Reflexiones teórico-metodológicas sobre un enfoque etnográfico de archivos y documentos estatales". En: *Revista Colombiana de Antropología*. Volumen 47 (1), enero-junio 2011. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1050/105021310002.pdf>

Tema IV

Organización y sistematización de la información. La construcción de los datos y el trabajo interpretativo. La búsqueda de dimensiones analíticas. Reconstrucción, contextualización, comparación, contrastación, interpretación. Modalidades de la presentación escrita.

BALBI, Fernando Alberto (2015) "Creatividad social y procesos de producción social: hacia una perspectiva etnográfica. En: *Revista Publicar - Año XIII N° XVIII - Junio de 2015* (en línea).

BOURGOIS, Philippe (2010) *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

GEERTZ, Clifford (1996) *Tras los hechos*. Barcelona, Paidós.

Tema V

La escritura del plan de tesis y de la tesis. La construcción de textos y los desafíos en los modos de comunicar. El plan de tesis. El camino del plan a la escritura de la tesis.

MARCUS, G. y CUSHMAN, D. (1991) "Las etnografías como textos" en C. Reynoso (comp.) *El surgimiento de la Antropología Posmoderna*; Gedisa Editorial; México.

WITHE, Hyden (2003) *El texto histórico como artefacto literario*. España, Editorial Paidós.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

BARTH, Frederik (2012) "La antropología en Inglaterra y la Commonwealth. En: Barth, F.; Parkin, R.; Silverman, S. y Gringric, A. *Una disciplina, cuatro caminos. Antropología británica, alemana, francesa y EEUU*. Buenos Aires, Editorial Prometeo.

BOURDIEU, Pierre y WACQUANT, Louis (1995) *Respuestas por una antropología reflexiva*. México, Grijalbo.

CLIFFORD, James (1991) "Sobre la alegoría etnográfica". En: James Clifford y George E. Marcus (eds.), *Retóricas de la Antropología*. Madrid, Ediciones Júcar.

DURHAM, Eunice (1997) "A pesquisa antropológica com populações urbanas: problemas e perspectivas". En: Ruth Cardoso (org.). *A Aventura Antropológica. Teoria e Pesquisa*, Río de Janeiro, Paz e Terra.

ELIAS, Norbert (1990) *Compromiso y distanciamiento*. Ediciones Península, Barcelona.

GUBER, Rosana (2004) *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires, Paidós.

HAMMERSLEY, M. y ATKINSON, P. (1994) *Etnografía. Métodos de investigación*. Editorial Paidós, Barcelona.

LÉVI-STRAUSS, Claude (1970) *Tristes Trópicos*. Buenos Aires, EUDEBA. Capítulo XXXVIII "Un vasito de ron".

MALINOWSKI, Bronislaw (1989) *Diario de campo en Melanesia*. Barcelona, Ediciones Júcar.

ROSALDO, Renato (1991) "Desde la puerta de la tienda de campaña: el investigador de campo y el inquisidor". En: James Clifford y George E. Marcus (eds.), *Retóricas de la Antropología*. Madrid, Ediciones Júcar.

STOCKING, George W. (1993) "La magia del etnógrafo. El trabajo de campo en la antropología británica desde Tylor a Malinowski". En: H. M. Velasco; García Castaño, y A. Díaz de Rada, *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. Madrid, Editorial Trotta.

VELAZCO, Honorio y DÍAZ DE RADA, Ángel (1997) *La lógica de la investigación etnográfica*. Editorial Trotta, Madrid.

WRIGHT MILLS, Charles (1961) "Empirismo abstracto". En: *La imaginación sociológica*, Fondo de Cultura Económica, México

En esta bibliografía se mencionan determinados textos básicos que orientarán el trabajo teórico y metodológico a desarrollar durante el taller. La bibliografía será ampliada en relación a la dinámica y necesidades del trabajo colectivo, a la vez que se hará referencia a los textos utilizados en los talleres anteriores. Dada la dinámica del trabajo en taller, se estimulará asimismo el uso de la propia bibliografía por parte de cada estudiante para dar cuenta de la problemática bajo estudio.

DINÁMICA DE TRABAJO EN TALLER

El curso se dictará siguiendo la modalidad de taller, buscando de esta forma generar un alto grado de participación en los estudiantes. Se trabajará a partir de pequeños grupos que elaborarán distintos tipos de producciones, promoviendo así la interacción entre el trabajo individual (propio de la singularidad de cada temática a investigar) y el grupal.

Se establecerán actividades que permitan la puesta en común, el intercambio y el enriquecimiento desde los posibles aportes que surjan a partir de los avances que se vayan logrando en la definición del tema/problema a investigar, la construcción del estado del conocimiento y el trabajo de campo exploratorio.

FORMA DE EVALUACIÓN

Los estudiantes, conforme lo establecen las reglamentaciones vigentes, deberán cumplir los siguientes requisitos: asistir al 75% de las clases; entregar los trabajos parciales que se indiquen a lo largo del curso, en los que se reflejarán los avances en el diseño y los primeros resultados de su investigación, y en un plazo de seis (6) meses a partir de la finalización del taller entregar un trabajo final de integración que seguirá el esquema de formulación del plan de tesis sugerido desde la maestría.