



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE LA MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

Título del seminario

Arte, ideas y valores en Iberoamérica colonial

Docente/s a cargo: Luis Fernando Restrepo y Sergio Villalobos Ruminott

Carga horaria: 24 hs.

Cuatrimestre, año: primer cuatrimestre, 2023

Fundamentación

Este seminario examina el llamado ‘periodo colonial’ a partir de las nociones de guerra y pacificación, como un proceso que se extiende más allá de las llamadas Guerras de Independencia, a través de una selección de textos clásicos y canónicos del periodo colonial latinoamericano temprano según enfoques críticos, historiográficos y literarios contemporáneos.

En efecto, la guerra y la pacificación son tanto procesos fundacionales de la historia regional, como un campo de discusión muy influyente en los últimos años, lo que nos permite desarrollar reflexiones críticas sobre los fundamentos de la modernidad, el espacio colonial, la fundación de los estados nacionales y la actualidad latinoamericana. Las relaciones entre el llamado ‘periodo colonial’ y la actualidad, más allá de las categorías historiográficas y culturales clásicas, se muestran como una clave de acceso para una comprensión rigurosa de la formación histórica de nuestra región, y para entender los desarrollos institucionales, simbólicos y culturales latinoamericanos. A su vez, el desarrollo contemporáneo de perspectivas biopolíticas, gubernamentales y aquellas relativas a la racionalidad imperial clásica y contemporánea, ha permitido tensar el marco humanista y liberal hegemónico, habilitando una reflexión práctica sobre la relaciones de poder y dominación en las sociedades coloniales. El objetivo general de este curso consiste en complementar la reflexión general sobre la formación histórica de América Latina poniendo atención a las dinámicas de la guerra y a los procesos de pacificación como instancias centrales en la definición de los espacios nacionales, las formaciones institucionales y la naturaleza de las relaciones entre derecho y soberanía.

Finalmente, esta aproximación permitirá al estudiante establecer una relación crítica con las nociones de identidad, tradición y cultura que son aspectos centrales del campo y la práctica del patrimonialismo y, más en general, de la gestión cultural contemporánea, sin desconocer la profunda complicidad histórica entre los procesos de formación cultural e institucional y las prácticas bélicas y de apropiación que están a la base de la formación material del continente.

Objetivos

Introducción a los debates críticos sobre identidad, cultura y patrimonio en los estudios coloniales contemporáneos.

Familiarización con una selección de textos primarios y canónicos del campo cultural latinoamericano del periodo, primordialmente de los siglos XVI y XVII, poniendo especial atención a la tradición épica imperial.

Integración de los debates coloniales con los enfoques teóricos contemporáneos relativos a cuestiones de guerra, pacificación, soberanía y formación institucional.

Fomento de la capacidad analítica y conceptual para el trabajo concreto con instituciones, prácticas y tradiciones relativas a la memoria y al patrimonio cultural

Revisión específica de las narrativas épicas relativas a la conquista y a la Guerra de Arauco, dada su extrema complejidad y considerando la situación de los pueblos indígenas del Cono Sur en la actualidad.

Unidad 1: Título. Fundamentos ideológicos de las guerras de conquista

Contenidos:

Esta unidad aborda los marcos conceptuales de las guerras de conquista, a partir del examen crítico de las bulas papales y el legado jurídico ibérico, El Requerimiento, y los debates en torno a la legalidad de las guerras de conquista, el tratado *De unico vocationis modo* de fray Bartolomé, las relectio *De indiis* y de *iure belli* del dominico Francisco de Vitoria y los textos de Las Casas y Juan Ginés Sepúlveda para la junta de Valladolid en 1550-1551.

Bibliografía obligatoria:

Bulas alejandrinas (*Inter caetera*, 1493)

Paulino Delgado sobre El Requerimiento (1514)

Las Casas, De único vocationis modo. México: FCE, 1975.

Vitoria, F. (1975). *Relecciones sobre los indios y el derecho de guerra*. Espasa Calpe.

Gines de Sepúlveda, Juan. *Demócrates segundo*. Madrid. CSIC, 1984.

Bibliografía complementaria:

Beasley-Murray, Jon. *Posthegemonía*. Teoría política y América Latina. Paidós, 2010. (cap.1)

Schmitt, *El nomos de la tierra en el derecho de gentes*. Ediciones Hesperides, 2013.

Adorno, Rolena. *De Guancane a Macondo: Estudios De Literatura Hispanoamericana*. Sevilla: Renacimiento, 2008.

