



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA**

### **La investigación literaria: metodología y propuestas críticas**

**Área: 1**

**Docente a cargo: Beatriz Colombi**

**Carga horaria: 32 horas**

**Cuatrimestre, año: 2do. cuatrimestre 2024**

#### **Fundamentación:**

Este seminario se propone reflexionar sobre la investigación en el campo de los estudios literarios, tomando en cuenta aspectos metodológicos, pragmáticos, críticos y teóricos implicados en esta actividad. Teniendo en cuenta que la investigación y su escritura está pautada por “reglas de composición” (Barthes), exploraremos sus presupuestos y caminos principales. Revisaremos los distintos géneros académicos, desde la monografía a la tesis, en diferentes instancias, con el fin de orientar a los alumnos en la tarea de encontrar y abordar un tema, construir un objeto, diseñar un corpus, plantear preguntas y posibles respuestas, administrar los registros expositivo-explicativo, narrativo, argumentativo y descriptivo en sus escritos. Abordaremos especialmente las posibilidades creativas e inventivas de la investigación, teniendo presente que el objeto final es la producción de conocimiento y el afianzamiento de las habilidades del alumno/a para elaborar su tesis.

La propuesta atiende a revisar la metodología de trabajo usuales en el campo de los estudios literarios en un contexto transdisciplinario, recorrer enfoques actuales y debates sobre algunas propuestas de la crítica, explorar los repertorios conceptuales contenidos en diccionario de términos, con el objetivo de que el alumno/a pueda elegir y fundamentar un tema de investigación, formular preguntas pertinentes y dialogar con un campo de conocimiento dado. El seminario ofrecerá las herramientas básicas para la escritura académica y procurará desarrollar competencias para la concreción de una propuesta de tesis,

cuya trabajo más específico se desarrollará, a continuación, en el Taller de Tesis ofrecido por la Maestría.

### **Objetivos:**

Los objetivos del seminario son que los alumnos a) obtengan un marco metodológico para la elaboración de trabajos escritos, desde monografías a la tesis b) reflexionen críticamente sobre los procesos de elección de un tema, construcción de un objeto, diseño de un corpus, formulación de hipótesis c) se capaciten en técnicas de escritura académica c) establezcan criterios propios en diálogo con una comunidad académica en la cual se inscribe su trabajo, d) manejen las herramientas metodológicas necesarias para el diseño de su investigación.

**Unidad 1. (2 clases).** Los géneros de la escritura académica: informes de lectura, reseñas, monografías, ponencias en congresos, artículos en revistas, tesis. El fichado, punto de partida. La monografía: estructura y objetivos. Los comienzos: elegir un tema, esbozar un corpus. Más allá (y más acá) de la “tesis de autor” y el autor como problema.

#### Bibliografía:

Arnoux, Elvira et al. (2001). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba. (Cap. V, VI, VII, X).

Chartier, Roger. “Esbozo de una genealogía de la ‘función-autor’”, *Artefilosofía*, Ouro Preto, n. 1, 2006, pp. 187-198.

Dalmaroni, M. (2009). "El proyecto de investigación". En *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica* (pp. 19-59). Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Eco, U. (1990). *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa (selección)

Klein, Irene (coord.) (2007), *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

Link, Daniel, "Elementos para la escritura de una monografía", en Daniel Link et.al. *Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario*, Buenos Aires: EDEFYL, 2012, pp. 85-100.

Premat, Julio (2006). “El autor: orientación teórica y bibliográfica”, *Cahiers de LIRICO*, 1, pp. 311-322.

**Unidad 2. (2 clases).** El proyecto de tesis y sus partes. La construcción del objeto. Consideraciones sobre el corpus, el archivo y el canon. Lo canónico y los márgenes. La construcción del corpus: en busca de una serie/colección. El estado de la cuestión, síntesis, evaluación y vacancias en el conocimiento. Polifonía, diálogo y polémica con los antecedentes. Plantear preguntas y elaborar posibles respuestas: las hipótesis, proposición conjetural, puesta a prueba, reformulación.

#### Bibliografía

Bengochea, Natalia y Florencia Levín, (2012). "El estado de la cuestión", en Lucía Natale, *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Benjamin, Walter (2010). "Desembalo mi biblioteca. Un discurso sobre el arte de coleccionar". Cuadernos de la Biblioteca de Córdoba, a.2, n.2, 9-16.

Bloom, Harold (2004). *El canon occidental*. Madrid: Anagrama.

Colombi, Beatriz (2023). "Los estudios latinoamericanos y el archivo", *Cuadernos Americanos (Nueva Época)*, año XXXVII, vol. 1, no. 183, enero-marzo, pp. 11-29.

Dalmaroni, Miguel (2009-2010). "La obra y el resto (literatura y modos del archivo)". *Telar*, núms. 7-8, Año VI, pp. 9-30-

Klein, Irene (coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*, op. cit.

Moraña, Mabel (2010). "(Post)modernidad, crítica, y la cuestión del canon, (mimeo)", Congreso Internacional de Literatura Hispanoamericana.

Piglia, Ricardo (2000). "Tesis sobre el cuento" y "Nueva tesis sobre el cuento", en *Formas breves*, Madrid, Anagrama.

