



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Aspectos de la formación de las literaturas nacionales

Área: Materia obligatoria del Área 2

Docente/s a cargo: Fermín A. Rodríguez

Carga horaria: 48 horas

Cuatrimestre, año: Segundo Cuatrimestre, 2022

Programa: “Literatura y vida: lenguaje, precariedad, construcción de mundos”

Fundamentación

La cuestión de la vida y su rol ambivalente en la imaginación crítica ha sido clave para inscribir en la literatura una serie de demarcaciones del poder y de lo que hoy entendemos por literario. Terreno definitorio de los procesos de neoliberalización, lo vivo emerge en la novela de fines del siglo XX y comienzos del XXI como índice de transformaciones en las maneras de sentir y percibir que preceden y hacen posibles las mutaciones económicas y políticas. Desde esta perspectiva, revisaremos una serie de textos que apuntan a su exterior para romper con los sistemas de representación y participar de agenciamientos heterogéneos abiertos sobre otros campos semióticos (artísticos, culturales, sociales, políticos, somáticos, biológicos) que no tienen al lenguaje como referencia a priori.

En esa lógica, textos de la tradición como “El Sur”, de Jorge Luis Borges; o textos de fines del siglo veinte como Los Pichicegos, de Rodolfo Fogwill; El aire, de Sergio Chejfec; El desperdicio, de Matilde Sánchez; La villa, de César Aira; Mano de obra de Diamela Eltit, La Virgen Cabeza, de Gabriela Cabezón Cámara, y Leñador, de Mike Wilson, hicieron de la precariedad formal un campo de experimentación con las temporalidades, los territorios, las subjetividades, los cuerpos, los modos de estar juntos, las nuevas relaciones con el trabajo y la economía.

Objetivos

1. Describir la relación entre vida y lenguaje en ficciones escritas en América Latina en el cambio de milenio donde la politización de lo viviente emerge como registro de transformaciones del espacio político y literario.
2. Analizar desde una perspectiva pragmática del lenguaje las aperturas de la literatura hacia la vida, lo cual supone un pasaje de la representación a la performatividad y de la obra a los actos de literatura.
3. Articular con la historia cultural latinoamericana los vocabularios que la filosofía política, la crítica literaria y las prácticas estéticas más recientes han elaborado alrededor de la noción de vida.
4. Explicar el modo en que los lenguajes de la vida impactan y transforman lo que hoy entendemos y leemos como literario, ofreciendo claves para entender anudamientos, tensiones y cruces entre literatura, modernización y política.

Contenidos y cronograma

Clase 1 **La vida como acontecimiento.** Introducción. El cuerpo vivo de la teoría crítica. El arte como performance de lo vivo. Michel Foucault y el nacimiento del biopoder: del poder de soberanía al poder sobre la vida. **Lecturas: “El Sur”, de Jorge Luis Borges.**

• Bibliografía obligatoria

Groys, Boris. “Bajo la mirada de la teoría”, en *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.

Foucault, Michel. “Derecho de muerte y poder sobre la vida”. *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. Vol. 1, trad. Ulises Guinazú. Madrid: Siglo Veintiuno, 1998.

• Bibliografía complementaria

Lemke, Thomas, *Biopolitics. An Advanced Introduction*. Trans. Eric Trump. New York: New York UP, 2011.

Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (eds.), *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós, 2007.

Clase 2 **La literatura en la vida.** Las paradojas del arte crítico. La política de la estética: la producción de disenso. La literatura menor como un asunto del pueblo. La noción de agenciamiento colectivo de enunciación. Aperturas pragmáticas: cómo salir del texto. **Lecturas: “Tema del traidor y del héroe”, de Jorge Luis Borges.**

• Bibliografía obligatoria

Deleuze, Gilles. “Qué es una literatura menor”. *Kafka. Por una literatura menor*. Trad. Jorge Aguilar Mora. México: Era, 1978.

Guattari, Félix y Suely Rolnik, “Subjetividad e historia”, *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2013, pp. 37-55.

Rancière, Jacques. “Las paradojas del arte político”. *El espectador emancipado*. Trad. Ariel Dillon. Buenos Aires: Manantial, 2010.^[P]_[SEP]

- **Bibliografía complementaria**

Ludmer, Josefina. “¿Cómo salir de Borges?” en William Rowe, Claudio Canaparo, Annick Louis (editores). *Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura*. Buenos Aires: Paidós, 2000, pp 289-300.

