



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Bordes de la legibilidad contemporánea; los feminismos como modos de lectura

Área: 1

Docente/s a cargo: Nora Domínguez (UBA) y Lucía María De Leone (UBA; IUNA; CONICET)

Carga horaria: 32 hs

Cuatrimestre, año: primer cuatrimestre, 2023

Fundamentación:

Este curso se propone explorar cuáles son las coordenadas que lo contemporáneo vuelve legible y cuáles deja subsumidos en zonas de incertidumbre o terror. Los textos literarios recorren de manera específica estos entramados y las relaciones que se entablan entre escrituras, géneros, tiempos y afectos. Se trata de pensarlos como dimensiones del saber que gravitan en el presente, establecen modos de entenderlo y proponen marcos de lectura que disponen conceptualizaciones particulares, historias de debates específicos y espacios de actuación propios. Las diferentes instancias pedagógicas (exposiciones, lecturas, discusiones, análisis de textos, escrituras) intentarán cubrir el haz de posibles relaciones que sostienen y describen esas dimensiones. Los feminismos y sus elaboraciones sobre la emancipación constituyen uno de los modos históricos, relacionales, situados y potenciadores con los que se puede leer e interpretar

A partir de un corpus amplio de narradoras argentinas y latinoamericanas este curso se propone explorar los imaginarios que cada texto construye sobre sus tiempos y espacios propios. Parte de una concepción del género y los afectos en tanto articuladores y factores de desorden temporal y desvío espacial. Por legibilidad contemporánea se entenderán las líneas, estratos y pliegues donde las formas de lo visible y de lo decible (Foucault, Rancière) se revelan, chocan, se relacionan o entran en conflicto para formular de manera contingente y problemática las subjetivaciones actuales (Badiou). Al mismo tiempo, interesa cómo los procedimientos textuales cuestionan y alteran los regímenes estéticos e institucionales y, en las distancias que sus poéticas establecen lenguajes de la política mientras instalan políticas de la literatura. En esos recorridos que serán literarios, críticos y conceptuales se indagarán las formas textuales, oscilantes entre prácticas expandidas e inespecíficas, que adoptan diversos temas cruciales del siglo XXI: la precarización como orden económico, político y estético del

presente y la autoprecarización enunciativa; el trabajo como instancia central de esta situación, los traslados, viajes y desplazamientos como marca ineludible de la literatura actual y de las escrituras del yo; las imaginaciones territoriales que se desvían de las temporalidades productivas de la Nación: el campo regenerizado, las reescrituras de la tradición, los modos comunitarios de vinculación, las nuevas formas de los mataderos.

En esos trayectos temporales que simultáneamente atraen imaginarios espaciales se pueden poner en cuestión los conceptos de memoria y/o precariedad como categorías organizadoras de experiencias; los de violencia y biopolítica como prismas de problematización del presente o los de género, trabajo y afectos como nociones que afectan a cuerpos y voces. Se trata en todos los casos de conceptos tendientes a la expansión que precisan de permanentes registros de localización. Si el presente tiene las vértebras rotas y la espalda destrozada (Benjamin, Agamben) este seminario que aborda el mismo tiempo que habita –ese tiempo de la fractura- se imbrica en los debates teóricos, críticos, metodológicos y éticos que se van desarrollando al compás del decurso contemporáneo. Esto incluye los problemas socioambientalistas que acechan la habitabilidad planetaria y las distintas intervenciones de los feminismos sobre las configuraciones afectivas y políticas de los deseos, las vinculaciones de los cuerpos, las sexualidades, los tonos de las revueltas, los territorios.

Objetivos:

El seminario se propone que los alumnos:

- desarrollen las habilidades para reflexionar sobre los textos críticos y teóricos
- lean críticamente las obras y ensayos de los autores propuestos a partir de sus contextos específicos de producción.
- revisen las nociones centrales propuestas por el material bibliográfico y puedan establecer diálogos teóricos y problematizaciones en relación con su presente
 - delimiten y den forma a los problemas que surgen en un proceso de investigación; que formulen hipótesis, las reformulen o corrijan a medida que avancen en la investigación.
 - produzcan ensayos críticos en los que planteen alguna problemática crítica-teórica en relación con la lectura de los textos de ficción y teóricos propuestos para el seminario.
 - desarrollen capacidades críticas para poder pensar la relación entre la teoría y su propia práctica e inserción social.

