



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Formas de sociabilidad: dimensiones de lo cultural, lo político y lo social en América Latina. (1880-1930)

Área: 4 (Historia)

Docente/s a cargo: Ana Lía Rey

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre 2021

Fundamentación

Este seminario se propone explorar distintas formas de sociabilidad en Hispanoamérica entre fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, a través del asociacionismo político y cultural. Las ideas de sociabilidad y vida asociativa fueron convirtiéndose en tópicos frecuentados por los estudios provenientes de la historia política y la historia social; en menor medida, las sociabilidades culturales están encontrando un lugar en la historiografía nacional y latinoamericana

La sociabilidad es un concepto clave para atravesar un proceso histórico en dimensión interdisciplinaria. Atendiendo especialmente a los estudios literarios, objeto central de esta Maestría, el concepto de sociabilidad (y en particular, de las sociabilidades culturales e intelectuales) permite explorar cuestiones específicas de la organización del campo, atender a las representaciones y autorrepresentaciones de sus actores, y reflexionar críticamente sobre los problemas de circulación tanto de esas representaciones como de las producciones estéticas con que se articulan. Algunos ámbitos (como los vinculados con la prensa periódica y las revistas) y algunos géneros (diarios, memorias, e incluso la prosa ensayística) proponen desafíos analíticos que, desde la perspectiva de las sociabilidades, permiten elucidar cuestiones tanto específicamente estéticas o artísticas como, de manera más general, sociales y políticas: las nociones y funciones sociales del arte y de la literatura, los modos de imaginar y apelar a los públicos lectores, la circulación regional, nacional y transatlántica/hispanoamericana de escritos, autores y estéticas. En ese sentido, para iluminar esos vínculos interdisciplinarios se prestará especial atención a las aproximaciones teórico metodológicas, a través de textos ya clásicos sobre las formas de sociabilidad: M. Agulhon, P. Burker, R. Williams, R. Chartier, entre otros.

Poniendo el foco en Argentina, los ejes seleccionados nos permitirán tender puentes con las experiencias europeas y latinoamericanas iluminadas desde las perspectivas teóricas-metodológicas. El objetivo es que los estudiantes puedan reflexionar en torno a las apropiaciones que grupos, instituciones y actores locales hicieron sobre experiencias culturales en contextos históricos, y particularmente, que el concepto de sociabilidad les permita abordar ejes problemáticos específicos que se articulan habitualmente con el análisis literario:

- Intelectuales, esfera pública y política
- Espacios de sociabilidad de las clases altas, populares y medias. Clubes, museos, teatros, cenáculos, cafés, bibliotecas, círculos, logias, asociaciones, etc.
- La sociabilidad específica del campo artístico.
- Los marcos de sociabilidad en las publicaciones periódicas y en las revistas culturales.

Estos ejes, que se desarrollan extensamente en las unidades centrales del programa (ver cronograma) estructuraran las unidades temáticas y buscarán integrarse modulando relaciones con la historia cultural y la historia intelectual.

Objetivos

- Que los estudiantes se familiaricen con conceptos acuñados desde el marco epistemológico de la historia cultural, la historia intelectual y la historia de las ideas para explorar el modo en que los textos literarios se articulan con los ámbitos de sociabilidad en los que se producen, circulan y son consumidos.
- Que los estudiantes incorporen al análisis literario en general, y al análisis de literaturas comparadas en particular, las nociones y principales debates en torno a las sociabilidades como instrumentos críticos para comprender más acabadamente procesos de producción, circulación y consumos culturales específicos.
- Explorar las líneas y los debates teóricos-metodológicos alrededor del concepto de sociabilidad como marco para los abordajes y experiencias latinoamericanas y establecer diálogos interdisciplinarios.
- Incorporar elementos de historiografía cultural, historia intelectual e historia de las ideas para el análisis de textos literarios, permitiendo recuperar el espesor histórico de las fuentes y articularlo con el análisis específicamente estético-formal que habilitan.
- Identificar la construcción de redes de sociabilidad.
- Reflexionar sobre diferentes formas de sociabilidad de las clases altas, medias y populares a través del estudio de experiencias e instituciones culturales.
- Que los estudiantes puedan advertir las dificultades metodológicas para estudiar la sociabilidad de los sectores populares, conozcan las principales líneas teóricas e historiográficas de reflexión sobre estos objetos y ensayen elaborar formas creativas de abordarlos.
- Que los estudiantes cuenten con elementos teóricos y modelos de análisis historiográfico que los estimulen a incorporen al análisis literario elementos/fuentes/documentos no escriturarios, como imágenes, textos audiovisuales y sonoros.