Pezzoni, Enrique en Louis, Annick, *Enrique Pezzone, lector de Borges: lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

Clases 3 **Encerrados afuera.** Nuevas territorializaciones del poder. El arte de gobernar y el problema de la población. Disciplina y control. **Lecturas: *Los pichiciegos*, de Rodolfo Fogwill.**

- **Bibliografía obligatoria**

Agamben, Giorgio. “¿Qué es un dispositivo?” *Sociológica*, año 26, número 73, (mayo-agosto de 2011), pp. 249-264.

Deleuze, Gilles. “Post-scriptum sobre las sociedades de control”, *Conversaciones*. Trad. J.L. Pardo. Valnecia: Pre-Textos, 1995.

Foucault, Michel. “Lección del 1 de febrero de 1978”, *Seguridad, territorio, población. Curso en el Collège de France, 1977-1978*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.

- **Bibliografía complementaria**

Fogwill, Enrique. “Fogwill, en pose de combate”. Entrevista de Martín Kohan. *Revista Ñ* 25 de marzo de 2006: pp. Impreso.

Gamerro, Carlos. “*Los Pichiciegos* o la guerra de las ficciones”. *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2015.

Kohan, Martín. “A salvo de Malvinas”. *Bazar americano*. Año XI, Nº 48 (septiembre-octubre 2014). Web. Fecha de consulta: 7 de mayo de 2016.

--- “La guerra de Malvinas: contrarrelatos”. *El país de la guerra*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

Clases 4 **La ciudad biopolítica.** La construcción de lo precario. La condición precaria como intensidad: literatura y afecto. La distinción entre *bíos* y *zoé*: lenguaje, vida nuda y biopolítica. La ciudad y la multitud. **Lecturas: *El aire*, de Sergio Chejfec.**

- **Bibliografía obligatoria**

Agamben, Giorgio. *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida I*, trad. Antonio Cuspiner. Valencia: Pre-textos, 1998.

Lorey, Isabell. *Estado de inseguridad. Gobernar la precariedad*. Trad. Raúl Sánchez Cedillo. Madrid: Traficante de Sueños, 2016.

Negri, Antonio. "El monstruo político. Vida desnuda y potencia". *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*, ed. Gabriel Giorgi y Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Paidós, 2007.

Rancière, Jacques. "El barómetro de Mme. Aubain", *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Trad. María del Carmen Rodríguez. Buenos Aires: Manantial, 2015.

• **Bibliografía complementaria**

Davis, Mike. *Planets of Slums*. New York: Verso, 2007.

De Certau, Michel. *L'invention du quotidien. 1 Arts de faire*. Paris: Gallimard, 1990.

Foucault, Michel. *La vida de los hombres infames*. Ed. y trad. Julia Varela y Fernando Álvarez Uría. Madrid: La Piqueta, 1990.

Horne, Luz. *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2011.

Laera, Alejandra. *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.

Sarlo, Beatriz. "Anomalías. Sobre la narrativa de Sergio Chejfec". *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.

---. *La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.

Clases 5 y 6 **El giro rústico.** El crepúsculo del mundo campesino. Querer ser bíos. Teoría y performance: de la obra a la producción de existencia. Escritura y devenir. Neoliberalismo y subjetividades populares. **Lecturas: *El desperdicio*, de Matilde Sánchez.**

• **Bibliografía obligatoria**

Deleuze, Gilles. "La literatura y la vida", en *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama, 1986.

--- y Claire Parnet. "De la superioridad de la literatura angloamericana", en *Diálogos*. Valencia: Pre-textos, 1980.

Gago, Verónica. *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2014.

Hardt, M. y Negri, A., "El crepúsculo del mundo campesino", en *Multitud. Guerra y democracia en la era del Imperio* (Madrid: Debate, 2004), pp. 145-172.

Ludmer, J., "Los territorios que vendrán", *Biblioteca de México*, Nro. 21 (Mayo-Junio 1994), http://josefinaludmer.net/articulos_files/Los-territorios-que-vendran.pdf

• **Bibliografía complementaria**

Pauls, A., "El arte de vivir en arte", en *Temas lentos* (Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2012).

SÁNCHEZ, M., "Pirovano", en *La canción de las ciudades* (Buenos Aires: Seix Barral, 1999).

