



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

“Poesía argentina. Del ultraísmo al invencionismo”

Área: 2

Docente/s a cargo: Dra. Mariela Blanco

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: primer cuatrimestre, 2021

Fundamentación:

La propuesta de este seminario surge a partir de la observación de ciertos lineamientos que se manifiestan en distintos momentos y movimientos estéticos de la poesía argentina. En “Manifiesto del ultra”, un joven Borges se arriesga a afirmar: “Los ultraístas han existido siempre: son los que, adelantándose a su era, han aportado al mundo aspectos y expresiones nuevas”.¹ Desde otra perspectiva, resuenan las palabras de Noé Jitrik cuando postula la posibilidad de pensar el surrealismo y el creacionismo como “dos tendencias con programa, salidas lógicas y necesarias y, al mismo tiempo, actitudes permanentes del discurso poético aunque históricamente se hayan manifestado de manera restringida, según exigencias que dieron lugar a escuelas determinadas, de retórica hasta cierto punto formulada”.² En la misma línea, otro gran poeta y lector del quehacer poético, Francisco Urondo, revisa las conexiones entre el creacionismo de Huidobro y el invencionismo de los ´50 para concluir que esta escuela “actualiza la proposición creacionista, o la completa; de esta manera, se diferencia de ella o la trasciende”.³ Se propone analizar la persistencia de ciertas operatorias cuyo origen suele situarse en el creacionismo -principalmente las que surgen a partir de la reunión de elementos inesperados- y que son recuperadas en la poesía ultraísta y, luego, en la invencionista.

¹ Borges, Jorge (2007). *Textos recobrados (1919-1929)*. Buenos Aires: Emecé, 107.

² Jitrik, Noé (1987). “Alturas de Macchu Picchu”. En: *La memoria compartida*. Buenos Aires: CEAL, 50.

³ Urondo, Francisco (2009). *Veinte años de poesía argentina y otros ensayos*. Buenos Aires: Mansalva, 36.

Se propone recorrer los manifiestos y proclamas de estos grupos, así como las poéticas de algunos autores que participaron en estos movimientos. Para comenzar el itinerario, se diseñó un primer bloque en el que se explorarán distintas modulaciones, adscripciones y polémicas con el ultraísmo. Allí se abordarán textos de cuatro destacados poetas martinfierristas, como son: Borges, Girondo, Marechal y Raúl González Tuñón. El segundo bloque se focalizará en un segundo momento de la vanguardia poética argentina como es el del invencionismo. Se recortarán textos de Girondo y Edgar Bayley. En la última unidad, se analizarán marcas discursivas que distinguieron a estas variantes vanguardistas en poetas que no adscribieron explícitamente a estas escuelas, pero cuya escritura muestra el uso de operatorias invencionistas, como es el caso de César Fernández Moreno y Joaquín Giannuzi.

El espacio de seminario de posgrado es propicio para las indagaciones y profundización de problemáticas teóricas con alcances prácticos a partir del recorte de ciertos problemas que les permitan a los cursantes reflexionar sobre algunas operaciones de la literatura. En este caso, el análisis de la función de la práctica poética y alguno de sus procedimientos más distintivos, como la metáfora y la imagen, contribuirán a desarrollar y reforzar el pensamiento crítico sobre el discurso poético. En efecto, se seleccionó un corpus de textos de autores y movimientos en los que se observan vínculos con los postulados estéticos ideológicos que subyacen al creacionismo, tales como el ultraísmo y el invencionismo, para distinguir las operatorias que permitirían caracterizarla como una tendencia poética intemporal a partir de sus confluencias, pero atendiendo simultáneamente a las divergencias que las singularizan, así como a los cambios en los contextos de enunciación.

