



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA**

### **Sacra modernidad. Escritos, obras visuales y performances vanguardistas en América Latina**

Área: 3

Docente/s a cargo: Laura Cabezas

Carga horaria: 32

Cuatrimestre, año: 1er. cuatrimestre, 2022

#### ***Fundamentación***

El seminario se propone explorar los modos en que lo sagrado moldea algunas textualidades, imágenes y performances latinoamericanas en el contexto vanguardista de la primera mitad del siglo XX. Si bien después de decretada la “muerte de Dios”, se volvió sospechosa la idea de un arte que integrara, en lugar de rechazar o, más aún, de denunciar, el costado religioso de la modernidad, ciertas prácticas vanguardistas desde fines de los años veinte conjugaron la fe con los nuevos lenguajes artísticos en sus intervenciones. Desde este acto inaugural, el curso propone un recorrido por un conjunto de obras que, con perspectivas diversas y geografías variables, exploraron y experimentaron con los modos en que se manifestó la religiosidad en América Latina.

Más o menos cerca de la ortodoxia, esta presencia de lo divino invita a rastrear formas de experimentación estética y política que reconfigura temas y procedimientos, alienta nuevos diseños temporales, espaciales y corporales, promueve otras identidades posibles y cuestiona las dicotomías centrales de Occidente (como el presente y el pasado, lo actual y lo eterno, la vida y la muerte, lo nacional y lo universal, lo propio y lo colectivo, lo masculino y lo femenino). Contra el mito de la secularización, los materiales a analizar entablan con la religiosidad un vínculo que promueve una relación anacrónica, ritual y/o arcaica con lo moderno.

De este modo, el recorrido propuesto consta de cinco unidades. En la primera se establecerá un mapa que dé cuenta de los discursos y prácticas más importantes de las vanguardias en América Latina, junto con los representantes más destacados. En la segunda unidad ya se abordará el tema específico del programa a través de la relación teórica entre modernidad y secularización. Allí se trabajarán textos de vanguardistas que se sintieron atraídos por el catolicismo desde fines de los años veinte y especialmente en la década siguiente, como por ejemplo Leopoldo Marechal, en Argentina, y Murilo Mendes, en Brasil. También estableceremos vínculos con la estética del retorno al orden que desde París permea los debates estéticos en cruce con lo espiritual. La tercera unidad se focalizará en escritoras y artistas mujeres que establecieron un vínculo con el misticismo y encontraron ahí un modo de intervención creativa o incluso la posibilidad de la emancipación patriarcal. La cuarta unidad transitará los postulados y debates que aúnan al cristianismo con el comunismo, a través de obras singulares y polémicas para la época, como Castelnuovo, Cardoso y Mariátegui. La última unidad se abrirá al esoterismo y sincretismo de lo religioso, con las pinturas y textualidades de Remedios Varo, Wilfredo Lam, Xul Solar y Mário de Andrade. Indagaremos, para finalizar, la posibilidad de una religiosidad negra y queer en Jorge Amado.

Estas unidades entonces configuran núcleos teóricos y temáticos que se irán analizando en el curso, para así dar cuenta de la problemática central del seminario que revisa el supuesto fundamento desacralizador de las vanguardias para leer, en cambio, sus inquietudes religiosas y su apertura a lo sobrenatural.

## ***Objetivos***

- Que lxs estudiantes tomen conocimiento acerca de las líneas estéticas y políticas que desarrollaron las vanguardias en América Latina.
- Que desarrollen un abordaje crítico sobre las líneas teóricas que reflexionan sobre la relación entre modernidad y secularización, la supervivencia de imágenes religiosas y los cuerpos creyentes.
- Que se internalicen en una metodología transnacional, transdisciplinar y heterocrónica para el estudio de aquellas producciones literarias, visuales y performáticas que problematizan ciertos aspectos de la creencia religiosa en América Latina.
- Que planteen lecturas e hipótesis sobre los materiales críticos, teóricos, literarios y visuales propuestos.

## **Unidad 1: Introducción a las vanguardias latinoamericanas.**

Un mapa posible de las experiencias vanguardistas en América Latina. Sus líneas fundantes y circulación. Manifiestos, textos programáticos, debates estéticos, compromisos políticos.

### **Lecturas:**

Selección de manifiestos, textos e imágenes de vanguardias latinoamericanas.

### **Bibliografía complementaria:**

-Bosi, Alfredo. (1991). "La parábola de las vanguardias latinoamericanas", en Schwarts, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE.

Bürger, Peter (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.

-Foster, Hal (2001). "¿Quién tema a la neovanguardia?", *El retorno de lo real: La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal.