Clases 7 y 8 **Literatura y mercado.** Foucault y la noción de "capital humano". El concepto de multitud. El trabajo afectivo y la creación de mundos. De la fábrica a la empresa. Reproducción técnica y reproducción de lo viviente. **Lecturas: *Mano de obra*, de Diamela Eltit.**

• **Bibliografía obligatoria**

Buck Morss, Susan. "Estética y anestésica". *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Trad. Mariano López Seoane. Buenos Aires: Interzona, 2005.

Crary, Jonathan. *24/7. El capitalismo tardío y el fin del sueño*. Trad. Paola Cortés Rocca. Buenos Aires: Paidós, 2014.

Foucault, Michel "Lección del 14 de marzo de 1979", *Nacimiento de la biopolítica. Curso en el Collège de France. 1978-1979*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Hardt, M. y Negri, A., "Clases peligrosas", en *Multitud. Guerra y democracia en la era del Imperio* (Madrid: Debate, 2004), pp. 131-145.

• **Bibliografía complementaria**

Beasley Murray, *Poshegemonía. Teoría política y América Latina*. Trad. Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Paidós, 2010.

Franco, Jean. "Malas palabras. Sobre *Mano de obra* de Diamela Eltit", en *Provisoria-mente: textos para Diamela Eltit*, de John Beverley, Diamela Eltit et. al.; compilado por Antonio Gómez. Rodario: Beatriz Viterbo, 2007. pp. 143-152

Lazzarato, Maurizio. *Políticas del acontecimiento*. Trad. Pablo Rodríguez (Buenos Aires: Tinta Limón, 2006).

Masiello, "El trabajo de la novela". *Revista de la Casa de las Américas*, Nº 230, (2003), pp. 136-140.

Richard, Nelly. "Tres recursos de emergencia: las rebeldías populares, el desorden somático y la palabra extrema". Proyecto patrimonio. Web. <http://www.letras.mysite.com/eltit091202.htm>.

Clase 9 **Narrar la crisis.** La noción de territorio. La isla urbana. Cuerpo y espacios: hacer ciudad. Zibechi: la mancha urbana. El trabajo de la crisis. El fin de la historia: el tiempo del neoliberalismo. **Lecturas: *La Villa*, de César Aira.**

• **Bibliografía obligatoria**

Groys, Boris. "El universalismo débil", en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.

Ludmer, Josefina. "La ciudad. En la isla urbana", en *Aquí América latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010. (pp. 127-148).

Zibechi, Raúl. *Territorios en resistencia. Cartografía política de las periferias urbanas latinoamericanas*. Buenos Aires: La vaca, 2008.

• **Bibliografía complementaria**

Chejfec, Sergio. *El punto vacilante: literatura, ideas y mundo privado*. Norma, 2005.

Contreras, Sandra. "En torno al realismo". *Confines*, Nro. 17, 2005, pp. 19-31.

---. *Las vueltas de César Aira*. Beatriz Viterbo, 2002.

Foucault, Michel. "Des espaces autres". *Dits et Écrits II, 1976-1988*, Gallimard, 2001, pp. 1571-81.

Clase 10 y 11 Economías de lo vivo. Cuerpos en alianza y lucha política. Sujeto individual versus dispositivos colectivos de enunciación. La palabra viva: Bajtín, cultura popular y dialogismo. Arte, multitud y prácticas del territorio. De la fábrica a la metrópolis. **Lecturas: La Virgen Cabeza, de Gabriela Cabezón Cámara.**

• **Bibliografía obligatoria**

Bajtín, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*, Barcelona, Barral Editores, 1978.

--- "Ensayo de análisis filosófico". *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Siglo XXI, 1990.294-323.

Butler, Judith. "Nosotros, el pueblo". *Qué es un pueblo*, de Badiou et. al. Trad. Cecilia González y Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

Negri, Antonio. *De la fábrica a la metrópolis*. Trad. Fernando Venturi. Buenos Aires: Cactus, 2020.

• **Bibliografía complementaria**

Aguilar, Gonzalo, *Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2015.

Cortes Rocca, Paola. "La villa: Política contemporánea y estética. *Revista de Estudios Hispánicos* Tomo XLVIII, Nro. 1, (Marzo 2014), pp. 183-199.