Unidad 2: Título. La Guerra del Arauco

Contenido:

El género épico fue una de las tradiciones narrativas más prestigiosas de la modernidad temprana. En ella se debatieron la legitimidad del imperio, la justificación de la guerra y la razón de estado. Nos enfocamos en la llamada Guerra del Arauco, al sur del territorio hoy ocupado por Chile y Argentina, cuya soberanía sobre los territorios y la población nativa sigue siendo incompleta. Estos procesos bélicos y de pacificación generaron también un acervo de documentos, poemas, cantares y narrativas épicas (entre ellos, *La araucana*, *Arauco domado* y *Purén indómito*) en las que se discute nada menos que la misma formación de la nación y sus límites y características actuales.

Bibliografía obligatoria:

Ercilla, Alonso de, *La araucana* (1569,1578, 1589) Cátedra, 1993.

Oña, Pedro de. *Arauco domado* (1596), Ed.Ginesin, 2014.

Alvarez de Toledo, *Purén indómito*. Biblioteca Digital Miguel de Cervantes.

Bibliografía complementaria:

Choi, I. *The epic mirror : poetry, conflict ethics and political community in colonial Peru* Tamesis, 2022.

Bengoa, José, *Historia del pueblo mapuche*. Santiago de Chile: Ediciones Sur, 1996.

.Martínez, Miguel. “Género, Imprenta y Espacio Social: Una ‘Poética de La Pólvora’ Para La Épica Quinientista.” *Hispanic Review*, vol. 79, no. 2, 2011, pp. 163–87.

Mejías-López, W. (1995). “La relación ideológica de Alonso de Ercilla con Francisco de Vitoria y Fray Bartolomé de Las Casas”, *Revista iberoamericana* 61.170-71. Pp. 197-217.

Unidad 3: Pacificación y formación tardía de los estados latinoamericanos

Contenido:

Más allá del marco hermenéutico tradicional que señala a las Guerras de Independencia como un momento de ruptura y origen de los nuevos Estados criollos latinoamericanos, ponemos acá énfasis en los procesos de pacificación territorial y en las guerras internas de la segunda mitad del siglo XIX, con la finalidad de mostrar la continuidad de los procesos bélicos coloniales en pleno siglo XIX, y para establecer una genealogía de la formación institucional moderna en la región sin olvidar los antecedentes históricos de las prácticas de excepcionalidad jurídica y militar.

Bibliografía obligatoria:

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo*.

Hernández, José. *Martín Fierro*.

Bibliografía complementaria:

Viñas, David. *Indios, ejército y frontera*. Siglo XXI, 1982.

Bibliografía general

- Adorno, Rolena. *De Guancane a Macondo: Estudios De Literatura Hispanoamericana*. Sevilla: Renacimiento, 2008.
- . "Literary Production and Suppression: Reading and Writing about Amerindians in Colonial Spanish America." *Dispositio* 11.28-29 (1986)Print.
- . "The Warrior and the War Community: Constructions of the Civil Order in Mexican Conquest History." *Dispositio* 14.36'38 (1989): 239-46. Print.
- Agamben, Giorgio. "Homo Sacer. Sovereign Power and Bare Life / Uniform Title: Potere Sovrano e La Nuda Vita." Print.
- Agamben, Giorgio. *Remnants of Auschwitz : The Witness and the Archive*. New York: Zone Books, 2000. Print.
- Arias, Santa. *Retórica, historia y polémica: Bartolomé de las Casas y la tradición intelectual*
- Bakhtin, M. *The Dialogic Imagination*. Austin: U Texas P, 1982.
- Bartra, Roger. *El salvaje en el espejo*. México: Ediciones Era, 1992.
- Bauer, Ralph, et al. *Creole Subjects in the Colonial Americas : Empires, Texts, Identities*. Chapel Hill: Published for the Omohundro Institute of Early American History and Culture, Williamsburg, Virginia, by the University of North Carolina Press, 2009.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London ; New York: Routledge, 1994.
- Beverley, John. *Subalternity and Representation*. Durham: Duke University Press, 1999.
- Blanco, M. "La épica aurea como poesía" en R Cacho Casal y A. Holloway, eds., *Los géneros poéticos del Siglo de Oro* (pp.13-30), Tamesis, 2013.
- Bolaños, Alvaro Félix, and Gustavo Verdesio. *Colonialism Past and Present : Reading and Writing about Colonial Latin America Today*. Albany, N.Y: State University of New York Press, 2002.
- Braudel, Fernand. *El Mediterráneo Y El Mundo Mediterráneo En La Época De Felipe Ii: Tomo 2*. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 2016. Internet resource.
- Burke, Peter. *El Renacimiento Europeo: Centros y peripecias*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Cañizares-Esguerra, Jorge. *Puritan Conquistadors: Iberianizing the Atlantic, 1550-1700*. Stanford: Stanford University Press, 2006.
- Carneiro, S, ed.. *Poesía y censura en América virreinal: El proceso contra Arauco domado (Lima, 1596) de Pedro de Oña*. Fondo de Cultura Económica, 2022
- Casas, Bartolomé de las, Paulino Castañeda Delgado, and Alvaro Huerga. 1990. *Obras completas 2 2*. Madrid: Alianza Ed.