Para lograr ese objetivo, el seminario apunta a que los estudiantes sean capaces de analizar los manifiestos en su faz programática y también poética en relación con su marco de enunciación grupal, así como en su posibilidad de vinculación con las poéticas particulares a abordar. Si bien todos los poetas del primer bloque participaron de la escritura de diversos manifiestos, se prestará especial atención al del periódico *Martín Fierro*, así como a la constelación de ensayos en donde el joven Borges reflexiona sobre la metáfora y la imagen (*Otras inquisiciones*, *El tamaño de mi esperanza*, *El idioma de los argentinos* y ensayos recogidos en *Textos recobrados I*). Esta perspectiva semiótica se hará extensiva al segundo bloque, el de la estética invencionista, que halla en Bayley a uno de sus principales teóricos, impulsores y exponentes. De este modo, se podrán trazar vasos comunicantes entre ambos movimientos desde la teoría de la metáfora y la imagen (Ricouer, Blanchot, Jitrik, entre otros), al mismo tiempo que se abordarán los evidentes desplazamientos que atañen a las preguntas sobre la función de la poesía y el lenguaje poético desde una mirada filosófica (hermenéutica, fenomenológica y lingüística). Se pondrá en juego una perspectiva comparatística para analizar de los rasgos que el ultraísmo toma del creacionismo y se trasladará luego esta comparación al invencionismo. Luego, se procederá al análisis del discurso poético desde distintas perspectivas, pero atendiendo particularmente a las operatorias y procedimientos que permitan reconocer el modo singular en que cada poeta resuelve su proyecto de acuerdo con el modo particular de construcción de la subjetividad.

Objetivos:

1. Reflexionar sobre las poéticas tratadas y elaborar discurso teórico crítico en torno de la poesía.
2. Contribuir a la formación de posgraduados calificados en el marco del programa de posgrado.
3. Incrementar la aptitud crítica, la capacidad propia de investigación y la formación epistemológica.
4. Estimular el perfeccionamiento de la escritura en el marco de los estándares académicos de la producción en teoría literaria y crítica.
5. Reforzar destrezas de los graduados para la obtención y discriminación de material bibliográfico.
6. Posibilitar la puesta a prueba de categorías teóricas y la formulación de problemas.

Unidad 1: Ultraísmo: itinerarios y transformaciones

Contenidos:

De la vanguardia europea a la nueva formulación porteña. El proyecto compartido de inventar la nación a través de la poesía. Metáfora e imagen como recursos para la creación de una "realidad-otra". *Prisma, Proa, Inicial* y *Martín Fierro*: formaciones, manifiestos, intervenciones. Los primeros pasos de Borges y su síntesis del ultraísmo español y el expresionismo alemán. El imaginario poético urbano de Gironde. Marechal: el concepto de creación desde la mirada del poeta. Raúl González Tuñón: imagen y mirada desde el margen. Concepción de lenguaje poético y de la función de la poesía en esta primera vanguardia.

Lecturas:

- Selección de textos de *Prisma, Proa, Inicial* y del periódico *Martín Fierro*.
- Borges: primeros manifiestos y primeros poemas publicados en revistas de España. *Fervor de Buenos Aires, Luna de enfrente* y *Cuaderno San Martín* (primeras ediciones).
- Huidobro, Vicente (1991). "La creación pura" y "El creacionismo". En: Schwarts, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE.
- Marechal: selección de textos de *Martín Fierro, Días como flechas* y *Odas para el hombre y la mujer*.
- Gironde: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* y *Calcomanías*.
- González Tuñón: *Violín del diablo, Miércoles de ceniza, La calle del agujero en la media* y selección de primeros poemas publicados en medios gráficos.

Bibliografía complementaria:

- Bürger, Peter (1987) [1974]. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.
- Monteleone, Jorge (2004). "Mirada e imaginario poético". En: Sánchez, Yvette y Spiller, Roland. *La poética de la mirada*. Madrid: Visor, pp. 29-43.
- Bourdieu, Pierre (2002). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- García, Carlos y Greco, Martín (2017). *La ardiente aventura. Cartas y documentos inéditos de Evar Méndez, director del periódico Martín Fierro*. Madrid: Albert editor.

Unidad 2: Invencionismo: publicaciones, filiaciones y antirepresentatividad

Contenidos:

Nuevas discusiones sobre la metáfora y la imagen. Lecturas y nuevos manifiestos. Límites y divergencias con el surrealismo. Revisión de los postulados antimimético y antirepresentacionales, y praxis vital y praxis artística. Bayley: teórico del movimiento concreto invencionista y defensor de la función comunicativa de la poesía. *Zona de la poesía americana*: ¿una formación invencionista? Urondo y los debates sobre el lenguaje poético. La comunidad vanguardista: consensos y controversias.