Domínguez, Nora. "Conversaciones y reenvíos con Gabriela Cabezón Cámara" [en línea]. *Cuadernos LIRICO* 10 (2014). Web: www.lirico.revues.org/1653

---. "La trilogía de Gabriela Cabezón Cámara: entre el enclave formal y la sedición de los cuerpos", en *Boletín de la Biblioteca del Congreso Nacional* 128, "Literatura y política" (Oct 2014), pp. 23-29.

Lazzaratto, Maurizio. "Expresión vs. comunicación". *Por una política menor. Acontecimiento y política en las sociedades de control*. (Madrid: Traficante de Sueños, 2006).

Clase 12 **Lenguaje, acción, trabajo.** El mundo de la vida. Lo extralingüístico y la literatura. Los juegos de lenguaje. Las palabras y las cosas. La imaginación material. **Lecturas: *Leñador*, de Mike Wilson.**

• **Bibliografía obligatoria**

Contreras, Sandra. “Prácticas de larga duración y la extensión. Aproximaciones a *Cuadernos de Lengua y Literatura* de Mario Ortiz y *Leñador* de Mike Wilson”. *El taco en la brea*, Año 7, Nro. 11 (dic-mayo 2020), 5-19.

Foucault, Michel. “L’extralinguistique et la littérature”. *Folie, langage, littérature*. (Paris: Vrin, 2019).

Guattari, Félix. “Sentido y poder”. *La revolución molecular*. Trad. Guillermo de Eugenio Pérez. Madrid: errata naturae, 2017.

• **Bibliografía complementaria**

Wilson, Mike. *Wittgenstein y el sentido tácito de las cosas*. Santiago de Chile: orjikh editores, 2014.

—. «*Leñador* no es una novela sobre la naturaleza, sino sobre el lenguaje», entrevista de Joel Vargas, *ArteZeta*, 2017. <http://artezeta.com.ar/mike-wilson-lenador-no-es-una-novela-sobre-la-naturaleza-sino-sobre-el-lenguaje/>

Lecturas / Materiales

Jorge Luis Borges, “El Sur”; “Tema del traidor y del héroe”. *Ficciones* (Madrid: Alianza, 1995).

Rodolfo Fogwill, *Los Pichy-cyegos. Visiones de una batalla subterránea* (Buenos Aires: De la Flor, 1983).

Sergio Chejfec, *El aire* (Buenos Aires: Alfaguara, 2008).

Matilde Sánchez, *El desperdicio* (Buenos Aires: Alfaguara, 2007).

Diamela Eltit, *Mano de obra. Tres novelas* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2004).

César Aira, *La villa* (Buenos Aires: Emecé, 2001).

Gabriela Cabezón Cámara, *La Virgen Cabeza* (Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009).

Mike Wilson, *Leñador. Ruinas continentales* (Buenos Aires: Fiordo, 2013).

Bibliografía teórica general

AAVV. Dossier “El cuerpo del trabajo”. A contracorriente. Una revista de estudios latinoamericanos. Vol. 16, Nro. 3., coord. Alejandra Laera & Fermín Rodríguez (Spring 2019): 31-38.

Agamben, Giorgio. *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida I*, trad. Antonio Cuspina. Valencia: Pre-textos, 1998.