Unidad 1:

Lo contemporáneo como problema. El género y los afectos como factores de desorden temporal. Escritura, precariedad y memoria. Escrituras, desplazamientos, viajes. Poéticas del *entre*.

Lecturas obligatorias

Agamben, G. "¿Qué es lo contemporáneo?". *Otra Parte*, número 20, otoño 2003. pp. 77-80.

Rouso, Henry *La última catástrofe. La historia, el presente, lo contemporáneo*. Santiago de Chile, DIBAN, 2018

Pedrosa, Cecilia; Diana Klinger, Jorge Wolff, Mario Cámara (eds.) *Indiccionario de lo contemporáneo. Prácticas estéticas contemporáneas en tiempo presente*. La Plata. Estructura mundial de las estrellas, 2021 (selección)

Macón, Cecilia, *Desafiar el sentir. Feminismos, historia y rebelión*. Buenos Aires, Omnívora Editora, 2021

Lecturas complementarias

Huyssen, A. y Bourriaud, N. (compiladores). *Heterocronías: tiempo, arte y arqueología del presente*

Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1996.

Speranza, Graciela. *Cronografías*. Introducción

Giunta, Andrea, "¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?" 2014

Ludmer, J. "Temporalidades globales" en *América Latina. Una especulación*

Premat, Julio. "Un tiempo fuera de quicio" en *Érase esta vez. Relatos de comienzo*. Buenos Aires, Eduntref, 2017

Unidad 2:

La crítica de género: relaciones y confrontaciones entre los 70 y la situación actual. Una vuelta a los conceptos centrales de la crítica de género de los años 70. Canon escritura femenina, genealogías: conceptos revisitados.

Lecturas obligatorias:

Richard, Nelly. *¿Tiene sexo la escritura?*, 1993

Szurmuk, Mónica y Alejandro Virués. "La literatura de mujeres como archivo hospitalario: Una propuesta", en *El taco en la brea*, Año 7, n°. 11, diciembre-mayo 2020, pp. 67-77.

Arnés, Laura, Lucía De Leone y María José Punte. "En la intemperie; poéticas de la fragilidad y la revuelta", en *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María, Córdoba, 2020

Lecturas complementarias

Pollock, G. *Encuentros en el museo feminista virtual. Tiempo, espacio y el archivo*. Cátedra, 2010.

Ludmer, J. "Las tretas del débil" "Las tretas del débil". En González, Patricia y Eliana Ortega, *La sartén por el mango*. Ediciones El Huracán, 1985, pp. 47-54.

Maradei, Guadalupe. "'Jaspeada de inteligencia': la historia de la literatura argentina del siglo XXI desde un punto de vista feminista"

Unidad 3:

Afectos y precariedad como modos de lectura feministas. Estados políticos y estados afectivos. El contrato nacional sentimental y el tráfico de afectos en las luchas políticas (Berlant). El dolor compartido y el consuelo de la heteronormatividad (Ahmed).

Precariedades: marcos biopolíticos y temporalidades. Saberes de la precariedad y la contingencia (Butler, Lorey). Autoprecarización afectiva.

Lecturas obligatorias

Ahmed, Sara. "La contingencia del dolor" y "Sentimientos queer", *La política cultural de las emociones*, Mexico, Pueg-Unam, 2015.

Ahmed, Sara "Vínculos feministas", *La política cultural de las emociones*, Mexico, Pueg-Unam, 2015.

Lorey, Isabell "Prefacio a la nueva edición", *Disputas sobre el sujeto*, Adrogué, Ediciones La cebra, 2017.

Cano, Virginia, (2018) "Solx no se nace, se llega a estarlo. Ego-liberalismo y autoprecarización afectiva". En Nijensohn, Malena (comp.). (2018). *Los feminismos ante el neoliberalismo*. Buenos Aires, LATFEM y La Cebra, 27-38.

Rodríguez, Fermín, *Señales de vida. Literatura y neoliberalismo*, Villa María, Editorial Universitaria Villa María, 2022 (selección).