Lecturas:

- Selección de manifiestos de *Poesía Buenos Aires*.
- AA.VV. "Dossier Poesía Buenos Aires" (1988/89, verano). En: *Diario de Poesía*, N° 11.
- El proyecto poético colectivo de *Zona de la poesía americana*: revista y antología poética.
- Bayley, Edgar (1999). *Obras*. Buenos Aires: Grijalbo (selección).
- Urondo, Francisco (2009). *Veinte años de poesía argentina y otros ensayos*. Buenos Aires: Mansalva.

Bibliografía complementaria:

- Calbi, Mariano (1999). "Prolongaciones de la vanguardia". En: Jitrik, Noé (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo X, *La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé, pp. 235-255.
- Del Gizzo, Luciana (2017). *Volver a la vanguardia. El invencionismo y su deriva en el movimiento Poesía Buenos Aires (1944-1963)*. España: Aluvión.
- Jitrik, Noé (1964). "Poesía argentina entre dos radicalismos". En: *Zona de la Poesía Americana*, N° 3 / mayo, pp. 6-10.

Unidad 3: proyecciones invencionistas

Contenido:

La lectura de las vanguardias de César Fernández Moreno: poesía hipervital vs. poesía hiperartística. Intentos por acercar el discurso político y el poético. Polémica Urondo-Fernández Moreno. Líneas de convergencia en los 60. Vanguardia y coloquialismo. La poesía de César Fernández Moreno: entre el invencionismo y lo conversacional. Otra modulación de la función comunicativa del lenguaje poético: Giannuzzi y los primeros gestos objetivistas.

Lecturas:

- Fernández Moreno, César (1967). *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina*. Madrid: Aguilar.
- Fernández Moreno, César (1999). *Obra poética*. Buenos Aires: Perfil, tomos I y II. (selección).
- AA.VV. (1991, primavera). "Dossier César Fernández Moreno". En: *Diario de Poesía*, N° 20, pp. 13-26.
- Giannuzzi, Joaquín (2000). *Obra poética*. Buenos Aires: Emecé (selección).

-AA:VV. (1994, invierno). "Dossier Giannuzzi". En: *Diario de Poesía*, N° 30, pp. 13-25.

Bibliografía complementaria:

-Prieto, Martín (2006). *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.

-Muschiatti, Delfina (1989). "Las poéticas de los 60". En: *Cuadernos de literatura*. Resistencia, N° 4.

-Blanco, Mariela (2011). *El ángel y la mosca. Las poéticas de César Fernández Moreno, Joaquín Giannuzzi y Alfredo Veiravé*. Mar del Plata: EUDEM.

Bibliografía general:

Adorno, Theodor (1983). *Teoría estética*. Madrid: Hyspamérica.

..... (1962). *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel.

Aguirre, Raúl Gustavo (Selección, prólogo y notas) (1979). *El Movimiento Poesía Buenos Aires*. Buenos Aires: Fraterna.

Alcaide, Carmen (1997). "El arte concreto en Argentina. Invencionismo - Madí - Perceptismo". En: *Arte, Individuo y Sociedad*, n° 9. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, pp. 223-244.

Alonso, Rodolfo (sel.) (2009a). *Poesía Buenos Aires (1950-1960). Antología íntima*. Buenos Aires: Ediciones del Dock.

..... (2009). "Antes y después de *Poesía Buenos Aires*". En: Noé Jitrik y Celina Manzoni (eds.). *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 7. Buenos Aires: Emecé, pp. 71-87.

Antelo, Raúl (1999). *Obra completa de Oliverio Girondo*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica-Colección Archivos.

Arancet Ruda, M. A. (2006). "*Innumerable fluir*". *La poesía de Edgar Bayley*. Buenos Aires, Corregidor.

Artundo, Patricia (2010). "Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas". En: *IX Congreso Argentino de Hispanistas. El hispanismo ante el bicentenario*, En línea, 27 al 30 de abril de 2010, La Plata. 1-15.

..... (dir.) (2008). *Arte en revistas. Publicaciones culturales en la Argentina 1900-1950*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo

..... (2000). "Los años veinte en la Argentina. El ejercicio de la mirada". En: *CiberLetras*, n° 3. <<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v03.html>> (07-01-17).