Unidad 1: Perspectivas historiográficas, teóricas y metodológicas.

Contenidos:

La unidad propone algunas lecturas dadas entre la consolidación historiográfica y las aproximaciones teóricas metodológicas. Los estudios sobre las sociabilidades encuentran un campo fértil en la vida política y en los modos de diseñar la intervención en ese campo así como de las asociaciones de los sectores populares. Abre nuevas miradas a los estudios culturales al incorporar preguntas sobre objetos complejos como son los salones, las conversaciones de las tertulias, los espacios de trabajo en el mundo del periodismo y de las materialidades culturales. Los archivos orales, fotográficos, gráficos y audiovisuales como fuentes. Abordajes y metodologías de análisis.

Lecturas (Presentación y una clase):

- Agulhon, M. (2009). *El círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848*. Buenos Aires: Siglo XXI. [Presentación, Prefacio y Capítulo 4, 6 8 y 9]
- Canal, J. (2003). Historiografía y sociabilidad en la España contemporánea: reflexiones con término. En *Vasconia*, 33, pp. 11-27.
- Chartier, R. "Prácticas de sociabilidad. Salones y espacio público en el siglo XVIII". En *Stud, historia* 19, Universidad de Salamanca. pp. 67-83. Disponible en
- https://revistas.usal.es/index.php/Studia_Historica/article/view/4794/4809
- Williams, R. (2011). La fracción Bloomsbury en *Materialismo y cultura*. Tomado de <http://literaturainglesafhuce.blogspot.com/2011/03/bloomsbury-group-segun-williams.html>.
- Bruno, P. (2014). "Introducción" en *Sociabilidades y vida cultural. Buenos Aires, 1860-1930*. Buenos Aires, UnQui.
- Merbilhá, M. (2012). "El estudio de las formas materiales de la sociabilidad intelectual: Algunas cuestiones metodológicas en torno a las redes entre escritores latinoamericanos en Europa (1895-1914)", VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, La Plata. <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/viii-congreso/actas-2012/Merbilhaa-%20Margarita.pdf/view?searchterm=None>

Unidad 2: Intelectuales, esfera pública y política. (Dos clases)

Contenido:

Prácticas asociativas y formas de la sociabilidad política en la configuración de redes intelectuales. La sociabilidad y las intervenciones estéticas y culturales en el espacio público. Modos de hacer política; los escritores, intelectuales y artistas y su rol en las viejas y nuevas formas de intervención.

Lecturas:

- González Bernaldo, P. (1999). "Los clubes electorales porteños durante la secesión del Estado de Buenos Aires (1852-1861): la articulación de dos lógicas representativas en el seno de la esfera pública porteña" en Sabato, Hilda (coord.), Ciudadanía política y formación de las naciones. Perspectivas históricas de América Latina. México, Fondo de Cultura Económica, pp. 142-161
- Sabato, H. (1998). "La sociedad civil y sus redes" en La política en las calles. Entre el voto y la movilización. Buenos Aires, 1862-1880, Bernal, UnQui
- Dora Barrancos (2010). "Maestras, librepensadoras y feministas" en Carlos Altamirano (director) Historia de los intelectuales en América Latina, Buenos Aires, Katz editores, 2010.
- Tulio Halperin Donghi (2013). Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX, Buenos Aires, EMECE. Introducción y epílogo

Fuentes

- Eduardo Gutiérrez, (1879) "La pendiente del crimen", Juan Moreira en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/juan-moreira--0/html/ff910ba8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Domingo F. Sarmiento ([1850] 2003). Recuerdos de provincia, <https://www.biblioteca.org.ar/libros/71205.pdf>
- Manuel Gálvez (1914). La maestra normal
- <https://www.youtube.com/watch?v=UXKQ5uQwc8g>
Nitrato argentino - [Elecciones argentinas 1910-11]

Unidad 3: Sociabilidades culturales y sociabilidades de clase. Espacios, vínculos y cruces (Dos clases)

Contenido:

Espacios de sociabilidad entre clases altas, populares y medias: Clubes, museos, teatros, cenáculos, cafés, bibliotecas, círculos, logias, asociaciones, Las formas de sociabilidad y la vida cultural con perspectivas que van desde el rol social desempeñado por las dinámicas de la vida asociativa, los espacios de reunión y la construcción de reconocimiento culturales. El estudio de las sociabilidades se enriquece con aproximaciones provenientes de la cultura visual y el giro material que ha tomado la historia de las ideas y los intelectuales facilitando una trama de sentido en torno a objetos que necesitan múltiples aproximaciones para abordar su complejidad.