Lecturas complementarias

Berlant, Laurent. "Dolor, privacidad y política", *El corazón de la nación*, Fondo de cultura económica, 2011.

Butler, Judith. "Introducción", "Política de género y el derecho a aparecer" y "Cuerpos en alianza y la política de la calle", *Cuerpo aliados y lucha política*, Buenos Aires, Paidós, 2017.

Unidad 4:

Articulación entre poder discursivo, poder político y poder patriarcal. Estéticas de los restos capitalistas del trabajo y el consumo que reformulan los planos recurrentes de la precarización. El campo desbinarizado. Extractivismo, políticas de la muerte y disidencias sexo afectivas en la pampa y la ciudad. Relatos para el después del final y nuevas formas de ciudadanía.

Lecturas obligatorias

Laera, Alejandra y Fermín Rodríguez, *El cuerpo del trabajo* (dossier), *A contracorriente. Una revista de estudios latinoamericanos*, Vol. 16, Num. 3 (Spring 2019), pp. 31-38, (selección)

Stengers, Isabelle, *En tiempos de catástrofes. Cómo resistir a la barbarie que viene* (2009), Futuro Anterior Ediciones, 2017.

Stengers, Isabelle, "La propuesta cosmopolítica", en *Revista Pléyade*, 14, julio-diciembre de 2014, pp. 17-41.

Viveiros de Castro, Eduardo y Danowski, Déborah. *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los medios y los fines*. Buenos Aires: Caja Negra: 2018. (selección)

Lecturas complementarias

Andermann, J., *Tierras en trance*, Metales Pesados, 2018.

Catalin, M., Otros campos, otros desiertos: *Quema* de Ariadna Castellarnou y *Mara* de Lucas Ryan", en Dossier "Imaginaciones territoriales para después del final (Argentina, siglo XXI)", en *Badebec*, 10 (19), octubre 2020, 224-235.

De Leone, L., "Campos que matan. Espacios, tiempos y narración en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin", en dossier «Más allá del mapa. Imaginarios del espacio abierto en la cultura contemporánea», correspondiente al N°16 de 452ºF. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Universitat de Barcelona, España, 2017, 62-76. ISSN-e: 2013-3294. <http://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/16250>

Fontana Patricio y Claudia Roman, "De paseo a la muerte. Imágenes del matadero en los viajeros del Plata", *Los viajes y el Río de la Plata: un siglo de escritura*, Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras Modernas, pp.56-77.

Montaldo, Graciela, *De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural*, Rosario Beatriz Viterbo, 1993 (selección).

Sayak Valencia, *Capitalismo Gore*. España: Melusina, 2010.

_____. *Capitalismo Gore. Debate Feminista*, Año 25, vol. 50, p. 51-76. México DF: UNAM, octubre de 2014.

Pratt, Mary Louise. *Imaginarios planetarios*. Aluvion, www.editorialaluvion.com, 2018.

Unidad 5:

Cosmética vacuna y épicas festivas. Reescrituras feministas de los espacios nacionales.

Políticas sexuales de la carne (Adams, 1990) y los mataderos del nuevo siglo. Transformismo, alianzas feministas y panorámicas reterritorializantes

Lecturas obligatorias

Adams, C., *La política sexual de la carne* (1990), España, Ochodoscuatro ediciones, 2016.

Ahmed, S., "Killing Joy: Feminism and the History of Happiness", *Signs*, Vol. 35, No. 3, 2010, 571-594.

Braidotti, R., *Temas Nómadas. Embodiment Y diferencia Sexual en Teoría Feminista Contemporánea*, Cambridge, Columbia Prensa universitaria, 1994.

Giorgi, Gabriel, *Formas comunes, animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014. (selección).

Lecturas complementarias

Quintana, I., "De mataderos, desiertos, éxodos y fronteras", *Más allá de la naturaleza. Prácticas y configuraciones espaciales en la cultura latinoamericana contemporánea*, Editores Irene Depetris Chauvin y Macarena Urzúa Opazo, Santiago de Chile, Departamento de Arte y Departamento de Literatura de la Universidad Alberto Hurtado 2019 (ISBN: 978-956-357-190-5): 155- 185, pp. 1-426(Digital: ISBN: 978-956-357-191- 2).

