



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Bordar la herida: teatro y materialidades textiles contra la violencia de género

Docente a cargo: ANGELA DI MATTEO

Carga horaria: 16 HS.

Cuatrimestre, año: 20-05-2024 /24-05-2024*

*Ya que el dictado del seminario en modalidad **presencial** está sujeto a que la docente gane la beca de movilidad de **una semana** “Invitación a Profesores italianos: Centro Ítalo Argentino de Altos Estudios de la Universidad de Buenos Aires - CIAAE – Bases Convocatoria 2024”, el seminario tendrá una duración de 16 horas articuladas en 4 clases de 4 horas cada una. Si no resultase ganadora de la beca CIAAE, la docente estará disponible a dictar el curso en modalidad **virtual**.

1. Fundamentación

El *giro archivístico*, desarrollado sobre todo a partir de la difusión de los procesos de digitalización a finales del siglo XX y comienzo del XXI, ha demostrado que todo puede ser documentado (Ferraris, 2018). En realidad, el procedimiento de documentación, por no ser una acción natural sino el producto de una voluntad humana, responde necesariamente a procesos de organización, catalogación y jerarquización de la materia documentable que establecen qué incluir y qué excluir de la construcción del archivo. En palabras de Derrida, “al ser siempre finito y, por consiguiente, selectivo, interpretativo, filtrador y filtrado, censor y represivo, el archivo representa siempre un lugar y una instancia de poder” (Derrida, 2003: 61). Dentro del dispositivo archivístico, las “máquinas sociales” (Deleuze-Guattari: 1998) imponen un esquema que inevitablemente refleja el mismo esquema que organiza, cataloga y jerarquiza el sistema social. De hecho, tal como explica Foucault, “el archivo es en primer lugar la ley de lo que puede ser dicho, el sistema que rige la aparición de los enunciados como acontecimientos singulares” (Foucault, 2008: 170). El archivo es, por lo tanto, una ley

- o un sistema de leyes - que determina la visibilidad de algunos hechos y la invisibilización de otros, donde por hechos se entienden, antes que nada, los cuerpos, las voces y las vidas de los individuos. El *poder arcóntico* del archivo, como lo denomina Derrida, es justamente expresión de una autoridad hegemónica que establece y legitima los procesos de admisión o prohibición al archivo, la única que pueda garantizar una existencia vital o la *damnatio memoriae*. Si la biopolítica de Foucault expresa el poder sobre las vidas y la necropolítica de Mbembe el poder sobre la muerte, podríamos pensar en una *archivopolítica* como el sistema de poder que administra las memorias, las huellas, la permanencia y la documentabilidad de lo que se clasifique apto para la posteridad. Por esta razón, el archivo resulta profundamente implicado con la aparición o el ocultamiento de ciertos cuerpos - y de sus relativas instancias sociales - en la mirada pública del estado.

A la luz de la perspectiva archivopolítica, el seminario ***Bordar la herida: teatro y materialidades textiles contra la violencia de género*** pretende reflexionar sobre las materialidades textiles que escapan de los procesos “arcónticos” para ofrecerse como espacio de visibilización de las voces indóciles que no se ajustan a la hegemónica organización de las voces autorizadas. “Bordar es un arma moral”, escribía Francesca Gargallo (2014) y en estas palabras de la estudiosa ítalo-mexicana podemos encontrar la esencia de la labor de las tejedoras comprometidas con llevar a la luz lo que queda ocultado por las narraciones negacionistas de nuestras sociedades neoliberales. De hecho, el bordado, quehacer tradicionalmente doméstico y feminizado, se ha convertido en un dispositivo artístico disidente que reúne en espacios públicos, incluso virtuales, a todo tipo de persona que quiera expresarse a través de hilo y aguja para nombrar, guardar y cuidar la dignidad y la memoria de las ausentes. De norte a sur de todo el continente latinoamericano, han surgido en las últimas décadas centenares de colectivos de bordadoras y bordadores que llevan a cabo una importante labor de resignificación del trabajo de costura para encontrar, desde espacios no institucionales, nuevas formas de testimonio capaces de alcanzar una muy amplia difusión en el panorama nacional y transnacional. Espacio de visibilización de los archivos negados, el bordado representa hoy un territorio de anachivismo (Tello, 2018) que, a través del ágora pública, entra al territorio teatral para crear un diálogo socio-político entre la plaza y el tablado y así armar nuevas contra-pedagogías de la crueldad (Segato, 2018).