Lecturas:

3.1 Sociabilidades de la clase alta. Clubes y círculos de armas

- Losada, L. (2006). "Sociabilidad, distinción y alta sociedad en Buenos Aires: Los clubes sociales de la elite porteña (1880-1930)" en *Desarrollo Económico*, Vol. 45, No. 180 (Jan.- Mar.), pp. 547-572.

- Elisa Pastoriza y Juan Carlos Torre (2019). "El ocio distinguido a orillas del Atlántico" en *Mar del Plata. Un sueño de los argentinos*, Buenos Aires, Edhasa.

Fuentes

Selección de fotos en documento disponible en drive

3.2 La sociabilidad de los jóvenes intelectuales. Cenáculos, artistas e intelectuales

- Real de Azua, C (1976) Prólogo en José Enrique Rodo, *Ariel; Motivos de Proteo*, Venezuela, Biblioteca Ayacucho
- Malosetti Costa, L. (2001). "Pintores y Poetas II. El Ateneo" en *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del Siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Bergel, M. y Martínez Mazzola, R. (2010). "América Latina como práctica. Modos de sociabilidad intelectual de los reformistas universitarios en Carlos Altamirano (director) *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz editores, 2010.

Fuentes

Rodó, José Enrique (1900). *Ariel*.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ariel--_0/html/fedf72f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0

García Merou, M. (1890) *Recuerdos literarios*, CEAL (selección)

3.3 Sociabilidades atravesadas por conversaciones, teatros y militancias

- Gayol, S. (1999). "Conversaciones y desafíos en los cafés de Buenos Aires (1870-1910) en Fernando Devoto y Marta Madero, *Historia de la vida privada en la Argentina. La argentina plural (1870-1930)*, Buenos Aires, Taurus.
- Ansolabehere, P. (2014). "La vida bohemia en Buenos Aires (1880-1920): lugares, itinerarios y personajes en Paula Bruno (Editora). *Sociabilidades y vida cultural. Buenos Aires, 1860-1930*, Buenos Aires, UnQui 2014
- González Velazco, Carolina (2012) "Identidades, conflictos gremiales y experiencias políticas en el mundo del teatro" en *Gente de teatro ocio y espectáculos en la Buenos Aires de los años veinte*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Lecturas en relación

Fuentes

Vicente Martínez Cuitiño (1949), *El Café de Los Inmortales*, Buenos Aires, Editorial Kraft (Selección)

Podesta, José ([1930] 2003). *Medio siglo de farándula*, Buenos Aires, Galerna (Selección)

AAVV, (1980). *Textos y protagonistas de la bohemia porteña*, Buenos Aires, CEAL (Selección)

Unidad 4: Sociabilidades y letras: diarismo y revistas. Estudios de caso. (Dos clases)

Contenido:

Los marcos de sociabilidad en las publicaciones periódicas y en las revistas culturales. Los espacios de debate del escenario de las ideas. Las estrategias y las líneas editoriales. La construcción de redes intelectuales en torno a las publicaciones y los espacios de sociabilidad. Las novedades gráficas para atraer a la diversidad de lectores. El peso de la masividad.

Lecturas:

- Beatriz Sarlo, "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro" en Carlos Altamirano – Beatriz Sarlo; Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia, Buenos Aires, Ariel, 1997 <https://literaturaargentina1unrn.files.wordpress.com/2012/05/altamirano-carlos-y-sarlo-beatriz-ensayos-argentinos-de-sarmiento-a-la-vanguardia.pdf>
- Gramuglio, M.T. (2010) "Sur. Una minoría cosmopolita en la periferia occidental" en Carlos Altamirano (director), Historia de los intelectuales en América Latina, Buenos Aires, Katz editores, 2010.
- Saítta, S. (2005) "Polémicas ideológicas, debates literarios en Contra. La revista de los franco-tiradores" en Contra. La revista de los franco-tiradores, Bernal, Universidad, Nacional de Quilmes, pp. 13-33
- Sorá, Gustavo (2017), Editar desde la izquierda. La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Beigel, F. (2006). "La jornada de definiciones de Amauta y la consolidación de la 'Red editorialista Mariateguiana'" en La epopeya de una generación y una revolución. Las redes editoriales de José Carlos Mariátegui en América Latina, Buenos Aires, Biblos.
- Weinberg, L. (2014). Revistas culturales y formas de sociabilidad intelectual. El caso de la primera época de Cuadernos Americanos. La edición de una revista como operación social. Disponible en: <https://www.revistas-culturales.de/es/buchseite/liliana-weinberg-revistas-culturales-y-formas-de-sociabilidad-intelectual-el-caso-de-la>