Link, Daniel, *Clases. Literatura y disidencia*, Buenos Aires, Norma, 2005 (selección)

Textos literarios

Molloy, Sylvia. *Varia imaginación*. Rosario, Beatriz Viterbo editora, 2003

Vidal, Paloma, *Algún lugar*, Buenos Aires, Dakota editora, 2017. Traductor Mario Cámara.

_____. *Ensayo de vuelo*. La Plata, Estructura mental a las estrellas, 2020

Obligado, Clara. *Una casa lejos de casa. La escritura extranjera*, 2021

Molloy, Sylvia. "A modo de introducción, Back home un posible comienzo", en Molloy, Sylvia y Mariano Siskind (eds.) *Poéticas de la distancia. Adentro y afuera de la literatura argentina*. Buenos Aires, Grupo editorial Norma, 2006.

Molloy, Sylvia. *Vivir entre lenguas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016 (selección) ----- (s/f) "Desde lejos: la escritura a la intemperie". En Vila-Matas, Enrique. *La vida de los otros*. www.enriquevilamatas.com <http://www.enriquevilamatas.com/escritores/escrmolloys1.html>, Consultado el 25 de julio, 2020

Vidal, Paloma. *Estar entre. Ensayos de literatura en tránsito*. Buenos Aires, Grupo editora, 2019, selección de artículos

García Robayo, Margarita. *Hasta que pase un huracán*. Buenos Aires, Tamarisco.2012

Trías, Fernanda. "N Astoria-Ditmars", en *No soñarás flores*. Montevideo, HUM, 2017.

Kamiya, Alejandra. "Las botas" en *Los árboles caídos también son el bosque*, Buenos Aires, Bajo la luna nueva, 2015

Jarkowski, Anibal. *El trabajo*. Buenos Aires, Tusquets, 2007

Kohan, Martín. "El matadero" en *Cuerpo a tierra*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015, pp. 19-26.

Bazterrica, Agustina, *Cadáver exquisito*, Buenos Aires, Alfaguara, 2017.

García Lao, Fernanda. *Nación vacuna*, Buenos Aires, Emece, 2017.

Cabezón Cámara, Gabriela e Iñaki Echeverría. *Beya. Le viste la cara a Dios*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

Cabezón Cámara, Gabriela. *Las aventuras de la China Iron*, Buenos Aires, Random House, 2017.

Schweblin, Samanta. *Distancia de rescate*, Buenos Aires, Random House, 2014/2020)

Molina, Cristian (El Púber P). *Machos de campo* (Buenos Aires, Baldíos en la Lengua, 2017).

Castellarnou, Ariadna. *Quema* (Buenos Aires, Gog y Magog, 2017).

Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases):

Las clases se dictarán alternativamente de manera presencial (primera, tercera, quinta y séptima semanas) y sincrónica (segunda, cuarta, sexta y octava semanas) los viernes de 17 a 21 de los meses de mayo y junio de 2023.

El seminario se organizará de la siguiente manera:

- a) Una introducción a los temas críticos y teóricos que plantea el tema propuesto. Esta introducción servirá para la delimitación y configuración de un entramado crítico- teórico que será puesto a prueba cuando se realicen las lecturas de estos textos.
- b) La lectura del corpus literario y de la bibliografía crítica-teórica obligatoria. En esta etapa los alumnos propondrán sus propias lecturas confrontándolas o apoyándolas en la teoría estudiada. El objetivo es que puedan elaborar una línea propia de investigación que no sea la aplicación mecánica de los modelos estudiados.

c) La elaboración de un bosquejo de la monografía final que será presentado en clase para ser discutido con los demás estudiantes bajo la orientación de la docente. Se espera que formulen hipótesis de lectura a partir de los textos de ficción utilizando desde una perspectiva crítica algunos de los conceptos estudiados durante el seminario.

Formas de evaluación:

- Asistencia al 75 por ciento de las clases.
- Los participantes del seminario deberán hacer presentaciones individuales de la bibliografía teórica y crítica obligatoria, y análisis literario del corpus literario.
- Deberán presentar una monografía final sobre algunos de los temas abordados en las obras de los autores analizados en el curso.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación: [copiar el texto que sigue a continuación]

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).