Plebani, Tiziana (2022). *El canon ignorado. La escritura de las mujeres en Europa S. XIII-XX*. Buenos Aires: Ampersand, 2022.

**Unidad 3. (2 clases).** Herramientas conceptuales y algunas propuestas de la crítica. Diccionarios de términos retóricos (Barthes, Beristain, Marchese). Diccionarios de términos teóricos y críticos de la literatura y la cultura (selección): R. Williams, J.A, Cuddon, M. Payne, C. Altamirano, B. Ashcroft, M. Szurmuk, B. Colombi, M. Rufer. El discurso expositivo/explicativo en la tesis.

#### Bibliografía

Altamirano, Carlos (Dir.) (2002). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin (2013) [2000]. *Postcolonial Studies: the Key Concepts*, 3rd. Edition. London: Routledge.

Barthes, Roland (1982). *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayudamemoria*, Barcelona: Ediciones Buenos Aires.

Colombi, Beatriz (coord.) (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.  
<https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/11/Diccionario--terminos--criticos.pdf>

Cuddon, J.A. (2000). *English Penguin Dictionary Of Literary Terms And Literary Theory*, London: Penguin Books.

Beristain, Helena (1995). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

De Lauretis, Teresa (1996). "La tecnología del género". *Mora*, 2: 6-34.

Hall, Stuart (2006). "Estudios Culturales: dos paradigmas", *Revista Colombiana de Sociología*, N° 27, pp. 233-254.

Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas (2013). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel.

Payne, Michael. *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

Roich, Paula (2007). "La explicación". En Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

Rufer, Mario (Coord.). (2023). *La colonialidad y sus nombres: conceptos clave*. Buenos Aires: Clacso-Siglo XXI.

Santiago, Silviano (2000). "El entre-lugar del discurso latinoamericano". En *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña* (pp. 61-77). Editado por Florencia Garramuño y Adriana Amante. Buenos Aires: Biblos

Szurmuk, Mónica y Robert Irwin (Coords.) (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI Editores.

Williams, Raymond (2000). *Palabras clave*. Buenos Aires: Nueva Visión.

**Unidad 4. (1 clase)** La *dispositio*, cómo organizar el trabajo de investigación. Introducción, exordio, prólogo: su retórica y modelos. El índice. La nota al pie. Conclusión. Anexos. Bibliografía. La enunciación, la voz autorizada y autorizar la propia voz.

Bibliografía:

Barthes, Roland (1982) [1970]. "Exordio", en *La antigua retórica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.

Cornejo Polar, Antonio (1994). "Introducción". *Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte.

Dalmaroni, M. (2009). "El proyecto de investigación", op.cit.

Foucault, M. (2005) *El orden del discurso*, Buenos Aires, Tusquets.

Genette, Gérard (2001). *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo XXI. (selección)

Grafton, Anthony. *Los orígenes trágicos de la erudición. La nota al pie*. México: FCE, 1998.

Molloy, Sylvia (1997). "Introducción". En *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*: México, FCE.

Ramos, Julio (1989). "Prólogo". En *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, México: FCE.

Sarlo, Beatriz (1988) "Introducción". En *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Tesis de maestría en el repositorio de la facultad:  
<http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1737>

**Unidad 5: (1 clase)**. Las herramientas discursivas. Discurso expositivo-explicativo, descriptivo, narrativo, argumentativo. El trabajo académico y el ensayo. Criterios de validación de la comunidad académica: referatos, evaluaciones, grillas. Discusión de posibles temas de trabajo para la tesis.

Bibliografía:

Barthes, R. (1981). "Escribir la lectura". En *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI Editores.

Klein, Irene (coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*, op.cit.

Starobinski, Jean (1998). "¿Es posible definir el ensayo?", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 575, 1998, pp. 31-40

Sarlo, Beatriz (2000). "Del otro lado del horizonte", *Boletín 9*, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2000, pp. 16-31.

**Modalidad de cursada:**

Las clases consistirán en exposiciones a cargo del profesor y de los alumnos. En cada encuentro se discutirán lecturas metodológicas y se propondrán consignas y ejercitaciones de los distintos aspectos abordados para ser resueltos por los/as alumnos/as. Se espera una participación activa con la exposición de lecturas, comentario de sus proyectos de investigación en curso y de los posibles temas de tesis. La modalidad será presencial.

**Cronograma:**

Unidad 1: 2 clases

Unidad 2: 2 clases

Unidad 3: 2 clases

Unidad 4: 1 clase

Unidad 5: 1 clase

**Formas de evaluación:**

La evaluación final consiste en un informe escrito relacionado con algún aspecto de la futura tesis (tema, justificación, corpus, etc.)

La evaluación consistirá en exposiciones orales y breves informes escritos durante el seminario y un trabajo escrito final, consistente en el esbozo y fundamentación de algunos de los siguientes aspectos relacionados con la tesis: a) un tema, b) un campo conceptual y conceptos clave, c) un objeto de investigación d) un diseño de corpus, e) problemas e hipótesis f) un breve estado de la cuestión.

**Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:**

Para aprobar el curso, los maestrandos/as deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo.

Beatriz Colombi