Fuentes

Selección de manifiestos y revistas (Drive del seminario)

Bibliografía general

- Adamosvsky, E. (2019). *El gaucho indómito. De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*, Buenos Aires, Siglo XXI

- Altamirano, C. (2005). Para un programa de historia intelectual y otros ensayos. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Altamirano, C. (director) (2010). *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz editores.
- Ansolabehere, P. (2011). *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011, pp. 213-247.
- Batticuore, G. (2005). *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa.
- Batticuore, G. (2017). *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*, Buenos Aires, Ampersand, 2017, pp. 123-162.
- Bergel, M. (2015). El Oriente desplazado: Los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en la Argentina, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- Cattaruzza, A. (director) (2001). Crisis económica, avance del estado e incertidumbre política (1930-1943), Nueva Historia Argentina VII, Buenos Aires, Sudamericana.
- Cattaruzza, A. (2009). *Historia de la Argentina 1916-1955*, Buenos Aires, Siglo XXI
- De la Fuente, A (2006). Los hijos de Facundo. Caudillos y montoneras en la provincia de La Rioja durante el proceso de formación del Estado Nacional Argentino 1853-1870, Buenos Aires, Prometeo.
- Devoto, F. (2003). Historia de la inmigración en la Argentina, Buenos Aires, Sudamericana.
- Dosse, F. (2007). La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual, PUV, Valencia.
- Fernández Cordero, L. (2017). *Amor y anarquía. Experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Falcón, R. (director) (2000). Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930), Nueva Historia Argentina VI, Buenos Aires, Sudamericana
- Hora, R. (2014). *Historia del turf argentino*, Buenos Aires, Siglo XXI
- Karush, M. (2012), *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires, Ariel
- Lida, M. y Fabris, M. (coords.) (2019). *La revista Criterio y el siglo xx argentino. Religión, cultura y política*. Rosario, Prohistoria ediciones.
- Lobato, M. Z (directora) (2000). El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916), Nueva Historia Argentina V, Buenos Aires, Sudamericana.
- Prieto, A. (1988). *El discurso criollista en la formación de la Argentina Moderna*, Buenos Aires, Sudamericana
- Pujol, S. (2016). *Valentino en Buenos Aires. Los años veinte y el espectáculo*, Buenos Aires, Gourmet Musical.
- Raymond W. (1981). [varias ediciones] Sociología de la cultura, Buenos Aires, Paidós.
- Saítta, S. (2011). "La cultura", en Miguez, Eduardo, (coord.), *Argentina. La apertura al mundo (1880-1930)*, Madrid, Taurus.
- Terán, O. (2008). *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Terán, O. (2008). *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Sabato, H. (2012). *Historia de la Argentina 1852-1890*, Buenos Aires, Siglo XXI

- Szir, S. (2016). *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires. 1830-1930*

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

El curso se estructura sobre encuentros semanales de 4 horas de duración que se dictaran los jueves del primer cuatrimestre.

Las clases se dividirán en dos partes, una exposición introductoria a cargo del profesor y posteriormente una segunda parte destinada al debate de los textos de lectura obligatoria que aparecen en el cronograma del seminario y a las lecturas de relación correspondientes. Durante la segunda parte de la clase se planifica la intervención de los estudiantes, a través de lectores asignados que se encargaran de compartir y poner en debate las hipótesis centrales del texto y su relación con los textos literarios, crónicas o lecturas de relación propuestos. La bibliografía obligatoria y las fuentes estarán disponibles *on line*.

Requisitos para la aprobación del seminario y formas de evaluación

Se exigirá a los estudiantes que asistan al menos a 75% de las clases, la participación en los debates planteados para las unidades y un trabajo monográfico final sobre una unidad del programa que permita profundizar alguno de los problemas planteados y ampliar los enfoques con la incorporación de bibliografía complementaria y lecturas críticas, se solicita incorporar fuentes literarias, orales, fotográficas o audiovisuales (entre 4000 y 6000 palabras). La propuesta es desarrollar el tema de la monografía a través del curso para ir intercambiando ideas sobre su abordaje y sobre las fuentes que puedan utilizarse.