..... (1999). "Entre 'la aventura y el orden': los hermanos Borges y el ultraísmo argentino". En: *Cuadernos del reciénvenido*, N° 10, pp. 57-97.

Bachelard, Gaston (1975). *La llama de una vela*. Caracas: Monte Ávila.

..... (1965) [1957]. *La poética del espacio*. México: FCE.

..... (1958) [1973]. *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. México: FCE.

Badiou, Alain (2005). *El siglo*. Buenos Aires: Manantial.

Balderston, Daniel. *Timeline*. <<http://www.borges.pitt.edu/>>

.....(2010). "Políticas de la vanguardia. Borges en la década del 20". En: *Innumerables relaciones: cómo leer con Borges*. Santa Fe: UNL, pp. 27-41.

Bayley, Edgar, Raúl Gustavo Aguirre, César Fernández Moreno et al. (1981). *La poesía del cincuenta*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

- Benjamin, Walter (1988). "El surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea". En: *Imaginación y sociedad*. Iluminaciones I. Madrid: Taurus, pp. 43-62.
- (2000). *El concepto de la crítica de arte en el Romanticismo alemán*. Barcelona: Península.
- Béguin, Albert (1986) [1973]. *Creación y destino I. Ensayos de crítica literaria*. México: FCE.
- Blanco, Mariela (2020). *Invención de la nación en Borges y Marechal. Nacionalismo, liberalismo y populismo*. Villa María: eduvim.
- (2014). "Edgar Bayley: una aproximación a su poética." En: *Zama*, N° 5, pp.75-85.
- (2013). "Sujeto y dimensión social en la poética de Edgar Bayley". En: *El hilo de la Fábula*, N° 12, pp.23-37.
- (2008). "Zona: un espacio para la poesía en los '60". En *Revista CELEHIS* "Revistas sobre revistas", N° 18, Año 16, volumen 2, Mar del Plata, pp. 153-178.
- Blanco, Mercedes (2000). "Borges y la metáfora". En: *Variaciones Borges*, N° 9, pp. 9-39.
- Blanchot, M. (1992). *El espacio literario*. Barcelona, Paidós.
- Bonano, Mariana (2007). "Entre la vida y la poesía. Francisco Urondo y los dilemas del escritor". En: *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA)*, vol. IV / N° 5, pp. 115-136.
- (2012). "La propuesta de *Zona de la poesía americana* (Buenos Aires, 1963-1964): estéticas coloquiales y apropiaciones de la 'cultura popular'". En: *Aisthesis*, N° 52, pp. 81-96.
- Borges, Jorge (2012) [1926] [1928]. *El tamaño de mi esperanza/ El idioma de los argentinos*. Buenos Aires: Debolsillo.
- (2008) [1925]. *Inquisiciones*. Buenos Aires: Alianza.
- (2007). *Textos recobrados (1919-1929)*. Buenos Aires: Emecé.
- (1970). "Autobiographical Notes". En: *New Yorker* 19 September 1970, pp. 40-99.
- Breton, André (1969) [1962]. *Manifestos del surrealismo*. Madrid: Guadarrama.
- Calabrese, Elisa (2009). "Joaquín O. Giannuzzi o el horror de lo cotidiano". En: *Revista Celehis*, Año 18, N° 20, "Los territorios de la intimidad", pp.37-55.
- (2002a). "Genealogías sesentistas". En: Ángel Esteban, Graciela Morales y Álvaro Salvador (ed.). *Literatura y música popular en Hispanoamérica*. Granada: Universidad de Granada.
- (2001, julio-diciembre). "El mito Pizarnik y la crítica". En: *Actual*. Universidad de Los Andes, N° 47/48.
- Cella, Susana (2005). "Sobre una montaña de ceniza lejana y popular. Raúl González Tuñón". AAVV. *Por Tuñón*. Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, pp. 125-143.
- Corral, Rose (2015). "Leopoldo Marechal en las revistas literarias de los años 20: una poética en formación". En: Claudia Hammerschmidt (ed.). *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Potsdam: Fines del mundo – Estudios culturales del Cono Sur, págs. 83-107.
- (2001). "El grupo de Martín Fierro y los poetas de Contemporáneos". En: *Caravelle*, N°76-77, pp. 517-525.

