



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Representaciones urbanas en la literatura española contemporánea: la escritura de Antonio Muñoz Molina en diálogo con otras producciones

Área: 2

Docente/s a cargo: Mirtha Laura Rigoni

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre, 2022

Fundamentación

El espacio representado en la novela no es el simple ámbito topográfico de la historia, sino un aspecto central de la mimesis. Soubeyroux (1993:24) afirma que el lugar donde se desarrolla la acción constituye una vía de acceso a la significación del relato, “un catégorie à part entière, susceptible de donner accès aux significations profondes du texte romanesque: un espace qui serait le lieu du sens”. Por su parte Lestrigrant (2009: 9-10) sostiene que el espacio y, más concretamente, la topografía es una forma de pensamiento; este ofrece en su morfología y sus relieves “la estructura sumamente variada que da origen a un número virtualmente infinito de narraciones”. En su opinión, el espacio es un extraordinario generador de relatos, además de un vehículo de pensamiento.

Muchos trabajos que abordan la cuestión espacial en la literatura se ocupan del espacio urbano en particular a partir de textos del siglo XVIII, en los que la ciudad se muestra como portadora de los valores de la Ilustración y, sobre todo, del realismo del siglo XIX, que da cuenta de la aparición de nuevas modalidades de vida urbana a partir del desarrollo industrial y de las transformaciones del espacio público, así como presenta la configuración de ciudades imaginarias, ámbitos propios de los autores.

Las representaciones urbanas también se han considerado en el análisis de la literatura posterior, donde la ciudad se configura como “territorio de la cultura contemporánea [...] porque aparece como el lugar donde se generan y se observan las contradicciones de los tiempos modernos” (García Montero, 2006:101). Se ha hecho hincapié en el espacio público, que articula las dimensiones geográfica y simbólica.

Pero no solo cuenta la dimensión física de la ciudad, sino las diversas experiencias de quienes habitan en ella –la ciudad es un lugar ocupado, pero también practicado, usado, experimentado– (Rizo García, 2007). En ocasiones, se ha vuelto relevante la tradición literaria en la configuración de la imagen de la urbe, así como su construcción mediática.

La escritura de Antonio Muñoz Molina (Úbeda, Jaén, 1956) resulta particularmente interesante en este aspecto. Incluye novelas, cuentos, ensayos, diarios, memorias, cuadernos de viajes; en algunos de sus textos la hibridez genérica es evidente. Además, la crítica suele destacar el carácter literario de sus columnas y otros artículos publicados en la prensa gráfica y en el blog del escritor (incluso hay volúmenes con recopilaciones de estos). Las ciudades en sus ficciones son las de provincia (se destaca Mágina –creación literaria a partir de Úbeda–), la capital (Madrid) y algunas ciudades extranjeras (sobre todo Nueva York y Lisboa). Sin duda, la representación de espacios urbanos atraviesa la producción literaria y periodística de Muñoz Molina. En la relación de los sujetos con su entorno, en las relaciones diversas que se establecen entre los individuos en las ciudades o en la conciencia que analiza lo que en estas ha ocurrido u ocurre, hallamos una clave para la interpretación de sus textos. Estos tanto dan cuenta de una visión particular acerca de algunos hitos de la historia reciente y reflejan las grandes transformaciones sociales y culturales de fines del siglo XX y comienzos del XXI, como muestran las formas en que se han visto y se ven afectados los individuos por aquellos y por estas.

Las unidades se han estructurado en torno a diferentes tipos de ciudades y a los temas que se asocian con estas en la producción del escritor jienense. La lectura obligatoria incluye dos de sus novelas (*El jinete polaco* y *Los misterios de Madrid*), capítulos o secuencias de otros relatos que constituyen unidades completas en sí mismas y una selección de artículos publicados en la prensa. En cada unidad se propone, además, la lectura de textos de otros/as escritores/as en los que es relevante la representación de la ciudad o del tipo de ciudad considerada a fin de observar sus particularidades y establecer relaciones con los relatos de nuestro autor.

Objetivos

Que los alumnos de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana:

- Conozcan algunos textos representativos de la literatura española de los siglos XIX, XX y XXI donde el espacio urbano es más que un simple marco de la acción.
- Tomen contacto con la producción periodística y literaria de A. Muñoz Molina, caracterizada por la hibridez genérica y la representación de diferentes ciudades.
- Desarrollen una capacidad crítica que les permita reflexionar, en la lectura de los textos, sobre el contexto histórico, sociopolítico y cultural, y sobre las distintas formas de representación o configuraciones discursivas en juego.
- Tengan una participación activa en la discusión en clase y en la realización de las actividades propuestas.

Unidad 1: La ciudad de provincia como invención personal

Contenidos:

Ciudades como creaciones literarias. Mágina, de Muñoz Molina: la maqueta a partir de Úbeda. *El jinete polaco*: la sociedad como materia novelable. Elementos autobiográficos. La memoria personal, la imaginación infantil y la vida durante el franquismo. Espacios urbanos en la adolescencia. Memoria familiar de la guerra civil española. Lugares de la memoria. Campo y ciudad. Emilia Pardo Bazán y Leopoldo Alas (Clarín): ciudades imaginadas a partir de modelos reales en el siglo XIX.

Lecturas:

- Alas, Leopoldo (Clarín). "El entierro de la sardina" En Richmond, C. [Ed.] (2000) *Clarín. Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara. Y [en línea] <<https://biblioteca.org.ar/libros/70873.pdf>> (Consulta: agosto de 2021).
- (1885). *La Regenta*. Varias ediciones (fragmento del comienzo de la novela).
- Muñoz Molina, A. (1991a). *El jinete polaco*. (Partes I y II). Ed. revisada por el autor, Barcelona: Seix Barral, 2006.
- (2014) "Un lugar rescatado" [en línea]. *El País, Babelia*, 4 de julio, <https://elpais.com/cultura/2014/07/01/babelia/1404232029_300783.html> (Consulta: agosto de 2021).
- Pardo Bazán, Emilia (1892) "Cobardía" y "Las tapias del Campo Santo" [en línea]. En *Cuentos de Marineda* <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-marineda--0/html/>> (Consulta: agosto de 2021).
- (1898) "Afra" [en línea]. En *Cuentos de amor* (1898) <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/>> (Consulta: agosto de 2021).
- (1900) "Que vengan aquí" y "Barbastro" [en línea]. En *Historias y cuentos de Galicia* <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historias-y-cuentos-de-galicia--0/html/>> (Consulta: agosto de 2021).

Bibliografía complementaria:

- Chaput, Marie-Claude (1997). "Espace et histoire dans 'Beatus Ille' et 'El jinete polaco'. Le Roman espagnol au XXe siècle". *Regards*, 3. Jacques, Maurice [Ed.]. Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines: Université Paris-X. 227-242.
- Cobo Navajas, Lourdes (2000). "Mágina desde Úbeda". En Ibáñez Ehrlich, María Teresa [Ed.]. *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*. Frankfurt: Vervuert, 2000. 33-58.
- Muñoz Molina, Antonio (1986). *Beatus Ille*. 10.^a Ed. Barcelona: Seix Barral, 1996.
- (1996). *La huerta del Edén. Escritos y diatribas sobre Andalucía*. Madrid: Ollero & Ramos Editores.
- (1997). *Plenilunio*. Madrid: Alfaguara.
- (2006). *El viento de la Luna*. Madrid: Alfaguara.
- (2011). "El miedo de los niños", en *Nada del otro mundo*. Barcelona: Seix Barral.
- Pardo Bazán, Emilia (1978). *La Tribuna*. Madrid: Real Academia Gallega-Cátedra (Prólogo de la autora a la primera edición, 1882).

Unidad 2: Madrid, la capital

Contenidos:

Madrid y el concepto de capitalidad en torno a *El jinete polaco* y otros textos de Muñoz Molina. Atracción y temor. Ciudad-vicio. Meta y desencanto. El género de los misterios y la parodia de los folletines decimonónicos: *Los misterios de Madrid*. Desfamiliarización y efecto perspectivístico. Transformaciones urbanas. Madrid en el inicio de la guerra civil española: *La noche de los tiempos*. La publicidad en el espacio público: *Un andar solitario entre la gente*. Otras representaciones de esta ciudad en Benito Pérez Galdós, Pío Baroja, Ramón del Valle-Inclán, Camilo J. Cela, Max Aub, Luis Martín Santos, José Ángel Mañas, Juan Eduardo Zúñiga, Elvira Lindo, Francisco Umbral y Lucía Etxebarria, entre otros.

Lecturas:

- Muñoz Molina, A. (1991a). *El jinete polaco*. (Parte II). Ed. revisada por el autor, Barcelona: Seix Barral, 2006.
- (1992). *Los misterios de Madrid*. Barcelona: Seix Barral.
- (2017) "Madrid vivido y escrito" [en línea]. *El País, Babelia*, "Ida y vuelta", 24 de noviembre,
<https://elpais.com/cultura/2017/11/21/babelia/1511268493_775852.html>
- Valle Inclán, Ramón M. (1921) *Luces de Bohemia*. (Varias ediciones).

Bibliografía complementaria:

- Gómez de la Serna, Ramón, 1966. *Nostalgias de Madrid*. Madrid: Espasa Calpe [1ª ed., 1956].
- Muñoz Molina, A. (1989). *Beltenebros*. 16.ª Ed. Barcelona: Seix Barral.
- Muñoz Molina, Antonio (1991b). "Madrid, capital de la gloria"[en línea]. *El País, Opinión*, 25 de agosto
<https://elpais.com/diario/1991/08/25/opinion/683071206_850215.html>
(Consulta agosto 2021)
- (1994). *El dueño del secreto*. Buenos Aires: Alfaguara, 1996.
- (2001). "Doquiera que el hombre va". En *Sefarad*. Madrid: Alfaguara.
- (2009a). *La noche de los tiempos*. Barcelona: Seix Barral.
- (2009b). "Ciudades sin civilización" [en línea]. *El País, Babelia*, 22 de agosto,
<https://elpais.com/diario/2009/08/22/babelia/1250895967_850215.html> (Consulta agosto 2021)
- (2018). *Un andar solitario entre la gente*. (Parte I). Barcelona: Seix Barral.
- Navarro-Daniels, Vilma (2008). "Los misterios de Madrid de Antonio Muñoz Molina: retrato callejero y urbano de la capital española a finales de la transición a la democracia" [en línea]. *CiberLetras. Revista de Crítica Literaria y de Cultura* N° 20. Diciembre. Nueva York: Lehman College CUNY.
<http://www.lehman.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v20/navarroDaniels.html>
(Consulta: agosto 2021).
- Pérez Galdós, Benito (1887). *Fortunata y Jacinta*. Madrid: Cátedra, 1994 (fragmentos).
- Schorske, Carl (1987). "La idea de ciudad en el pensamiento europeo. De Voltaire a Spengler". *Punto de vista* N° 30, Año 10, julio-octubre, Separata, ii-xviii.

Unidad 3: En otro continente, Nueva York

Contenidos:

Escritores y periodistas españoles en Nueva York: Blasco Ibáñez, Juan Ramón Jiménez, Julio Camba, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Rafael Alberti, María Teresa León, Dionisio Cañas, Luis García Montero, Aurora Luque, Ana Rossetti, entre otros. Viaje, confrontación y libertad en *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité. Muñoz Molina: *Ventanas de Manhattan*: el sujeto y sus viajes. Construcciones mediáticas de la urbe. Las transformaciones del espacio urbano. El atentado a las Torres Gemelas del World Trade Center y sus repercusiones. La deformación grotesca en *Un andar solitario entre la gente*. Alusiones a *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca. Capitalismo y deshumanización.

Lecturas:

- García Lorca, Federico *Poeta en Nueva York* (1930). Varias ediciones (poemas seleccionados).
- Muñoz Molina, A. (1991a). *El jinete polaco*. (Parte III). Ed. revisada por el autor, Barcelona: Seix Barral, 2006.
- (2004). *Ventanas de Manhattan*. Barcelona: Seix Barral, 2005 (secuencias seleccionadas).
- (2018). *Un andar solitario entre la gente*. (Parte II). Barcelona: Seix Barral (selección).

Bibliografía complementaria:

- Castellani, Jean-Pierre (2006). "Antonio Muñoz Molina: un Robinson en Manhattan". *Revista de Filología Románica* 4. 363-370.
- Gómez de la Serna, Ramón, 1975. *Explicación de Buenos Aires*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor [1ª ed., 1948].
- Jiménez, Juan Ramón (1917). *Diario de un poeta recién casado*. En *Obras de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Casa Editorial Calleja.
- Martín Gaité, Carmen (1990). *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Siruela.
- Muñoz Molina, A. (2010) "Nostalgia de Manahatta" [en línea]. *Muy interesante*, 21 de julio <<https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/nostalgia-de-manahatta>> (Consulta: agosto de 2021).
- (2014). "El espejismo y su reverso". En Freeman, John [Ed.] (2014). *Nueva York: Historia de dos ciudades*. Madrid: Nórdica Libros, 2015.
- (2019). *Tus pasos en la escalera*. Barcelona: Seix Barral.

Unidad 4: Viajes a otras ciudades

Contenidos:

Artículos publicados en la prensa y en el blog de Muñoz Molina sobre diferentes viajes: a Lisboa, Ámsterdam, Varsovia, Berlín, Jerusalén, etc. Relevancia de algunas de estas ciudades en la narrativa del autor. Tres representaciones de Buenos Aires: Gómez de la Serna, Muñoz Molina y Barceló. Pasado y presente: la ciudad como un palimpsesto.

Fragilidad del organismo urbano. Escritores y sus ciudades. La convivencia en las ciudades cosmopolitas. Ciudadanía europea.

Lecturas:

Selección de crónicas y columnas de Muñoz Molina.

Gómez de la Serna: *Explicación de Buenos Aires* (capítulos seleccionados).

Bibliografía complementaria:

Barceló, Elia (2007). *Corazón de tango*. Madrid: 451 Editores.

Castellani, Jean-Pierre (2001). "Antonio Muñoz Molina entre literatura y periodismo: las columnas" [en línea]. *Olivar*, año 2 Nro. 2. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación: Universidad Nacional de La Plata.123-134, <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2903/pr.2903.pdf> (Consulta: febrero 2021).

Goytisolo, Juan (1990). "La ciudad palimpsesto". En *Aproximaciones a Gaudí en Capadocia*. Madrid: Mondadori.

---- (1994). *Cuaderno de Sarajevo*. México: Aguilar.

Muñoz Molina, Antonio (1984). *El Robinson urbano*. Barcelona: Seix Barral, 2009.

---- (1987). *El invierno en Lisboa*. 8.ª Ed. Barcelona: Seix Barral, 1988.

---- (1991b). *Córdoba de los Omeyas*. Ed. Barcelona: Seix Barral, 2006.

---- (1995). *Ardor guerrero*. 3.ª Ed. Madrid: Alfaguara.

---- (1999). *Carlota Fainberg*. Madrid: Alfaguara.

---- (2001). "Copenhague", "Narva" y "Sefarad". En *Sefarad*. Madrid: Alfaguara.

---- (2002). *La vida por delante*. Madrid: Alfaguara (artículos seleccionados).

---- (2014). *Como la sombra que se va*. Barcelona: Seix Barral.

---- (2019). *Tus pasos en la escalera*. Barcelona: Seix Barral.

Bibliografía general

Amendola, Giandomenico (2000). *La ciudad postmoderna. Magia y miedo de la metrópolis contemporánea*. Madrid: Celeste.

Ayala, Ma. de los Ángeles [Ed.] (2012). *Anales de literatura española*. N° 24 (serie monográfica, Núm. 14) [en línea]. *Literatura y espacio urbano*. Universidad de Alicante, Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura, <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27335/1/ALE_24.pdf> (Consulta: agosto 2021)

Berman, Marshall (1982). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Ed. esp. Madrid: Siglo XXI, 1988.

Cândido, Antonio (1993). *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades.

Carrizo Rueda, Sofía (2008). "El viaje omnipresente. Su funcionalidad discursiva en los relatos culturales de la segunda modernidad" [en línea]. *Letras*, 57-58, pp. 45-56,

<<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/4507/1/viaje-omnipresente-funcionalidad-discursiva-relatos.pdf>> (Consulta: febrero 2021)

De Certeau, Michel (1990). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer* (Tercera parte: Prácticas de espacio). Ed. esp. México: Instituto Tecnológico y de Estudios

- Superiores de Occidente, Universidad Iberoamericana.
- Delgado, Manuel (2007). *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama.
- Gabilondo, Joseba (2019). *Globalizaciones. La nueva Edad Media y el retorno de la diferencia*. Madrid: Siglo XXI España.
- García Canclini, Néstor (1997). *Imaginario Urbanos*. Buenos Aires: Eudeba.
- García Montero, Luis (2006). *Los dueños del vacío*. Barcelona: Tusquets.
- Gravano, Ariel (2015). *Antropología de lo urbano*. 2da. Ed. Buenos Aires: Café de las Ciudades.
- Grohmann, Alexis y Steenmeijer, Maarten [Eds.] (2006). *El columnismo de escritores españoles (1975-2005)*. Madrid: Verbum.
- Han, Byung-Chul (2017). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.
- Hannerz, Ulf (1996). *Transnational Connections. Culture, people, places*, Nueva York-Londres: Routledge.
- Ibáñez Ehrlich, María Teresa [Ed.] (2000). *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*. Frankfurt: Vervuert.
- Lestrigrant, Frank (2009). "Pensar por islas". *Revista de Occidente* N° 342, noviembre. 9-32.
- Lozano Mijares, Ma. del Pilar (2007). *La novela española posmoderna*. Madrid: Arco Libros.
- Muñoz Molina, Antonio (2013). *Todo lo que era sólido*. Barcelona: Seix Barral.
- Neira, Julio (2012). *Historia poética de Nueva York en la España contemporánea*. Madrid: Cátedra.
- Nora, Pierre (1984). "Entre Mèmoire et Histoire. La problématique de lieux". En *Lieux de mémoire*. Paris: Gallimard. 24-43.
- Oleza, Joan (1995). "Un realismo postmoderno". *Ínsula*, N° 589-590: *El espejo fragmentario*, Universitat de València, 1996. 39-42.
- Ortiz, Renato (1998). "Introducción", "El viaje, lo popular y el otro" y "Sobre la mundialización y la cuestión nacional". En *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Popeanga Chelaru, Eugenia (2009). "Modelos urbanos: de la ciudad moderna a la ciudad posmoderna" [en línea]. *Ángulo recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*. Vol 0, <http://revistas.ucm.es/index.php/ANRE/article/view/ANRE0909120001A/6157> (Consulta: agosto 2021)
- Porrúa, María del Carmen [Ed.] (1999). *Lugares: estudios sobre el espacio literario*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Resina, Joan R. [Ed.] (2011). *Iberian Cities*. Hispanic Issues Vol. 24. New York: Routledge. 56-92.
- Ricoeur, Paul (1986). *Ética y cultura*. Buenos Aires: Ed. Docencia.
- Rizo García, Marta (2007). "Imágenes de la ciudad. Comunicación y culturas urbanas" [en línea]. *Question* Vol. 1 N° 14, <<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/371>> (Consulta: agosto 2021)
- Rosa, Hartmut (2019). *Resonancia. Una sociología de la relación con el mundo*. Buenos Aires: Katz Editores.

- Ruffel, Lionel y Evans, Matthew (2014). "The Public Spaces of Contemporary Literature". *Qui parle: Critical Humanities and Social Sciences*, Vol. 22, N° 2, Spring/Summer, Duke University Press, 101-122.
- Sassen, Saskia (1991). *The Global City. New York, London, Tokyo*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- Semprún, Jorge (2006). *Pensar en Europa*. Barcelona: Tusquets.
- Soubeyroux, Jacques (1993). *Lieu dits. Recherches sur l'espace dans les textes hispaniques*. Univ. de Saint Étienne.
- Williams, Raymond (2001). *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós. (1ª Ed. *The Country and the City*. Nueva York: Oxford University Press, 1973).

Modalidad docente

Las clases serán teórico-prácticas y combinarán la exposición del docente a cargo con la discusión de los textos leídos y la exposición individual por parte de los alumnos a partir de lecturas asignadas. Se tratará de dotar a los maestrandos de las herramientas necesarias para la investigación literaria mediante búsquedas bibliográficas y comentarios críticos, así como el bosquejo de un plan relacionado con el trabajo final para la aprobación del seminario.

Cronograma

El seminario se dictará en ocho sesiones distribuidas en los meses de mayo y junio. Total de horas: 32 (treinta y dos).
Día y horario: miércoles, 17 a 21 horas.
Cada unidad temática se desarrollará en dos clases.

Formas de evaluación

La evaluación tendrá en cuenta la participación y el cumplimiento de las actividades propuestas durante el seminario. Los maestrandos deberán realizar exposiciones individuales en las clases y entregar un trabajo final en el tiempo dispuesto por la facultad. El mismo podrá ser una monografía o una presentación cuyas características serán especificadas oportunamente.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al setenta y cinco por ciento (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver ***Formas de evaluación***).