- Choi, I. *The epic mirror : poetry, conflict ethics and political community in colonial Peru*. Tamesis, 2022.
- Colombi, B. *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Clacso, 2021.
- Davis, E. B. *Myth and Identity in the Epic of Imperial Spain*. University of Missouri Press, 2000.
- Derrida, Jacques. *Rogues : Two Essays on Reason*. Stanford, Calif: Stanford University Press, 2005.
- Dussel, Enrique. *1492. El encubrimiento del Otro*. La Paz: Plural, 1994.
- Echeverría, Bolívar (Comp.). *Modernidad, mestizaje cultural, Ethos Barroco*. México, 1992.
- . *La modernidad de lo Barroco*. Era. México, 1998.
- Espósito, Roberto. *Bíos. Biopolítica y filosofía*. Buenos Aires: Amorrortu, 2011.
- Firbas, P. “Galvarino y Felipe Castigados. Cuerpos indígenas y género épico en Pedro de Oña y Juan de Miramontes Zuazola” en Alejandro Mejías López, ed., *Morada de la palabra*. 2002 (pp. 655-666)
- Firbas, P. (2010). “Una lectura de la violencia en *La Araucana* de Alonso de Ercilla.” En Juan Manuel Escudero y Victoriano Roncero López, eds, *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*. Visor (pp. 91-105).
- Firbas, Paul. *Épica y colonia: Ensayos sobre el género épico en Iberoamérica (Siglos XVI y XVII)*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2008.
- Fernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo, Juan Pérez de Tudela Bueso. *Historia General y Natural De Las Indias*. Madrid: Ediciones Atlas, 1959. Biblioteca De Autores Españoles ;; t. 117-121.
- Flores Galindo, Alberto. *Buscando un inca: identidad y utopía en los Andes*. Habana: Casa de las Américas, 1986.
- Fuchs, Barbara. *Mimesis and Empire: The New World, Islam, and European Identities*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Gruzinski, Serge. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner"*(1492-2019). F.C.E. México, 1994.

- Hardt, Michael, and Antonio Negri. *Empire*. París: 10/18, 2004.
- Jáuregui, Carlos. *Canibalia: Canibalismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2008.
- Las Casas, Bartolomé de. *Tratados de fray Bartolomé de las Casas*. Ed. by Juan Pérez de Tudela Bueso. 2 vols. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.
- . *Historia de las Indias*. 2 vols. 2nd. Ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.
- Losada, Ángel, ed.. *Apología* [Juan Ginés de Sepúlveda and Bartolomé de las Casas]. Madrid: Editora Nacional, 1975.
- Maravall, José Antonio. *Estado moderno y mentalidad social (Siglos XV a XVII)*. Madrid: Revista de Occidente, 1972.
- Marrero-Fente, Raúl. "El lamento de Tegualda: Duelo, fantasma y comunidad en *La Araucana*." *Atenea* 490.2 (2004): 99-114.
- Martínez, Miguel. *Writing on the edge: the poet, the printer, and the colonial frontier in Ercilla's La araucana (1569–1590)*. University of Pennsylvania, 2016.
- Mazzotti, J.A. *Lima fundida: épica y nación en el Perú*. Iberoamericana Vervuert, 2016.
- Mignolo, Walter *Local Histories / Global Designs*. Durham: Duke UP, 2000.
- Mignolo, Walter. *Desobediencia epistémica*. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2010.
- Nicolopoulos, J. *The poetics of empire in the Indies : prophecy and imitation in La araucana and Os lusíadas*. Pennsylvania State University, 2000.
- Mignolo, Walter. "La colonialidad. La cara oculta de la modernidad" en *Desobediencia epistémica*. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2017.
- Murrin, M. *History and warfare in Renaissance epic*. University of Chicago Press, 1994.
- Pagden, A. *The fall of the natural man*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- *The Languages of Political Theory in Early-Modern Europe*. Cambridge [Cambridgeshire] ; New York: Cambridge University Press, 1987.
- Pittarello, E. *Arauco domado* de Pedro de Oña o la vía erótica de la conquista. *Dispositio*, 14(36/38), 1989: 247-270.
- Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes*. New York: Routledge, 1992.
- Quijano, Aníbal. *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2000.