- De Diego, José Luis (2006). "1938-1955. La 'época de oro' de la industria editorial". En: *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2000)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 91-123.
- De Micheli, Mario (2000). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza.
- Didi-Huberman, Georges (2011). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Enzensberger, Hans (1987). "Poesía y política". En: *Detalles*. Barcelona: Anagrama.
- Fernández Moreno, César (1973). *¿Poetizar o politizar?* Buenos Aires: Losada.
- Fernández Moreno, César; Jitrik, Noé; Urondo, Francisco (antología). (1965). *Antología interna (1950-1965)*. Buenos Aires: Ediciones Zona.
- Ferrari, Germán (2006). *Raúl González Tuñón periodista*. Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- Fondebrider, Jorge (ed.) (2006). *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- (1995). *Conversaciones con la poesía argentina*. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme.
- (Selección y prólogo) (1988). *Los grandes poetas. Joaquín O. Giannuzzi. Teólogo en la ventana y otros poemas*. Buenos Aires: CEAL.
- Freidemberg, Daniel (1999). "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman". En: Jitrik, Noé (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo X, *La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé, pp. 183-212.
- (1994, invierno). "Una epifanía del fracaso". En: *Diario de Poesía*, Nº 30, p. 25.
- (1982). "La poesía del cincuenta". En: *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. Tomo 5, "Los contemporáneos". Buenos Aires: CEAL, pp. 553-576.
- García, Carlos (2015) *El Joven Borges y el expresionismo literario alemán*. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- (2000). *El joven Borges, poeta (1919-1930)*. Buenos Aires: Corregidor, 2000.
- García Helder, Daniel (1999). "Poéticas de la voz. El registro de lo cotidiano". En: Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo X, *La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé, pp. 213-234.
- (1994, invierno). "Giannuzzi". En: "Dossier Giannuzzi". *Diario de Poesía*, Nº 30, pp. 1-13.
- Gerbaudo, Analía y Adriana Falchini (eds.) (2009). *Cantar junto al endurecido silencio*. Escritos sobre Francisco Urondo. Santa Fe: UNL.
- Gilman, Claudia (2003). *Entre la pluma y el fusil*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Heidegger, Martin (1958) [1936]. "Hölderlin y la esencia de la poesía". En: *Arte y poesía*. Buenos Aires: FCE, pp. 99-115.
- Giunta, Andrea (2001). *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós.
- Grinstein, Eva (2007). "El invencionismo, una utopía anti-realista". En: *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, Nº 6. <www.revista-artefacto.com.ar> (07-01-17).
- Huidobro, Vicente (1988). "El creacionismo". En: Nelson Osorio T.: *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, pp. 167-175.
- Helft, Nicolás (1997). Jorge Luis Borges. *Bibliografía completa*. Buenos Aires: FCE.