-Manzoni, Celina (2007). "Experimentación y escritura", *Vanguardistas en su tinta: documentos de la vanguardia en América latina*. Buenos Aires: Corregidor.

## **Unidad 2: Modernidad, secularización y religión, o la pregunta por un vanguardismo católico.**

Modernidad y secularización. Nuevos enfoques y discusiones en torno a un concepto clásico de la sociología. La privatización de lo religioso y la experiencia de la creencia. La revitalización católica y la intelectualización del sentimiento religioso en los años veinte. Centros de estudio y revistas católicas. El retorno al orden. Vanguardia y catolicismo: conversiones y experimentaciones estético-católicas

### **Lecturas:**

Agamben, Giorgio (2005). "Elogio de la profanación", *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Casanova, José (1994). "La secularización, la Ilustración y la religión moderna", "Religiones privadas y públicas", en *Religiones públicas en el mundo moderno*. Madrid: PPC, pp. 25-97.

Selección de imágenes, textos y/o poemas de Ismael Nery, Murilo Mendes, Leopoldo Marechal, Joaquín Torres-García, Alberto Prebisch, Mariano Brull, Rafael Jijena Sánchez.

### **Bibliografía complementaria:**

Babino, Maria Elena (2015). "El Grupo de París. Arte y viajes en los años 20", in *Catálogo Grupo de París*. Buenos Aires: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Compagnon, Olivier (2006). *Antimodernos*. Barcelona: Acantilado. (Cap. 1)

Lida, Miranda (2007), "Viejas y nuevas imágenes de la Iglesia: el catolicismo ante la crisis de los grandes relatos de la modernidad. Un ensayo", *Pensar. Epistemología, política y Ciencias Sociales*, CIESO- Universidad Nacional de Rosario, 2, pp. 102-113.

Martin, David (1991). "The Secularization Issue: Prospect and Retrospect", *The British Journal of Sociology*, 42:3, pp. 465-474.

Schloesser, Stephen (2005). *Jazz Age Catholicism: Mystic Modernism in Postwar, 1919-1933*. Buffalo: University of Toronto Press.

Pinheiro Filho, Fernando Antonio (2010). "El modernismo y la formación del intelectual católico en el Brasil", en Altamirano, Carlos. (dir.). *Historia de los intelectuales en América Latina II*. Buenos Aires: Katz editores.

### **Unidad 3: Misticismo femenino/feminista.**

Misticismo, concepto, historia en Europa y América Latina. Intervenciones femeninas/feministas sobre el patriarcado espiritual: Norah Borges, Gabriela Mistral, Clarice Lispector.

#### **Lecturas:**

*Norah, una mujer en la vanguardia*. Catálogo. Sergio Alberto Baur; Andrés Duprat... [et al.]. (2020). Buenos Aires : Museo Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Cultura de la Nación, 2020.

Lispector, Clarice. (2011) *Cerca del corazón salvaje*. Buenos Aires: Cuenco de Plata.

Mistral, Gabriela. (2020). *Toda culpa es un misterio. Antología mística y religiosa*. Santiago: La pollera ediciones.

#### **Bibliografía complementaria:**

Artundo, Patricia (1994). *Norah Borges. La obra gráfica 1920- 1930*. Buenos Aires: s.n.

Blasco Herranz, Inmaculada (2005). "Género y religión: de la feminización de la religión a la movilización católica femenina. Una revisión crítica." *Historia Social*, n. 53: 119-136.

Certeau, Michel de. (2006). *La fabula mística*. México: Universidad Iberoamericana.

Garramuño, Florencia (2020). "Prólogo" a *Cerca del corazón salvaje*, Buenos Aires: Corregidor.

Mistral, Gabriela; Ocampo, Victoria (2007). *Esta América nuestra: correspondencia 1926-1956*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

Quance, Roberta. (2007). "Espacios masculinos / femeninos: Norah Borges en la vanguardia", in *Dossier Feministes*, n.10, pp. 233-248.

### **Unidad 4: Lo común: cristianismo comunista.**

Cristo y Lenin, la mano tendida. El viaje a Latinoamérica de Maritain, la relación con Victoria Ocampo, las críticas de los católicos tradicionales. La pobreza como santidad: el teatro de Elías Castelnuovo; las xilografías de

Víctor Delhez, la novela de Lúcio Cardoso, la película de Luis Buñuel. El mito cristiano y la religión indígena en Mariátegui.

### **Lecturas:**

Cardoso, Lúcio. CARDOSO, Lúcio. (1939). *Morro de Salgueiro*. Traducción de Benjamin Garay. Buenos Aires: Editorial Claridad.

Castelnuovo, Elías. (1929). *Teatro. Animas benditas. En nombre de Cristo. Los señalados*. Buenos Aires: Sociedad de Publicaciones El Inca.