Quint, D. *Epic and empire : politics and generic form from Virgil to Milton*. Princeton University Press, 1993.

Rabasa, José. *Writing Violence on the Northern Frontier*. Durham: Duke UP, 2000.

Rama, Angel. *La Ciudad Letrada*. 1a ed. Hanover, N.H., U.S.A: Ediciones del Norte, 1984. Print. Serie Rama; Variation: Serie Rama.

Rancière, Jacques. *The Politics of Aesthetics : The Distribution of the Sensible*. London: Continuum, 2004.

Restrepo, L.F. “Entre el recuerdo y el imposible olvido. La épica y el trauma de la Conquista” en Paul Firbas, ed. *Epica y colonia*. 2008 (Pp. 41-59).

Richards, P. “Contested Memories, Symbolic Violence and the History of the Araucanía”. *Race and the Chilean Miracle*. Pittsburgh University. 2013: pp. 33-69.

Schmidtt, Carl. *The Nomos of the Earth*. New York: Telos Press, 2006.

Triviños, Gilberto. “Lecturas de *La Araucana*”. *Epica y colonia*. Ed. Paul Firbas. 113-131.

van Deusen, N. E. Indigenous Slavery's Archive in Seventeenth-Century Chile *Hispanic American Historical Review*, 101(1), 2021: 1-33.

Warren, C. N. *Literature and the law of nations, 1580-1680*. Oxford University Press, 2015.

Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Modalidad híbrida que combina **actividades asincrónicas con una reunión sincrónica semanal opcional via Zoom o Google Meet que será grabada para los que no pueden asistir.**

Formas de evaluación

1. **FOROS** (3x20%=60%). Los estudiantes deberán participar sustancial y consistentemente en cada uno de los foros del curso, al menos en dos oportunidades: una, respondiendo las preguntas entregadas por los profesores, con respuestas de no menos de 250 palabras, y la segunda vez, con una intervención equivalente relativa a la discusión que surja en la semana y/o con ideas complementarias. En sus aportes, deben referenciar concretamente los textos asignados, en forma tal que sus respuestas demuestren una cuidadosa lectura y una reflexión crítica correspondiente. Los textos estarán disponibles desde el comienzo de la semana, pero los estudiantes tienen hasta el día sábado de cada semana para hacer sus intervenciones.

2. **TRABAJO DE REFLEXIÓN FINAL** (30%). El estudiante debe enfocarse en uno de los tópicos semanales o en un tema relevante del seminario y elaborar un ensayo teórico, historiográfico, crítico o conceptual sobre dicho tema, mostrando un manejo competente de la bibliografía estudiada en el seminario. El trabajo final debe seguir las pautas de referencia del MLA y no debe exceder las 15 páginas. El trabajo final debe ser entregado, máximo, un mes después de concluido el seminario.

3. **PROPUESTA DE TRABAJO** (10%). Al promediar la tercera semana, los estudiantes deberán definir un anteproyecto de su trabajo final. El anteproyecto debe incluir: título y tema, hipótesis de lectura, breve descripción del proyecto (relevancia y justificación del tema), fuentes primarias y bibliografía secundaria básica. Extensión 3 páginas. Solo los proyectos aprobados podrán dar paso al trabajo final, por lo que resulta fundamental entregarlos no más allá de la última semana del curso.

Nota bene:

Tanto el anteproyecto como el trabajo final deben estar relacionados con los contenidos discutidos en las unidades y en los respectivos foros del curso, esto no necesariamente implica que deben limitar sus trabajos a los temas del curso, pero sí demostrar un manejo adecuado de las herramientas analíticas y conceptuales utilizadas en él.

4. Reunión via Zoom o Google Meet optativa de discusión semana grabada y compartida.

Requisitos para la aprobación del seminario

El seminario se aprueba con una calificación de 70% o superior en el promedio de las asignaturas (foros, prospectus y ensayo).