- Huyssen, Andreas (2006). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Jitrik, Noé (2002). *Línea de flotación. Ensayos sobre incesancia*. Caracas: El otro, el mismo.
- (1987). "Notas sobre la vanguardia latinoamericana: papeles de trabajo". En: *La vibración del presente*. México: FCE.
- (1987). "Alturas de Macchu Picchu". En: *La memoria compartida*. Buenos Aires: CEAL, 50.
- Jorge, Gerardo (2012). "Dilemas en la poesía argentina de los años cincuenta. Las primeras publicaciones de Leónidas Lamborghini, la revista *Poesía Buenos Aires*, lo antipoético y la modernización". En: *exlibris. Revista del Departamento de Letras*, vol. 1 / nº 1. <www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/contenido.html> (07-01-17).
- Lachmann, Renate (1993, julio). "Dialogicidad y lenguaje poético". En: *Revista Criterios*. Casa de las Américas, edición especial de homenaje a Bajtín, pp. 41-52.
- Lafleur, Héctor René, Sergio D. Provenzano y Fernando P. Alonso (1968). *Las revistas literarias argentinas 1893-1968*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Lagmanovich, David (1963). "Poesía Buenos Aires (1950-1960), una revista argentina de vanguardia". En: *Revista Iberoamericana*, Nº XXIX / 56, pp. 283-298.
- Lauria, Adriana (2003). *El arte concreto en Argentina*. Buenos Aires: Centro Virtual de Arte Argentino / Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. <www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/arteargentino/02dossiers/concretos/01definicion.php> (07-01-2017).
- Ledesma, Jerónimo (2009). "Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, martinfierrismo". En: Noé Jitrik y Celina Manzoni (dirs.). *Historia de la literatura argentina. Rupturas*, vol. 7. Buenos Aires: Emecé.
- Lojo, María Rosa (2014). "La metáfora, ruptura de límites ontológicos en *Días como flechas*, de Leopoldo Marechal". En: *Cuadernos del Hipogrifo*, Nº 1, pp. 44-56.
- (1993). "Metáfora y realidad en las poéticas de Leopoldo Marechal, Jorge Luis Borges y H.A. Murena". En: *Escritos de Filosofía*, Nº 23-34, España, pp. 69-80.
- Longoni, Ana y Daniela Lucena (2003-2004). "De cómo el 'júbilo creador' se trastocó en 'desfachatez'. El pasaje de Maldonado y los concretos por el Partido Comunista. 1945-1948". En: *Políticas de la Memoria*, Nº 4, pp. 117-128.
- Longoni, Ana y Mariano Mestman (2008). *Del Di Tella a «Tucumán Arde». Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires: Eudeba.
- Lucena, Daniela (2011). "Arte concreto y nueva visión: una lectura en clave política". En: *Revista de Arte, Mídia e Política*, Nº 10, pp. 86-101.
- Manzoni, Celina (2014). "La polémica del Meridiano Intelectual y la internacionalización del debate en la vanguardia latinoamericana". En: *Revistas culturales 2.0*, disponible en: <https://www.revistas-culturales.de/es/buchseite/celina-manzoni-la-pol%C3%A9mica-del-meridiano-intelectual-y-la-internacionalizaci%C3%B3n-del-debate>
- Marechal, Leopoldo (2014). *Obra poética*. Buenos Aires: Leviatán.
- Martínez Pérsico, Marisa (2013). *Leopoldo Marechal, entre la cuerda poética y la cuerda humorística*. Castello: Edizioni Nuova Prhomos.
- Masiello, Francine (1986). *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette.

- Mignolo, Walter "La figura del poeta en la lírica de vanguardia" En: *Revista Iberoamericana*, N° 118-119, pp. 61-75.
- Monteleone, Jorge (2015). "De la dinamia al arquetipo. La poesía primera de Leopoldo Marechal (1922-1929)". En: Hammerschmidt, Claudia (ed.). *Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna*. Postdam: Fines del mundo – Estudios culturales del Cono Sur, pp. 109-136.
- (2004). "Figuraciones del objeto. Alberto Girri, Joaquín Giannuzzi, Hugo Padeletti, Hugo Gola." En: Jitrik, Noé (Dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, Vol. 9, pp. 333-372.
- Muschiatti, Delfina (1985). "La fractura ideológica en los primeros textos de Oliverio Girondo". En: *Filología*, N° 20 / 1, pp. 153-169.
- (2009): "Oliverio Girondo y el giro de la tradición". En: Noé Jitrik (dir.) y Celina Manzoni (comp.). *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. VII. Buenos Aires: Emecé, pp. 121-145.
- Pacheco, Marcelo, Adriana Lauria et al. (2003). *Arte abstracto argentino*. Buenos Aires: Fundación Proa.
- Olea Franco, Rafael (1993). *El otro Borges, el primer Borges*. México-Buenos Aires: El Colegio de México-F.C.E.
- Paz, Octavio (1974). *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral.
- (1967) [1956]. *El arco y la lira*. México: FCE.
- Pellegrini, Aldo (2006). "La poesía surrealista". En: *Antología de la poesía surrealista*. Buenos Aires: Argonauta, pp. 15-43.
- Picardo, Osvaldo (2006). "El centro de las cosas: la poesía de Joaquín O. Giannuzzi". Prólogo. En: Giannuzzi, Joaquín. *Antología poética*. Madrid: Visor.
- Poggioli, Renato (1964). *Teoría del arte de vanguardia*. Madrid: Revista de Occidente.
- Porrúa, Ana (2006). *Variaciones vanguardistas. La poética de Leónidas Lamborghini*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- (2001). "Francisco Urondo: entre "las rosas líquidas" y "la rosa blindada"". En: *Inti. Revista de Literatura Hispánica*, N° 52-53. <digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss52/20> (07-01-17).
- Prieto, Adolfo (1983). "Los años sesenta". En: *Revista Iberoamericana*, N° 125 / octubre-diciembre, pp. 889-901.
- Rancière, Jacques (2011). "Política de la literatura". *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, pp. 15-54.
- "Las paradojas del arte político" (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial, pp. 53-84.
- Ricoeur, Paul (1977). *La metáfora viva*. Buenos Aires: Megápolis.
- Romano, Eduardo (1988). "Prólogo". En: Fernández Moreno, César. *Los grandes poetas. Buenos Aires me vas a matar y otros poemas*. Buenos Aires: CEAL.
- (1983). "Teoría y prácticas poéticas en César Fernández Moreno". En: *Sobre poesía popular argentina*. Buenos Aires: CEAL.
- Rogers, Geraldine (2015). "Raúl González Tuñón desencuadernado. Políticas de la literatura, entre el libro y las publicaciones periódicas". En: *Aletria*, volumen 25, N° 1, pp. 229-242.
- Rubione, Alfredo (1983). *En torno al criollismo*. Buenos Aires: CEAL.