- . *The Open. Man and Animal*. Trans. by Kevin Attell. Stanford: Stanford UP, 2004.
- Arditti, Benjamin. *Politics on the edges of liberalism: difference, populism, revolution, agitation*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2007.
- Arendt, Hanna. "La decadencia de la Nación-Estado", en *Los orígenes del totalitarismo*. Trad. Guillermo Solana. Madrid: Alianza, 1987.
- Austin, J.L., *Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones*. Buenos Aires: Paidós, 1992.
- Auyero, Javier. *La política de los pobres: las prácticas clientelistas del peronismo*. Buenos Aires: Manantial, 2001.
- Badiou, Alan. *El siglo*. Trad. de Horacio Pons. Buenos Aires: Manantial, 2005.
- et al. *¿Qué es un pueblo?* Trad. Cecilia González y Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.
- Bajtín, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Trad. Julio Forcat y C. Conroy. Madrid: Alianza, 2003.
- Balibar, Étienne. *Race, nation, class: ambiguous identities*. London; New York: Verso, 1991.
- , *Masses, classes, ideas: studies on politics and philosophy before and after Marx*; translated by James Swenson. New York: Routledge, 1994.
- Bataille, George. "La noción de gasto", en *La conjuración sagrada. Ensayos 1929-1939*. Selección, traducción y prólogo de Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.
- Bauman, Zygmunt. *La globalización. Consecuencias humanas*. Trad. Daniel Zadunaisky. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Beasley-Murray, Jon. *Posthegemony: Political Theory and Latin America*. Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2010.
- Berardi, Franco. *The Soul At Work. From Alienation to Autonomy*. Cambridge, Mass.: Semiotext(e), 2009.
- Beverly, John. *Subalternity and Representation*. Durham; London: Duke UP, 1999.
- Bosteels, Bruno, *Marx and Freud in Latin America: Politics, Psychoanalysis, and Religion in Times of Terror*. London: Verso, 2012.
- Buck-Morss, Susan. *Dreamworld and Catastrophe. The Passing of Mass Utopia in East and West*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2000.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Madrid, Península, 1987.
- Butler, Judith. *Precarious life. The Powers of Mourning and Violence*. London, New York: Routledge, 2004.
- , "Prólogo 1999", "Sujetos de sexo/género/deseo", "La política corporal de Julia Kristeva" y "Conclusión: De la parodia a la política" en *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Madrid, Paidós, 2016. (pág. 7-33, pág. 45-70, pág. 173-196, y pág. 277-288).
- , "De la vulnerabilidad lingüística", *Lenguaje, poder e identidad*. Trad. Javier Sáez y Beatriz Preciado. Madrid: Síntesis, 2004.
- . "Nosotros, el pueblo". *Qué es un pueblo*, de Badiou et. al. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.
- y Gayatri Spivak, *¿Quién le canta al estado-nación? Lenguaje, política, pertenencia*. Buenos Aires: Paidós, 2009. (pág. 81-91).
- Cavalletti, Andrea. *Mitología de la seguridad. La ciudad biopolítica*. Trad. María Teresa D'Meza. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2010.

- . Clase. El despertar de la multitud. Trad. María Teresa D'Meza. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2013.
- Chatterjee, Partha. The Politics of the Governed. Reflections on Popular Politics in Most of the World. New York: Columbia UP, 2004.
- Colectivo Situaciones, 19 y 20. Apuntes para el nuevo protagonismo social. Buenos Aires: De mano en mano, 2002.
- , Inquietudes en el impasse. Buenos Aires: Tinta Limón, 2009.
- Clastres, Pierre. Society Against the State: Essays in Political Anthropology. Trans. Robert Hurley. New York: Zone, 1987.
- Cohen, Daniel. Tres lecciones sobre la sociedad postindustrial. Trad. Víctor Goldstein. Buenos Aires: Katz, 2007.
- Crary, Jonathan. 24/7. El capitalismo tardío y el fin del sueño. Trad. Paola Cortés Rocca. Buenos Aires: Paidós, 2014.
- Danowsky Déborah y Eduardo Viveiros de Castro, "...Llegada al fin su hora", ¿Hay mundos por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- Davis, Mike. "Planets of Slums. Urban Involution and the Informal Proletariat", New Left Review, 26, marzo-abril 2004, pp. 5-34.
- , Planet of Slums. London; New York: Verso, 2006.
- De Certau, Michel. L'invention du quotidien. 1. Arts de faire. Paris: Gallimard, 1990.
- Deleuze, Gilles. Kafka. Por una literatura menor. México: Era, 1978.
- . La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2. Traducción de Irene Agoff. Barcelona: Paidós, 1987.
- . La lógica del sentido. Trad. de Miguel Morey. Barcelona: Paidós, 1989.
- . "Instinct et Institutions". L'Île Désert et Autres Textes. 1953-1974. Paris: Minuit, 2002.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. El Antiedipo: capitalismo y esquizofrenia. Trad. Francisco Monge. Barcelona: Barral, 1974.
- . Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pretextos, 1980.
- Derrida, Jacques. Espectros de Marx. El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la Nueva Internacional, trad. José Alarcón y C. Peretti. Madrid: Trotta, 1995.
- . Séminaire La Bête et le souverain. Vol. I (2001-2002), , Paris: Galilée, 2008.
- Espósito, Roberto. Bíos: biopolitics and philosophy. Trad. de Timothy Campbell. Minneapolis: Minnesota UP, 2008.
- . Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal. Trad. de Molinari Marotto. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
- Foucault, Michel. La vida de los hombres infames. Ed. y trad. Julia Varela y Fernando Álvarez Uría. Madrid: La Piqueta, 1990.
- . Historia de la sexualidad. La voluntad de saber. Vol. 1, trad. Ulises Guiñazú. Madrid: Siglo Veintiuno, 1998.
- . Genealogía del racismo. Madrid: La Piqueta, 1992.
- . "Des espaces autres". Dits et Écrits II, 1976-1988, Gallimard, 2001, pp. 1571-81.
- . Sécurité, territoire, population: Cours au Collège de France, 1977-1978. Paris: Gallimard, 2004
- . Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France. 1978-1979. Paris: Gallimard, 2004.