\_\_\_ (1932). *Yo vi...! en Rusia (Impresiones de un viaje a través de la tierra de los trabajadores)*. Buenos Aires: Actualidad.

Gálvez,

Mariategui, José Carlos (2007). *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Caracas: Ayacucho.

Buñuel, Luis (1959). *Nazarin*.

Selección de textos de Maritain, revista *Sur*, revista *Criterio*.

Xilografías de Víctor Delhez.

### **Bibliografía complementaria:**

Agamben, Giorgio (2013). "Altísima pobreza y uso", en *Altísima pobreza*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 175-204.

Compagnon, Olivier. (2008). "Borges, Maritain y América Latina", en González, Horacio y Vermeren, Patrice (dir.). *¿Inactualidad del bergsonismo?* Buenos Aires: Colihue.

Löwy, Michael (1999). *Guerra de Dioses. Religión y Política en América Latina*, México: Siglo XXI editores. Manuel Gálvez (1938). *El comunismo y los cristianos*, Buenos Aires, Librería Hachette.

Quijano, Aníbal (2007) "José Carlos Mariategui: Reencuentro y debate", en Mariategui, José Carlos. *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Caracas: Ayacucho.

## **Unidad 5: Religiosidades populares, esoterismos y macumbas.**

Chamanes, santos y virgencitas populares. El mundo mítico-vanguardista de Mário de Andrade y Xul Solar. El surrealismo metafísico y post-humano de Remedios Varo, Benjamin Peret, Wilfredo Lam. África y los orixas: Jorge Amado.

### **Lecturas:**

Amado, Jorge. (2016). *Doña Flor y sus dos maridos*. Madrid: Alianza.

Andrade, Mário de. (1979). *Macunaíma*. Caracas: Ayacucho

Selección de textos e imágenes de Xul Solar y Wilfredo Lam.

Varo, Remedios. (2020). *Constelaciones*. Catálogo. Buenos Aires: Malba.

### **Bibliografía complementaria:**

Dri, R. (comp.). (2003-2007). *Símbolos y fetiches religiosos en la construcción de la identidad popular i, ii*. Buenos Aires: Biblos

Eliade, M. (1994). *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Labor.

Parker, Cristian (1993). *Otra lógica en América Latina: religión popular y modernización capitalista*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile.

Strongman, Roberto (2019). *Queering black Atlantic Religious. Transcorporeality in Candomblé, Santería and Vodou*. London: Duke University Press.

Torre, René de. (2013) "La religiosidad popular", *Ponto Urbe* (en línea), 12.

### ***Bibliografía general***

Agamben, Georges (2012). *Opus Dei. Arqueología del oficio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 53-101.

Aguilar, Gonzalo y Cámara, Mario (2019). *La máquina performática*. Buenos Aires: Grumo.

Andres, Alfredo (1968). *Palabras con Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Carlos Perez Editor.

Antelo, Raúl. (2008). *Crítica Acéfala*. Buenos Aires: Grumo.

Badiou, Alain (2009). *El siglo*. Buenos Aires: Manantial.

Bataille, Georges (2002). *Teoría de la religión*. Buenos Aires: Las cuarenta.

Belting, Hans (2009). *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Madrid: Akal.

Bergel, Martín (2017). "José Carlos Mariátegui and the Russian Revolution: Global Modernity and Cosmopolitan Socialism in Latin America. *South Atlantic Quarterly* 1 October, 116 (4): 727-744.

Cabezas, Laura (2020). "Catolicismo, Vanguardia y mujeres. La refemenización de lo religioso en las obras de Norah Borges y Adalgisa Nery". *Locus. Revista de histórica*. Juiz de Fora, 26, n1.

—. (2018). "Primacía de lo espiritual. Arte e imágenes en la primera etapa de *Criterio*". *Revista Orbis Tertius*. Universidad de La Plata. *Orbis Tertius*, vol. XXIII, n° 28, e090, diciembre 2018. ISSN 1851-7811.

—. (2017). "Cristianismo herético. Murilo Mendes y el legado de Ismael Nery", in Cámara, Mario, Giorgi, Gabriel y Patiño, Roxana (orgs.). *¿Por qué Brasil, qué Brasil? Recorridos críticos*. Villa María: EDUVIM.

—. (2014). "El despertar metafísico de Leopoldo Marechal, o su *Descenso y ascenso del alma por la belleza*". *La Biblioteca*. Biblioteca Nacional de la República Argentina, Primavera, pp. 484-500.

Candido, Antonio (1967). *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional.

Delgado, V.; Mailhe, A. y Rogers, G., (coords.) (2014) *Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Estudios-Investigaciones; 54. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.376/pm.376.pdf>

Devoto, Fernando. (2010). "Los proyectos de un grupo de intelectuales católicos argentinos entre las dos guerras", en Altamirano, Carlos (dir.). *Historia de los intelectuales en América Latina II*. Op. cit.

Didi-Huberman, Georges. (2008). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

Di Stéfano, Roberto y Zanatta, Loris. *Historia de la Iglesia argentina. Desde la conquista hasta fines del siglo XX*. Buenos Aires: Grijalbo-Mondadori, 2001.

- González Tuñón, Raúl. 2011. *La muerte en Madrid. Las puertas del fuego. 8 documentos de hoy*. Rosario: Beatriz Viterbo editora.
- Gramuglio, María Teresa. 2013. *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario.
- Guguélot, Frédéric (2007) *La conversion des intellectuels au catholicisme en France 1885-1935*, Paris, CNRS éditions
- Habermas, Jünger, y Ratzinger, Joseph. (2008). *Entre razón y religión: dialéctica de la secularización*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Hadden, Jeffrey (1987). "Toward desacralizing secularization theory", in *Social Forces*, 65 (3), pp. 587-611.
- Garzón Vallejo, Ignacio (2014). "Postsecularidad: un nuevo paradigma de las ciencias sociales?", en *Revista de Estudios Sociales* 50: 101-112.
- Jay, Martin (2009). "La apelación a la experiencia religiosa. Schleiermacher, James, Otto y Buber", en *Cantos de experiencia*. Buenos Aires: Paidós, pp. 103-161.
- Larrea, Juan (1944). *El Surrealismo entre viejo y nuevo mundo*, Cuadernos Americanos.
- Lida, Miranda (2015). *Historia del catolicismo en la Argentina entre el siglo XIX y el XX*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Maritain, Jacques. *Arte y escolástica*. Buenos Aires: Club de Lectores, 1945.
- Masiello, Francine. *Entre civilización y barbarie: mujeres, Nación y cultura literaria en la Argentina moderna*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1997
- Pasternak, Nora (2002). *Sur una revista en la tormenta. Los años de formación 1931-1944*. Buenos Aires: Paradiso.
- Pollock, Griselda (2013). *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.
- Saítta, Sylvia. (2006). "La narración de la pobreza en la literatura argentina del siglo veinte", in *Nuestra América*; 2; 8, Universidade Fernando Pessoa. Centro de Estudos Latino-Americanos; pp. 89-102.
- \_\_\_\_\_. (2012). "La cultura, 1930-1960", en CATTARUZZA, Alejandro (coord.). *Argentina. Mirando hacia adentro*, tomo IV, 1930/1960, de *América Latina en la historia contemporánea*, dirigida por Jorge Gelman, Madrid, Fundación MAPFRE-Taurus.
- Sarlo, Beatriz. (1988). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- \_\_\_\_\_. y Altamirano, Carlos (1997). *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel.
- Saranyana, J. I. (Dir.) (2002). *Teología en América Latina. Vol. III: El siglo de las teologías latinoamericanas 1899-2001*. Madrid, España: Iberoamericana
- Schwartz, Jorge (2016). *Fervor de las vanguardias*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Sloterdijk, Peter, y Kasper, Walter (2007). *El retorno de la religión: una conversación*. Trad. Mónica Sánchez. Oviedo: KRK.
- Topuzian, Marcelo (2015). *Creencia y acontecimiento. El sujeto después de la teoría*. Buenos Aires: Prometeo.
- Zanca, José. (2013). *Cristianos antifascistas. Conflictos en la cultura católica argentina. 1936-1959*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_. "Los Cursos de Cultura Católica en los años veinte. Intelectuales, curas y 'conversos'", in Bruno, Paula. *Sociabilidades y vida cultural. Buenos Aires, 1860-1930*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

### ***Modalidad docente***

Las clases tendrán una dinámica teórico-práctica. En una primera parte, la docente expondrá las nociones teóricas y contextuales necesarias para la lectura y comprensión de los materiales literarios y (audio) visuales, y luego se estimulará la participación y los debates. En la segunda parte, lxs estudiantes expondrán su lectura sobre alguna obra previamente elegida.

### ***Cronograma:***

En total, serán 8 encuentros semanales de 4 horas. La unidad 1 se desarrollará en la primera clase; la unidad 2 en la segunda clase; la unidad 3 en la tercera y cuarta clase; la unidad 4 en la quinta y sexta clases; la unidad 5 en las dos últimas clases (séptima y octava).

### ***Formas de evaluación***

Para acreditar el seminario, los estudiantes deberán cumplir con una exposición oral durante la cursada y presentar un trabajo monográfico final dentro del periodo estipulado por el reglamento académico de la Maestría.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al setenta y cinco por ciento (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).