- Saítta, Sylvia (2018). "Dos a quererse. Literatura argentina y periodismo en el siglo veinte". En: *CELEHIS*, N° 36, pp. 95-104. Recuperado de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/3111>
- (2005). "Polémicas ideológicas, debates literarios en *Contra*. La revista de los franco-tiradores". Estudio Preliminar a *Contra. La revista de los franco-tiradores*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- Salas, Horacio (1975). *La generación poética del '60*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Cultura y Educación.
- (1975). *Conversaciones con Raúl González Tuñón*. Buenos Aires, La Bastilla.
- Sarlo, Beatriz (1997). "Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*". En: Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, pp. 211-254.
- (1995). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel. Versión digital consultada en <<http://www.borges.pitt.edu/bsol/bse0.php>>.
- (1992). "Intelectuales y revistas: razones de una práctica". En: Les discours culturels dans les revues latino-américaines de 1940 á 1970. América, *Cahiers du CRICCAL*, n° 9-10. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, pp. 9-16.
- (1988). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Scarano, Laura (2000). *Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación literaria*. Mar del Plata: Melusina.
- Schwartz, Jorge (2002). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (2002). *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte*. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Sigal, Silvia (2002). *Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Terán, Oscar (1991). *Nuestros años sesenta*. Buenos Aires: Puntosur.
- Urondo, Francisco (2006). *Obra poética*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Videla de Rivero, Gloria (2003). "El Canto de San Martín (1950) de Leopoldo Marechal y su puesta en escena". En: *Revista de Literaturas Modernas*, n° 33, pp. 165-185.

Modalidad docente: La docente expodrá hipótesis de lectura sobre el tema a tratar y propondrá textos teórico-críticos para que sean presentados y discutidos por los estudiantes. En este primer segmento de la clase, se prestará especial atención al desarrollo de lecturas metacríticas. En el segundo segmento, se analizará de manera dialogada y a través del *close reading* el corpus de textos literarios propuesto para cada clase.

Cronograma: 8 encuentros semanales de 4 horas, los miércoles de 17 a 21, en mayo y junio de 2021. La unidades 1 se desarrollará en 3 clases, mientras que la 2 y la 3, en 2 clases cada una. El último encuentro estará destinado a la exposición y discusión de los proyectos individuales para la realización del trabajo escrito con formato de *paper* final.

Formas de evaluación: se propiciará la discusión de lecturas buscando promover un ambiente de diálogo respetuoso en el que el docente, además de

exponer líneas de análisis, escuche las áreas de interés de los estudiantes, para fomentar el aporte de nuevas perspectivas que puedan ayudar al avance de sus planes de trabajo en curso. Las “Lecturas complementarias” propuestas en cada unidad serán repartidas entre los estudiantes para su exposición oral. Se estimulará el planteo de hipótesis novedosas de lectura y se guiará el proceso de formulación y desarrollo de argumentos que les permita concluir el seminario con la redacción de un *paper*.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).