- . Los anormales: Curso en el Collège de France, 1974-1975, trad. Horacio Pons. Buenos Aires: FCE, 2007.
- Foucault, Michel y Noam Chomsky. La naturaleza humana: justicia vs. poder. Trad. Leonel Livchits. Buenos Aires: Katz, 2006.
- Gago, Verónica. La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular. Buenos Aires: Tinta Limón, 2014.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (eds.), Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida. Gilles Deleuze, et al. Buenos Aires: Paidós, 2007.
- Gordillo, Gastón. Rubble. The Afterlife of Destruction. Durham and London: Duke U.P., 2014.
- Groys, Boris. "El universalismo débil". Volverse público. Transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Trad. Paola Cortés-Rocca. Buenos Aires: Caja negra, 2014.
- Grüner, Eduardo. La Cosa política o el acecho de lo Real. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Haraway, Donna. Simians, cyborgs, and women: the reinvention of nature. New York: Routledge, 1991.
- Hardt, Michael, "Affective Labor". *Boundary 2* 26:2 (Summer 1999); pp. 89-100.
- y Antonio Negri. Imperio. Trad. Eduardo Sadier. Barcelona: Paidós, 2002.
- . Multitude: War and Democracy in the Age of Empire. New York: Penguin, 2004.
- . Commonwealth. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press, 2009.
- Harvey, David. A Brief History of Neoliberalism. Oxford UP. 2007.
- , Rebel Cities. From the Right to the City to the Urban Revolution. London, New York: Verso, 2012.
- Huysen, Andreas. Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo, trad. Pablo Gianera. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- Jameson, Fredric. "Posmodernismo: lógica cultural del capitalismo tardío". *Zona abierta*, 38 (enero-marzo 1986), pp. 25-81.
- Klein, Naomi. The Shock Doctrine. The Rise of Disaster Capitalism, New York: Metropolitan Books, 2007.
- Laclau, Ernesto. La razón populista. Buenos Aires: FCE, 2005.
- , y Chantal Mouffe. Hegemonía y estrategia socialista. Buenos Aires: FCE, 2004.
- Lazzarato, Mauricio. "Biopolitique/Bioéconomie". *Multitudes*, n°22, automne 2005.
- , Políticas del acontecimiento. Trad. Pablo Esteban Rodríguez. Buenos Aires: Tinta Limón, 2006.
- , "From Biopower to Biopolitics". *Tailoring Biotechnologies* Vol. 2, Issue 2, Summer-Fall 2006, pp: 11-20
- , Signs and Machines. Capitalism and the Production of Subjectivity. Los Angeles: Semiotext(e), 2014.
- , El capital odia a todo el mundo. Fascismo o revolución. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2020.
- , L'intolérable du présent, l'urgence de la révolution. *Minorités et classes*. Paris: Eterotopia, 2021.
- Lyotard, Jean-François. Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo. Buenos Aires: Manantial, 1999.
- Marazzi, Christian. Capital and Language, trans. Gregory Conte. Los Angeles: Semiotext(e), 2007.
- , Capital and Affect. The Politics of the Language Economy. Trad. Guisseppina Mecchia. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2011.

Massumi, Brian. "The Autonomy of Affect". *Cultural Critique*, No. 31, *The Politics of Systems and Environments*, Part II (Autumn, 1995), pp. 83-109.

---, *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham, NC: Duke University Press, 2002.

Mezzadra, Sandro and Brett Neilson, *Border as Method or The Multiplication of Labor*. Durham and London: Duke UP, 2013.

Montaldo, Graciela. *Museo del consumo. Archivos de la cultura de masas en la Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.

Morton, Timothy. *Hiperobjetos. Filosofía y ecología después del fin del mundo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2018.

Moulián, Tomás. *Chile actual: Anatomía de un mito*. Santiago, Chile: LOM/ARCIS, 1997.