2. Objetivos

A través de los 4 encuentros y de la bibliografía propuesta, el objetivo general del seminario es proporcionar las herramientas de análisis para reflexionar sobre la relación entre las materialidades textiles y el teatro y el activismo contemporáneos contra la violencia de género. En particular, lxs alumnxxs tendrán que:

- adquirir las herramientas teórico-metodológicas
- contextualizar la producción artística y literaria a la luz de los fenómenos socio-políticos contemporáneos
- desarrollar una reflexión crítica personal acerca de los temas del seminario
- participar activamente en los debates
- producir un texto final según las modalidades indicadas en “**Formas de evaluación**”

CLASE 1: “Femicidio/feminicidio/femigenicidio: la terminología de la violencia en América Latina”

Contenido:

El origen de la violencia de género / Nombres y números / Femicidio-feminicidio-femigenicidio/ Cuerpos “sustituibles” / Cultura, media, prensa, arte

Bibliografía obligatoria:

- Pineda, Esther. *Cultura femicida. El riesgo de ser mujer en América Latina*. Buenos Aires, Prometeo, 2019.
- Segato, Rita. *Contra-pedagogías de la cueldad*. Buenos Aires, Prometeo, 2018.

Bibliografía complementaria:

- Segato, Rita, *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2016.

CLASE 2: Artivismo: formas contemporáneas de transformación social

Contenido:

¿Todo arte es político? / Arte-activismo-artivismo / Tecnopolítica y democracia directa / Archivar-desarchivar-anarchivar

Bibliografía obligatoria:

- Berti, Gabriela. “ARTivismo en América Latina”, ARTivismo WebZine, n. 2. <https://artivismo.info/2021/07/20/editorial-n2/>
- Berti, Gabriela. “Editorial”. ARTivismo WebZine, n. 1. <https://artivismo.info/2019/05/28/editorial/>
- Butler, Judith. *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Barcelona, Paidós, 2017.
- Claramonte Arrufat, Jordi. “Somos lo que hacemos”, ARTivismo WebZine, n. 1. <https://artivismo.info/2020/07/10/somos-lo-que-hacemos/>
- Expósito, Marcelo – Vindel, Jaime – Vidal, Ana. “El activismo artístico”, ARTivismo WebZine, n. 1. <https://artivismo.info/2020/07/10/nota-de-marcelo-exposito/>

-Tello, Maximiliano. *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*. Buenos Aires, La Cebra, 2018.

Bibliografía complementaria:

-Pizarro Cortés, María Carolina (comp.). *Nuevas formas del testimonio*, Editorial Universidad de Santiago de Chile, 2021.

CLASE 3: Del hogar a la plaza: procesos colectivos de nombramiento, resistencia y cuidado

Contenido:

Testimonios al borde de la literatura testimonial / Pañuelos, pañoletas y arpilleras: construir nuevas narr-acciones / Recorrido visual y muestra de obras de artivismo textil

Bibliografía obligatoria:

-Gargallo, Francesca. *Bordados de paz y memoria: un proceso de visibilización*, México, 2014.

-Olalde Rico, Katia. *Una víctima, un pañuelo. Bordado y acción colectiva contra la violencia en México*. México: Red Mexicana de Estudios de los Movimientos Sociales, 2019.

Bibliografía complementaria:

-Giunta, Andrea. *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2021.

CLASE 4: De la plaza al tablado: materialidades textiles en el teatro hispanoamericano contemporáneo

Contenido:

Circulación de saberes: de la calle al teatro / Arquetipos y nuevas interpretaciones / Los tejidos como personajes escénicos / Del teatro a la calle: colectivizar la lucha desde el tablado

Bibliografía obligatoria:

-Shakespeare, William. *Otelo: el moro de Venecia*.

-Solga, Kim. *Teatro y feminismo*. Santiago de Chile, OsoLiebre, 2021

Bibliografía complementaria:

-Santos, Bárbara. *Teatro de las oprimidas. Estéticas feministas para poéticas políticas*. Buenos Aires, Ediciones Del Signo, 2020.

