

Taller de Tesis III

Docentes: Dras. Cecilia Belej y Ana Leonor Romero

Fundamentación

La Maestría en Historia Argentina y Latinoamericana puede ser cursada por estudiantes con distintas formaciones, sin que sea un requisito haber escrito una tesis o realizado una investigación. En ese sentido se concibe a los talleres de tesis como espacios para que los y las cursantes puedan adquirir en forma progresiva las habilidades y los conocimientos necesarios que les permitan realizar una investigación histórica y elaborar una Tesis de Maestría.

Objetivos

El taller continúa y profundiza la tarea iniciada en los talleres de tesis I y II y su objetivo general es que los y las estudiantes consoliden sus avances en sus proyectos de investigación individuales conducentes a la escritura de la tesis de Maestría. En ese sentido, se proponen como objetivos particulares:

- Discutir los avances de las investigaciones individuales.
- Seleccionar las estrategias de presentación apropiadas a cada proyecto de investigación.
- Reconocer y reflexionar sobre los problemas que presenta el trabajo de investigación histórica.
- Lograr establecer nexos entre teoría, método y el objeto de estudio seleccionado.
- Facilitar la construcción de marcos referenciales y herramientas conceptuales que les permitan avanzar en la investigación histórica.
- Reflexionar sobre la escritura de textos de historia, en particular de la tesis de posgrado.
- Elaborar un primer índice de la tesis.
- Avanzar en la escritura de un capítulo de la tesis.

Modalidad de trabajo y actividades

El taller contempla dos tipos de actividades. Por un lado, el trabajo grupal a partir de la discusión de los avances de investigación y de las estrategias y problemas inherentes a ellos. Por otro lado, se realizarán encuentros con grupos más pequeños de estudiantes para acompañar el proceso de escritura de cada una de las tesis.

Criterios de aprobación y evaluación

El taller requiere de una asistencia obligatoria del 75%. Se evaluará la participación en cada una de las reuniones y la presentación de los trabajos requeridos. El curso se aprobará con la presentación de un avance de la tesis de Maestría, preferentemente un capítulo de la misma u otro

texto a acordar con las docentes. El plazo de entrega es de tres meses una vez concluido el dictado del taller.

Contenidos

De la investigación a la redacción de un texto de carácter histórico. Problemas prácticos planteados por la investigación histórica: estrategias y problemas de la escritura en Historia. El índice como mapa de ruta. La escritura de una tesis: estructura (secciones, introducción, conclusión), aparato erudito (citas, notas, bibliografía y fuentes), apoyo gráfico (cuadros, tablas, imágenes), redacción de la introducción y la conclusión (cuándo, cómo).

Bibliografía

- Aróstegui, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 1995.
- Becker, Howard, *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- Becker, Howard, *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, siglo XXI, Buenos Aires, 2012.
- Botta, Mirta, *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2002.
- Burke, Peter, *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza editorial, 2001.
- Carlino, Paula, “Por qué no se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos por maestrandos en curso y *magistri* exitosos”, en *Educere*. Tránsito de lo publicado, Año 9 N° 30, julio-agosto-septiembre, 2005, pp. 415-420.
- Chartier, Roger, “La historia entre representación y construcción”, en *Prismas. Revista de historia intelectual*, N° 2, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
- De Certeau, Michel, *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1999.
- Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Buenos Aires, Gedisa, 1986.
- García Negroni, María Marta, *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2010.
- Guinzburg, Carlo, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2010.
- Moradiellos, Enrique, *El oficio de historiador*. Madrid, Siglo XXI, 1994.
- Pereira, Cecilia y Mariana di Stéfano, “El taller de escritura en posgrado: Representaciones sociales e interacción entre pares”, *Signos*, vol. 40, N° 64, 2007, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. pp. 405-439.
- Revel, Jacques, “Recursos narrativos y conocimiento histórico”, en *Un momento historiográfico*, Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Traverso, Enzo, *La historia como campo de batalla. Interpretar las violencias del siglo XX*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2012.
- Veyne, Paul. *Cómo se escribe la historia. Ensayo y epistemología*. Madrid, Fragua, 1972.
- Wainerman, Catalina y Ruth Sautu (comps.), *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires, Manantial, 2011.