-----, *El consumo me consume*. Santiago, Chile: LOM, 1998.

Negri, Antonio. "Value and Affect". *Boundary 2* 26:2 (Summer 1999); pp. 89-100.

---, "La metrópolis y la multitud". <http://www.perrorabioso.com/sites/default/files/La-Metropolis-y-La-Multitud-Toni-Negri.pdf>

---, *La fábrica de porcelana: una nueva gramática de la política*. Trad. Susana Lauro. Barcelona: Paidós, 2008.

Pauls, Alan. "El arte de vivir en arte". *Temas lentos*. Santiago: Ediciones UDP, 2012.

Pratt, Mary Louise. "Coda: Concept and Chronotope". *Arts of Living on a Damaged Planet. Ghost and Monsters of the Anthropocene*, editado por Anna Tsing, Elaine Gan, Nils Bubandt y Heather Anne Swanson. E-book. University of Minnesota Press, 2017.

Premat, Julio. *¿Qué será la vanguardia? Utopías y nostalgias en la literatura contemporánea*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2021.

Rancière, Jacques. *La mésentente : politique et philosophie*. Paris: Galilée, 1995.

---. *Politique de la littérature*. Paris: Galilée, 2007.

---. "Las paradojas del arte político". *El espectador emancipado*. Trad. Ariel Dillon. Manantial, 2010.

---. *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Trad. María del Carmen Rodríguez. Buenos Aires: Manantial, 2015.

---. "Le moment quelconque" [El momento cualquiera], en *Les bords de la fiction*. Paris: Seuil, 2017.

Scavino, Dardo. *Scavino, Dardo. La era de la desolación. Ética y moral en la Argentina del fin de siglo*. Buenos Aires: Manantial, 1999.

---, *El señor, el amante y el poeta. Notas sobre la perennidad de la metafísica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

Svampa, Maristella. *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Buenos Aires: Taurus/Alfaguara, 2010.

Taussig, Michael. *The Magic of the State*. London, New York: Routledge, 1997.

Ticineto Clough, Patricia (ed.), *The Affective Turn. Theorizing the Social*. Durham: Duke UP, 2007.

Torgovnick, Mariana. *Gone Primitive: Savage Intellect, Modern Lives*. Chicago: Chicago UP, 1990.

Virno, Paolo. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Buenos Aires: Colihue, 2003.

---. "Historia natural", en *Cuando el verbo se hace carne. Lenguaje y naturaleza humana*. Buenos Aires: Cactus, 2004.

---, *Multitude. Between Innovation and Negation*, trans. I. Bertolotti, J. Cascaito, and A. Casson, Los Angeles: Semotext(e), 2008.

Viveiros de Castro, Eduardo. *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*, trad. Stella Mastrangelo, Madrid: Katz, 2009.

Voloshinov, V. "El discurso en la vida y el discurso en la poesía". Bajtín, M. *Le principe dialogique*. Tzvetan Todorov (comp). Trad. Jorge Panesi. París: Seuil, 1981.

Wolfe, Cary. *Animal rites: American culture, the discourse of species, and posthumanist theory*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

---. *Before the Law. Humans and Other Animals in a Biopolitical Frame*. Chicago and London: Chicago UP, 2013.

Zibechi, Raúl. *Territorios en resistencia. Cartografía política de las periferias urbanas latinoamericanas*. Buenos Aires: La vaca, 2008.

Bibliografía crítica

Aguilar, Gonzalo, *Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2015.

Auyero, Javier. [La política de los pobres: las prácticas clientelistas del peronismo](#). Buenos Aires: Manantial, 2001.

Avelar, Idelber. *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Providencia, Santiago: Cuarto Propio, 2000.

Balderston, Daniel [et al.]. *Ficción y política: la narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza, 1987.

Calveiro, Pilar. *Violencias de estado. La guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2012.

Contreras, Sandra. *Las vueltas de César Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2002.

---. "En torno al realismo". *Pensamiento de los Confines*. Número 17 (diciembre 2005).

Corbatta, Jorgelina. *Narrativas de la guerra sucia en Argentina (Piglia, Saer, Valenzuela, Puig)*. Buenos Aires: Corregidor, 1999.

Cortes Rocca, Paola. "La villa: Política contemporánea y estética." [Revista de Estudios Hispánicos Tomo XLVIII, Nro 1, \(Marzo 2014\)](#), pp. 183-199.