Bibliografía general

Berti, Gabriela. "ARTivismo en América Latina", ARTivismo WebZine, n. 2. <https://artivismo.info/2021/07/20/editorial-n2/>

Berti, Gabriela. "Editorial". ARTivismo WebZine, n. 1. <https://artivismo.info/2019/05/28/editorial/>

Butler, Judith. *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Barcelona, Paidós, 2017.

Claramonte Arrufat, Jordi. "Somos lo que hacemos", ARTivismo WebZine, n. 1. <https://artivismo.info/2020/07/10/somos-lo-que-hacemos/>

Derrida, Jacques. *Papel Máquina. La cinta de máquina de escribir y otras respuestas*. Madrid: Trotta, 2003.

Diéguez, Ileana. *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba: Ediciones DocumentA/Escénicas, 2013.

Expósito, Marcelo – Vindel, Jaime – Vidal, Ana. "El activismo artístico", ARTivismo WebZine, n. 1. <https://artivismo.info/2020/07/10/nota-de-marcelo-exposito/>

Ferraris, Maurizio. *Documentalità. Perché è necessario lasciar tracce*. Bari-Roma: Laterza, 2018.

Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.

Gargallo, Francesca. *Bordados de paz y memoria: un proceso de visibilización*, México, 2014.

Giunta, Andrea. *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2021.

Nancy, Jean-Luc. *58 indicios sobre el cuerpo / Extensión del alma*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2007.

Olalde Rico, Katia. *Una víctima, un pañuelo. Bordado y acción colectiva contra la violencia en México*. México: Red Mexicana de Estudios de los Movimientos Sociales, 2019.

Pineda, Esther. *Cultura femicida. El riesgo de ser mujer en América Latina*. Buenos Aires, Prometeo, 2019.

Pizarro Cortés, María Carolina (comp.). *Nuevas formas del testimonio*, Editorial Universidad de Santiago de Chile, 2021.

Rea, Daniela. *Nadie les pidió perdón. Historia de impunidad y resistencia*. México: Urano, 2015, p. 13.

Rea, Daniela (ed.). *Ya no somos las mismas. Y aquí sigue la guerra*. México: Grijalbo, 2020.

Sánchez-Aldana, Eliana; Pérez-Bustos, Tania; Chocontá-Piraquive, Alexandra. “¿Qué son los activismos textiles?: una mirada desde los estudios feministas a catorce casos bogotanos”, *Athenea Digital*, Vol. 19, n. 3, 2019.

Santos, Bárbara. *Teatro de las oprimidas. Estéticas feministas para poéticas políticas*. Buenos Aires, Ediciones Del Signo, 2020.

Segato, Rita. *Contra-pedagogías de la cueldad*. Buenos Aires, Prometeo, 2018.

Segato, Rita, *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2016.

Shakespeare, William. *Otelo: el moro de Venecia*.

Solga, Kim. *Teatro y feminismo* Santiago de Chile, OsoLiebre, 2021.

Springgay, Stephanie. “Knitting as an Aesthetic of Civic Engagement: Re-conceptualizing Feminist Pedagogy through Touch”, *Feminist Teacher*, University of Illinois Press, Vol. 20, n. 2 (2010), pp. 111-123.

Tello, Maximiliano. *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo* Buenos Aires, La Cebra, 2018.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

El dictado del curso, por ser un seminario intensivo, se realizará en una semana a través de 4 clases de 4 horas.

Para alcanzar los objetivos del seminario, es esencial que lxs estudiantes participen activamente en la discusión de la bibliografía asignada, compartiendo sus conocimientos previos y sus reflexiones con la docente y lxs demás participantes de modo que las clases sean tanto una oportunidad de aprendizaje colectivo como una ocasión para crear vínculos humanos y profesionales dentro de la comunidad académica.

Formas de evaluación

Para aprobar el seminario, lxs estudiantes presentarán un trabajo escrito de tipo ensayístico de 10 páginas que proponga una lectura original de alguna/as obra/s de activismo y/o teatro que no hayan sido trabajadas durante las clases. El objetivo del trabajo es desarrollar capacidades autónomas de investigación que confluyan en la articulación de un texto coherente y original capaz de aunar las bases teóricas y la visión crítica de lxs alumnxs.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.