



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA**

### **La investigación literaria: metodología y propuestas críticas**

**Área: 1**

**Docente a cargo: Beatriz Colombi**

**Carga horaria: 32 horas**

**Cuatrimestre, año: 2do. cuatrimestre 2022**

#### **Fundamentación:**

Este seminario se propone reflexionar sobre los pasos a seguir en la investigación en el campo de la literatura, tomando en cuenta aspectos metodológicos, pragmáticos, críticos y teóricos implicados en esta actividad. Teniendo en cuenta que la investigación y su escritura está pautada por “reglas de composición” (Barthes), exploraremos sus presupuestos y caminos principales. Revisaremos los distintos géneros académicos, desde la monografía a la tesis, en diferentes instancias, con el fin de orientar a los alumnos en la tarea de encontrar y abordar un tema, construir un objeto, diseñar un corpus, plantear preguntas y posibles respuestas, administrar los registros expositivo-explicativo, narrativo, argumentativo y descriptivo en sus escritos. Abordaremos especialmente las posibilidades creativas e inventivas de la investigación, teniendo presente que el objeto final es la producción de conocimiento y el afianzamiento del cursante como tesista.

La propuesta atiende a recorrer enfoques actuales y debates sobre algunas agendas de la crítica, revisar las metodologías de trabajo usuales en el campo de los estudios literarios en un contexto transdisciplinario, explorar los repertorios conceptuales contenidos en diccionario de términos, con el objetivo de que el cursante pueda elegir y fundamentar un tema de investigación, formular preguntas pertinentes y dialogar con un campo de conocimiento dado. El seminario ofrecerá las herramientas básicas para la escritura académica y procurará desarrollar competencias para encaminar a los cursantes a la concreción de la tesis, cuya especificidad podrán desarrollar, a continuación, en el taller dictado a ese propósito.

### **Objetivos:**

Los objetivos del seminario son que a) los alumnos obtengan un marco metodológico para la elaboración de trabajos escritos, desde monografías a la tesis b) reflexionen críticamente sobre los procesos de elección de un tema, construcción de un objeto, diseño de un corpus, formulación de hipótesis c) se capaciten en técnicas de escritura académica c) establezcan criterios propios en diálogo con una comunidad académica en la cual se inscribe su trabajo, d) manejen las herramientas metodológicas necesarias para el diseño de su investigación.

### **Unidad 1:**

El ensayo literario y el discurso académico: lógica de lectura y reglas de composición. Los géneros de la escritura académica: informes, monografías, ponencias, reseñas, artículos de revista, tesis. El fichado: sistematización, resumen, memoria complementaria.

#### Lecturas:

Barthes, R. (1981). "Escribir la lectura". En *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI Editores.

Eco, U. (1990). *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa (selección)

Link, Daniel, "Elementos para la escritura de una monografía", en Daniel Link et.al. *Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario*, Buenos Aires: EDEFYL, 2012, pp. 85-100.

Starobinski, Jean (1998). "¿Es posible definir el ensayo?", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 575, 1998, pp. 31-40

#### Bibliografía complementaria:

Giordano, Alberto (2005). "Del ensayo". En *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*. Rosario: Beatriz Viterbo

Sarlo, Beatriz (2000). "Del otro lado del horizonte", *Boletín 9*, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2000, pp. 16-31.

### **Unidad 2:**

La tesis de "autor" o más allá de ella. Tema, objeto, corpus: predeterminación o construcción. El establecimiento de series y su ordenamiento. El estado de la cuestión, polifonía y polémica. La elaboración de las hipótesis, aserción y refutación. Enunciar la propuesta: del proyecto de investigación al plan de tesis. Introducción, exordio, prólogo: su retórica y modelos. La enunciación, la voz autorizada y autorizar la propia voz.

#### Lecturas:

Cornejo Polar, Antonio (1994). "Introducción". *Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte.

Dalmaroni, M. (2009). "El proyecto de investigación". En *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica* (pp. 19-59). Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Foucault, M. (2005) *El orden del discurso*, Buenos Aires, Tusquets.

Franco, Jean (1993) [1989]. *Las conspiradoras. La representación de la mujer en México*. México DF: El Colegio de México-FCE

Genette, Gérard (2001). *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Molloy, Sylvia (1997). "Introducción". En *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*: México, FCE.

Ramos, Julio (1989). "Prólogo". En *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, México: FCE.

Sarlo, Beatriz (1988) "Introducción". En *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Bibliografía complementaria:

Barthes, Roland (1982) [1970]. *La antigua retórica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.

Foucault, M. (2010). (1969) *¿Qué es un autor?* Buenos Aires: El cuenco de plata.

Ginzburg, C. (2008). *Mitos, emblemas, indicios*. Barcelona: Gedisa.

### **Unidad 3:**

Archivo, canon y corpus. El "giro archivístico": Foucault, Derrida, Mbembe, Farge, González Echeverría. Los bordes del archivo, archivos alternativos. La investigación en el archivo y el "archivo de autor". Del *Canon occidental* (Bloom) al canon puesto en cuestión. Lo canónico y los márgenes. La biblioteca, materialidad, saber y metáfora. La construcción del corpus: en busca de una serie/colección.

Lecturas:

Benjamin, Walter (2010). "Desembalo mi biblioteca. Un discurso sobre el arte de coleccionar". Cuadernos de la Biblioteca de Córdoba, a.2, n.2, 9-16.

Bloom, Harold (2004). *El canon occidental*. Madrid: Anagrama.