Chejfec, Sergio. *El punto vacilante. Literatura, ideas y mundo privado*. Buenos Aires: Norma, 2005.

Franco, Jean. *Decadencia y caída de la ciudad letrada: la literatura latinoamericana durante la guerra fría*. Madrid: Debate, 2003.

---, *Cruel Modernity*. Durham and London, Duke UP., 2013.

Gamerro, Carlos. *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2015.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós, 2001.

---. *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995.

---, *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz, 2010.

Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: FCE, 2015

---, *La experiencia opaca: literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2009.

Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Giorgi, Gabriel. *Sueños de exterminio: homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2004.

---, *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia: 2014.

---. "Lugares comunes: 'vida desnuda' y ficción". *Grumo*, 9 (2008).

--- y Ana Kiffer. *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2020.

González Rodríguez, Sergio. *The Femicide Machine*. Cambridge, Mass.: Semiotext(e), 2012.

Gramuglio, María Teresa. "El lugar de Saer". *Juan José Saer por Juan José Saer*. Buenos Aires: Celtia, 1986.

Horne, Luz. *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la literatura latinoamericana*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2010.

Kohan, Martín. *El país de la guerra*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

-----. "A salvo de Malvinas". *Bazar americano*. Año XI, Nº 48 (septiembre-octubre 2014). Web. Fecha de consulta: 7 de mayo de 2016.

Ladagga, Reinaldo. *Espectáculos de la realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.

Link, Daniel. *Fantasmas: imaginación y sociedad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

Laera, Laera. *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.

Ludmer, Josefina (comp.). *Las culturas de fin de siglo en América Latina: coloquio en Yale, 8 y 9 de abril de 1994*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1994.

---, *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil, 1999.

---, *Aquí América latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

Masiello, Francine. *The Art of Transition: Latin American Culture and Neoliberal Crisis*. Duke University Press, 2001.

Montaldo, Graciela. "La invasión de la política". *E-MISFÉRICA 8.1 Performance ≠ Life*. <http://hemisphericinstitute.org/hemi/en/e-misferica-81/montaldo>

Panesi, Jorge. *Críticas*. Buenos Aires: Norma, 2000.

Paz Soldán, Edmundo y Gustavo Faverón Patriau (prólogo, compilación y edición), *Bolaño salvaje*. Canet de Mar (Barcelona) : Editorial Candaya, 2008.

Richard, Nelly. *Residuos y metáforas (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*. Santiago: Cuarto Propio, 1998.

-----. [La insubordinación de los signos : cambio político, transformaciones culturales y poética](#). Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1994.

---, Richard, Nelly. "Tres recursos de emergencia. Las rebeldías populares, el desorden somático y la palabra extrema"

Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2007.

Scavino, Dardo. *Saer y los nombres*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 2004.

Segade, Lara. "Lejos de la guerra. Relatos de Malvinas en los primeros años de la democracia". *Páginas*, año 7, Nº 13, (2015), pp. 137-160. Web. <http://paginas.rosario-conicet.gob.ar/ojs/index.php/RevPaginas>

Silvestri, Graciela y Adrián Gorelik. "Ciudad y cultura urbana, 1976-1999: el fin de la expansión", en Romero, José Luis y Luis Alberto Romero (directores), *Buenos Aires, historia de cuatro siglos*. Buenos Aires: Altamira, 2000.

Speranza, Graciela. "Por un realismo idiota". *Otra Parte* Nro. 8 (otoño 2006).

---, *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Barcelona: Anagrama, 2012.

Tabarovsky, Damián, 2004. *Literatura de izquierda*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

La materia se dictará durante 48 horas, divididas en 12 reuniones semanales de 4 horas cada una.

Cronograma:

2do Cuatrimestre de 2022.

Horario: Martes 17 a 21 hs.

Formas de evaluación

- Los estudiantes deberán leer los textos asignados para cada clase y participar en las discusiones colectivas.
- Los participantes del seminario deberán hacer presentaciones individuales y/o informes de lectura de la bibliografía obligatoria.
- El trabajo final, un ensayo académico con una extensión mínima de diez páginas sobre algunos de los temas abordados durante el curso, se entregará según lo permitan los plazos de la Maestría una vez finalizado el curso.

Requisitos para la aprobación del seminario [copiar el texto que sigue a continuación]

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al setenta y cinco por ciento (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).



Fermín A. Rodríguez
Conicet/UBA