Foucault, Michel (2000). *Arqueología del saber*. Trad. Aurelio Garzón. México: Siglo XXI Editores. (Selección).

Dalmaroni, Miguel (2009-2010). "La obra y el resto (literatura y modos del archivo)". *Telar*, núms. 7-8, Año VI, pp. 9-30-

González Echevarría, Roberto (2000). *Mito y archivo*. México: FCE (selección)

Jitrik, Noé (1996). "Canónica, regulatoria y transgresiva", *Orbis Tertius*, a. 1/núm. 1.

Zanetti, Susana (2000). "¿Un canon necesario? Acerca del canon literario latinoamericano", en *Voz y escritura*, 10, , pp. 227-241.

Bibliografía complementaria:

Derrida, Jacques (2000). *Mal de archivo*. Madrid: Trotta.

Mbembé, Achille (2002). "El poder del archivo y sus límites". En C. Hamilton, V. Harris, J. Taylor, M. Pickover, G. Reid y R. Saleh (eds.), *Refiguring the Archive* (pp. 19-26). Ciudad del Cabo: David Philip Publishers. [Trad. de Carla Fumagalli para la cátedra de Literatura Latinoamericana I-A].

Mignolo, Walter (1995). "Entre el canon y el corpus. Alternativas para los estudios literarios y culturales en y sobre América Latina", *Nuevo Texto Crítico*, Año VII, Número 14/15, Julio 1994-Junio 1995, pp. 23-36.

Moraña, Mabel (2010). "(Post)modernidad, crítica, y la cuestión del canon, (mimeo)", Congreso Internacional de Literatura Hispanoamericana.

#### **Unidad 4:**

Las palabras clave, los conceptos y el meta-discurso en el trabajo académico. Algunas agendas de la crítica. Los diccionarios de retórica. Diccionarios de términos críticos: R. Williams, C. Altamirano, B. Aschcroft, M. Szurmuk, B. Colombi.

#### Lecturas

Colombi, Beatriz (coord.) (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO. (selección)

De la Campa, Román (1999). "Latinoamérica y sus nuevos cartógrafos: discurso poscolonial, diásporas intelectuales y enunciación fronteriza". *Revista Iberoamericana*. LXII, 176-177: 697-717.

Richard, Nelly. (2005). "Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana." En Daniel Mato (Ed.). *Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización* (pp. 185-199). Buenos Aires: Clacso

Santiago, Silviano (2000). "El entre-lugar del discurso latinoamericano". En *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña* (pp. 61-77). Editado por Florencia Garramuño y Adriana Amante. Buenos Aires: Biblos.

#### Bibliografía complementaria:

Altamirano, Carlos (Dir.) (2002). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Altamirano, Carlos (2013). *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Beristain, Helena (1995). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte, génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995.

De Lauretis, Teresa (1996). "La tecnología del género". *Mora*, 2: 6-34.

Hall, Stuart (2006). "Estudios Culturales: dos paradigmas", *Revista Colombiana de Sociología*, N° 27, pp. 233-254.

Mojica, Sarah de. (Ed.). (2001). *Mapas culturales para América Latina: culturas híbridas, no simultaneidad, modernidad periférica*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Molloy, Sylvia (2006) "Identidades textuales femeninas: estrategias de autofiguración", *Mora. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género*, 12: 68-88.

Moraña, Mabel y Carlos Jáuregui (2007). *Colonialidad y crítica en América Latina: bases para un debate*. Puebla: Universidad de las Américas Puebla.

Payne, Michael. *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

Prieto, Julio (2017). "El concepto de intermedialidad: una reflexión histórico-crítica." En: *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Vol. V, N°1, invierno.

Szurmuk, Mónica y Robert Irwin (Coords.) (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI Editores.

Williams, Raymond (2000). *Palabras clave*. Buenos Aires: Nueva Visión.

#### **Unidad 5.**

Discurso expositivo-explicativo, descriptivo, narrativo, argumentativo en la tesis. Del plan a la escritura. El índice, alternativas de organización. Los paratextos de la tesis: notas al pie, anexos, bibliografía. La comunidad académica: criterios de validación y arbitraje.

Lecturas:

Arnoux, Elvira et al. (2001). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba. (Cap. V, VI, VII, X).

Grafton, Anthony. *Los orígenes trágicos de la erudición. La nota al pie*. México: FCE, 1998.

Roich, Paula (2007). "La explicación". En Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

Tesis de maestría en el repositorio de la facultad:  
<http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1737>

Bibliografía complementaria:

Adelstein, Andreína e Inés Kuguel (2004). *Los textos académicos en el nivel universitario*, Universidad Nacional de General Sarmiento.

Vitale, A. (1995) *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*, Buenos Aires. Ars.

Zamudio, Bertha (2000) *La explicación*, Buenos Aires, EUDEBA.

**Modalidad docente** (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases):

Las clases consistirán en exposiciones a cargo del profesor y de los alumnos. En cada encuentro se discutirán lecturas metodológicas y se propondrán ejercitaciones de los distintos aspectos abordados para la clase siguiente. Se espera una participación activa por parte de los alumnos en las clases, con la exposición de lecturas, comentario de sus proyectos de investigación en curso y en los posibles temas de tesis, lo que supondrá la elaboración de breves informes para su discusión en las reuniones.

**Cronograma:**

Unidad 1: 1 clase

Unidad 2: 2 clases

Unidad 3: 1 clases

Unidad 4: 2 clases

Unidad 5: 2 clases

**Formas de evaluación:**

La evaluación consistirá en una exposición oral durante el seminario y un trabajo escrito final.

**Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:**

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo.