



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **MATERIA DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA**

### **Aspectos de la formación de las literaturas nacionales**

**Materia obligatoria del área 2**

**Docente/s a cargo: Claudia Roman**

**Carga horaria: 48 hs.**

**Cuatrimestre, año: 2do. cuatrimestre de 2024**

#### **Programa: “Literatura argentina y medios”**

#### **Fundamentación:**

Desde la fundación romántica, la literatura argentina se preguntó por los medios: los de su circulación y difusión; aquellos por los que lograría interpelar eficazmente a su público; los que modelarían o con los que negociaría la creación de representaciones; los que habilitarían o soslayarían la expresión de una o de muchas voces, acordes o contrapuestas; los que serían transformados, a su vez, por las transgresiones formales que operaría el discurso literario. El problema, como puede advertirse en la amplitud de esta formulación, supone varias dimensiones de análisis. La que probablemente resulte más intuitiva e inmediata involucra a los llamados “medios de comunicación” o “medios de comunicación masiva”, ligados a tecnologías específicas de transmisión de la palabra y a su reproducción técnica, en una escala una y otra vez sorprendente, que volvía ilusoria y opaca el alcance anterior y, en ese movimiento, diseñaba nuevos límites para lo literario. A mediados del siglo XIX, el diseño de esas nuevas fronteras incluyó también el de la nación como ficción habilitada por la ceremonia imaginada simultánea y compartida, en la que el ritual de la lectura regular y cotidiana de los diarios tuvo, en la hipótesis de Benedict Anderson, una función central. Pisando el primer cuarto del siglo XXI, son también ceremonias mediáticas las que posibilitan suspender o complejizar ese carácter nacional en favor de un flujo multidireccional de textos dispersos, que en perspectiva interseccional proponen diálogos situados en otras locaciones, o en ninguna. Una segunda acepción de lo mediático surge, justamente, desde ese cúmulo de interacciones que nos interpela en el presente: ¿cuál es el medio de lo literario en el contexto postipográfico y en la etapa de la post-autonomía? Antes que diluir la

pregunta respondiéndola o negándole respuesta, convendrá explorar, a través de herramientas conceptuales y metodológicas específicas, las dimensiones en las que la literatura ha sido pensada en interacción con otros discursos y pone a prueba sus propios límites y tensiones.

Los problemas que este curso se propone explorar, claro está, no son idiosincráticos de la literatura argentina y podrían plantearse. Las respuestas del corpus sí lo son. Y si ese constructo “la literatura argentina”, tuvo un momento de construcción institucional y simbólica fuerte entre la segunda y la tercera década del siglo pasado, cien años más tarde, en nuestro presente, ese carácter nacional tiene otras modulaciones y admite otras discusiones, también por las formas en que podemos pensar las relaciones entre literatura y medios.

Este curso se propone, entonces, transitar simultáneamente tres dimensiones, entendidas como tres series de problemas:

-Revisar algunos problemas propios de la formación de la literatura argentina como literatura nacional que ponen en juego su carácter mediado o sus vínculos con diferentes medios técnicos y tecnológicos de su circulación, así como los modos en que se reformularon y discutieron a lo largo del siglo XX y en lo que va del siglo XXI. Este recorrido supondrá problematizar dimensiones más ampliamente culturales, materiales, de su circulación y su recepción de lo que llamamos “literatura argentina”. Esta dimensión reconstruye, en este sentido, una historia de la literatura argentina pero no presenta sus autores ni sus textos en orden cronológico, sino en relación a los problemas que supone su carácter mediado o su relación con otros medios. De ahí que los autores y autoras, así como algunos textos, puedan presentarse en más de una unidad, a propósito de las diferentes cuestiones a abordar.

-Revisar y problematizar algunos conceptos y algunas nociones operativas para pensar las interacciones entre literatura argentina y medios, conocer los grandes lineamientos de los marcos disciplinares que las plantean y de los enfoques metodológicos en los que han sido acuñados y puestos en discusión.

-Revisar y discutir algunas de las investigaciones recientes o aún en curso en torno a los diálogos entre literatura argentina y medios; conocer las líneas de trabajo en las que se inscriben. Esto permitirá que los estudiantes puedan reconocer problemas y objetos que aún no han sido suficientemente indagados. En la versión más optimista de esta conjetura, incluso, permitiría que comiencen a diseñar otros, que aún no han sido formulados como tales y se encuentran, por tanto, disponibles para futuras investigaciones.

El recorrido que propone la materia se servirá de una literatura nacional para problematizar cuestiones culturales, materiales, creativas, de circulación y recepción que singularizan la literatura argentina. Al mismo tiempo, se espera que quienes lo cursen puedan servirse también de sus conocimientos de otras literaturas nacionales y de sus experiencias con otras tradiciones culturales para

ponerlas en diálogo, tanto en clase como en sus futuros trabajos de investigación, con las que aquí se proponen.

El curso está organizado en doce clases de cuatro horas cada una. En las siete primeras se propone la discusión de una serie de textos a partir de sus vínculos con diferentes tecnologías mediáticas, ordenadas cronológicamente: prensa, radio, visualidades, tecnologías audiovisuales y digitales. Los textos literarios convocados para pensar cada problema, sin embargo, no siempre se circunscriben al momento de emergencia ni al de dominio de la tecnología mediática que se presenta, dado que cada núcleo supone indagar los desafíos que los textos literarios han recogido o reinventado a partir de cada una de ellas. La segunda parte del curso discutirá otra serie de textos, haciendo foco en problemas conceptuales o metodológicos propios de la interacción entre literatura y medios.

### **Objetivos específicos:**

- Que los cursantes se familiaricen con algunos de los problemas básicos en la articulación de la literatura nacional argentina;
- Que conozcan las principales perspectivas de investigación que se ocupan de las interacciones entre literatura y medios, y puedan discutirlos críticamente;
- Que incorporen herramientas metodológicas y analíticas para construir sus propios objetos de investigación a partir de las perspectivas propuestas

### **Unidad 1: Literatura y medios. Problemas, disciplinas, enfoques.**

**Contenidos:** Literatura y mediumnidad. Los medios como objeto de estudio. La literatura y sus condiciones materiales de producción en la era moderna. El libro como soporte central y des-centrado. Sensibilidad, percepción, tecnologías.

#### Lecturas:

Bustos Domecq, H. (1967) "Esse est percipi" (*Crónicas de Bustos Domecq*).

#### Bibliografía complementaria

Benjamin, Walter (1936), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica".

Brina, Maximiliano, "[La pantalla del mundo nuevo. Teoría de los medios y Literatura: aportes y tensiones](#)", *Revista Luthor*, 38, 2018.

Darnton, Robert ([1987] 2010), "¿Qué es la historia del libro?", *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*.

Williams, Raymond ([1975, 1990] 1996) "[La tecnología y la sociedad](#)", *Causas y azares*, III, 4.

## Unidad 2: La prensa periódica

**Contenidos:** funciones de la prensa en la distribución, circulación y configuración de imaginarios. ¿Qué preguntas puede hacerle la literatura a la prensa? De los primeros periódicos posrevolucionarios a los primeros diarios masivos (1810-1910). Prensa y literatura nacional argentina: medios, autores y público. El diarismo como soporte de la nacionalización cultural. Modulaciones de la literatura frente a las dos primeras “modernizaciones” de la prensa (1870, 1920).

### Lecturas:

Fray Francisco de Paula Castañeda. Selección de textos de sus periódicos (1820-1822; en: C. Roman, *Sueños de un reverendo lector*, Biblioteca Orbis Tertius).

Mansilla, Lucio V. *Una excursión a los indios ranqueles* (1870, selección)

Arlt, Roberto. *Aguafuertes porteñas* (selección, 1928-1942)

### Bibliografía complementaria:

Martínez Gramuglia, Pablo (2021) “Capítulo 1: Lecturas y lectores de periódicos”. *La forja de una opinión pública. Leer y escribir en Buenos Aires, 1800-1810*, Santiago de Chile, Ariadna.

Pas, Hernán (2023). “Del folletín al magazine. Popularización y democractización de la lectura en el Río de la Plata en las últimas décadas del siglo XIX”, *Literatura y Lingüística*, 47.

Prieto, Adolfo (1988). *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires, Sudamericana (selección).

Quesada, Ernesto (1884). “El periodismo argentino (1877-1883)”. Buenos Aires: Carlos Casavalle.

Rojas, Ricardo. “Las empresas editoriales” (1922), en: *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata, Los modernos II*.

Saítta, Sylvia (1993), “Roberto Arlt y las nuevas formas periodísticas”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 11, julio.

## Unidad 3: Voces en la escritura

**Contenido:** El impacto de las tecnologías de reproducción y registro de la voz y de la radiofonía en literatura. La voz como principio constructivo; estereotipos y experimentaciones formales. Hacer y hacerse oír desde la escritura: escribir para ser oído y para ser escuchado, en verso y en prosa. Gauchesca, modernismo, costumbrismo, *fantasy*.

### Lecturas:

Pérez, Luis. *El Gaucho* (1830) y *La Gaucha* (1831) [selección].

Holmberg, Eduardo L. (1884) “Filigranas de cera”.

Marshall, Niní, *Las travesuras de Niní* (1994, selección).

Saer, Juan José. "En línea" (2000), *Lugar*.

#### Bibliografía complementaria:

- Gumbrecht, Hans U. (1976), "Comunicación inalámbrica" y "Silencio vs. Ruido".  
Kohan, Martín (2023). "El espectáculo del teléfono", *¿Hola? Un requiem para el teléfono*. Buenos Aires: Editorial Godot.  
Marshall, Niní y Salvador D'Anna (1985). *Mis memorias*. Buenos Aires: Editorial Moreno.  
Rosenthal, Lecia (2015), "Introducción", *Radio Benjamin*, Madrid: Akal.  
Schvartzman, Julio (2013), "Paisanos gaceteros", *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.  
Saer, Juan José. "Narrathon" (195).  
Žižek, Slavoj (2007). "Un libro acerca de la voz como objeto". En: Dolar, Mladen. *Una voz y nada más*. Buenos Aires: Manantial.

### **Unidad 4: Palabras e imágenes I. la imagen fija: ilustración, fotografía, historieta**

**Contenidos:** Literatura y plástica, hermanas y en conflicto. La éfrasis como figura, como práctica y como campo de problemas. Leer/mirar en expansiones sucesivas: ilustración, novela gráfica, libro de artista. Sintaxis, cadencia narrativa y visualidad.

#### Lecturas:

- Girondo, Oliverio. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922, 1925).  
Copi, *La vida es un tango* (1979).  
Cortázar, Julio, *Último round* (1969).

Piglia, Breccia et al. (1993) *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: De la Urraca.

#### Bibliografía complementaria:

- Aira, César (1991). *Copi*. Rosario: Beatriz Viterbo.  
Gabrieloni, Ana Lía (2008). "Écfrasis", *Eadem Utraque Europa. La otra y la misma Europa*, IV, 6.  
Greco, Martín (2016). "[Llanura gráfica. Poesía visual en Campo nuestro Oliverio Girondo](#)". *Exlibris* 5.  
Greco, Martín (2021). "[Mujeres en la ventna. Imagen y palabra en Oliverio Girondo](#)". *Jornadas Oliverio Girondo / Norah Lange* [min. 33:50- 56:50].  
Masciotto, María de los Ángeles (2023), "Literatura y visualidad: entre el diario *La Nación* y sus suplementos (1902-1909)", *Bibliographica*, vol. 6, núm. 2.  
Link, Daniel. "Hiperespacial", *La lógica de Copi*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2017.  
Salvioni, Amanda. "El silencio de las imágenes. Las ilustraciones a *Una excursión a los indios ranqueles*". *Confluenze. Revista di Studio Iberoamericani*, 7.1, (2015): 107-136.

Torres, Alejandra. "El libro como dispositivo visual: Julio Cortázar y Julio Silva". AT y Magdalena Pérez Balbi (eds.) *Visualidad y dispositivo(s). Arte y técnica desde una perspectiva cultural*. Los Polvorines: Ediciones UNGS, 2016.

Vázquez, Laura (2009). "[Después del fin del arte: Copi](#)". *Boletín de Estética*, V.10.

## **Unidad 5: Palabras e imágenes II. La imagen en movimiento: hacer ver.**

**Contenidos:** Los medios masivos y la literatura como entretenimiento. Imaginarios del cine y de la televisión en la literatura: motivos, representaciones y problemas formales.

### Lecturas:

Aira, César. "La ola que lee" ([2004] 2021).

López, Alejandro, *La asesina de Lady Di* (2001).

Puig, Manuel (1968), *La traición de Rita Hayworth*.

Rejtman, Martín. *Rapado* (1992) y *Rapado* (film, 1996).

### Bibliografía complementaria:

Oubiña, David (2005). "Martín Rejtman: el cine menguante". *Martín Rejtman. Rapado, Silvia Prieto, Los Guantes Mágicos, Doli vuelve a casa*. Buenos Aires: Colección Cine Malba.

Pauls, Alan (1986). *Manuel Puig. La traición de Rita Hayworth*. Buenos Aires: Hachette.

Piglia, Ricardo ([1986] 1993). "Manuel Puig y la magia del relato".

Sarlo, Beatriz ([1992] 2004), "Inventores, tecnología y fabulación"; "La radio, el cine, la televisión: comunicación a distancia", en: *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Sosnowski, Saúl (entrevista a) Manuel Puig (1973). *Hispanamérica*. I, 3, mayo.

## **Unidad 6: Material/inmaterial. Literatura y medios digitales**

**Contenidos:** La literatura "fuera de sí" y la escritura en el "libro expandido". Materialidad e inmaterialidad en tres tiempos: trazos, datos, signos. Literatura en la post tipografía: linajes y reencuentros.

### Lecturas:

Katchdajian, Pablo (2009) *El Aleph engordado*.

Laufer, Milton (2015) "[El aleph a dieta \(hasta la ininteligibilidad\)](#)"

Sebastián Hernaiz, *Las citas* (2015).

### Bibliografía complementaria:

Aira, César (2021). "El tiempo y el lugar de la literatura". *La ola que lee*. Buenos Aires: Random House.

Kozak, Claudia "[Literatura expandida en el dominio digital](#)". *El Taco en la Brea* IV.6, (noviembre de 2017): 220-245.

Leiro, Tobías (2023). "[Un análisis literario orientdo a objetos de las obras tecnoliterarias de Tisselli y Läufer](#)". *Nota al margen*, I, 2.

Mendoza, Juan José. "Avatares del texto en la era digital". *Bibliographica*, 2.1, (primer semestre de 2019): 198-224.

## **Unidad 7: Basado en. Remediación, transposición**

**Contenidos:** Lo que un medio le enseña a otro: remediación y transposición como lecturas críticas. Estrategias intermediales y reescritura. Los clásicos nacionales (y populares) como problema mediático. Escritores y cine: la construcción de un campo de problemas.

### Lecturas:

Antonio di Benedetto, *Zama* (1956).

Lucrecia Martel, *Zama* (2017).

Selva Almada, *El mono en el remolino. Notas del rodaje de Zama de Lucrecia Martel* (2017).

### Bibliografía complementaria:

Ansolabehere, Pablo (2018). *Homero Manzi va al cine* (selección).

Bolter, David Jay y Richard Grusin, "Inmediatez, hipermediación, remediación" (2011), Cuadernos de Información y Comunicación.

Dámaso Martínez, Carlos (2018). "La transposición fílmica de la novela de Di Benedetto *Zama* por Lucrecia Martel y el debate de la crítica". *Orillas* 7, (2018): 429-443.

Feudal, Guillermina (2017). "Tiempo presente y documentación: la mirada de Boris Groys sobre el arte contemporáneo en *El mono en el remolino* de Selva Almada". *Actas del VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*.

Fontana, Patricio (2009). *Roberto Arlt va al cine* (selección).

Steimberg, Oscar ([1978, 1980] 2013). "Libro y transposición", *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

## **Unidad 8: Quién escribe**

**Contenidos:** Escritores y escritoras en y para los medios de comunicación, de la heteronomía a la post-autonomía. Funciones, posiciones, representaciones: publicistas, cronistas, reporters, "firmas". Problemas de colaboración y autoría. Prácticas y géneros.

### Lecturas:

Dossier temático: selección de artículos de prensa de Domingo F. Sarmiento y de *causeries* de Lucio V. Mansilla.

Arlt, Roberto, *Aguafuertes fluviales* (selección)

Walsh, Rodolfo. *Crónicas* (selección).

Gallardo, Sara. *Macaneos. Las columnas de Confirmando (1967-1972)* (selección)

*Revista Anfibia. Crónicas* (selección)

#### Bibliografía complementaria:

De Leone, Lucía (2015). "Estudio preliminar. Sara Gallardo periodista", *Macaneos. Las columnas de Confirmando (1967-1972)*. Buenos Aires: Winograd.

Iglesia, Cristina (2016). "Introducción. La escritura del agua: dos modos de mirar, dos modos de narrar". En: Arlt, Roberto y Rodolfo Walsh. *El país del río: aguafuertes y crónicas*. Paraná y Santa Fé: UNER y UNL.

Pas, Hernán (2013), "La irrupción de la prensa". *Sarmiento, redactor y publicista. Con textos recobrados de El Progreso (1842-1845) y La Crónica (1849-1850)*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Ramos, Julio ([1989] 2023). "Límites de la autonomía: periodismo y literatura". *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Nueva versión ampliada*. Buenos Aires, CLACSO.

Servelli, Martín (2017). "Reportero viajero", *A través de la república. Corresponsales viajeros en la prensa porteña de entre siglos XIX y XX*. Buenos Aires: Prometeo.

### **Unidad 9: Por fuera del libro, por fuera de la biblioteca. Problemas: literatura, medios y archivo.**

**Contenidos:** La biblioteca y el archivo como acervos para la investigación literaria y como dispositivos críticos. Las revistas como problema para la definición del objeto literatura y de las prácticas literarias. Las revistas como archivo y los archivos de revistas.

#### Lecturas:

*La Literatura Argentina* (revista, 1928-1937; selección)

*Revista Luthor* (revista en línea, 2010-continúa; selección).

#### Bibliografía complementaria:

Derrida, Jacques ([1995] 1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.

Didi-Huberman, Georges [2007] 2012). "El archivo arde". En: Didi-Huberman, G. y K. Ebeling (eds.), *Das Archiv brennt*, Berlin, Kadmos; trad. Juan Ennis.

Foucault, Michel ([1969] 2007). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Pierini, Margarita (2012). "Una empresa de cultura en los años 30: el editor Lorenzo Rosso y su revista bibliográfica La Literatura Argentina" [en línea]. *Primer Coloquio*

*Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición*, La Plata, 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre.

Saítta, Sylvia (2019). "[El periódico Martín Fierro como campo gravitacional](#)", *Orbis Tertius*, 24(30).

Tello, Andrés M. (2018). *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*. Adrogué: La Cebra (selección).

## **Bibliografía general y de consulta:**

Arnés, Laura; Nora Domínguez y María José Punte. *Historia feminista de la literatura argentina*. Buenos Aires, 2013-... [volúmenes en proceso de publicación].

Barbier, Frédéric y Catherine Bertho Lavenir (1999), *Historia de los medios de Diderot a Internet*. Buenos Aires, Colihue.

Bolter, David Jay y Richard Grusin (2000). *Remediation. Understanding New Media*. MIT Press.

Borsuk, Amarantah. *El libro expandido*, Buenos Aires, Ampersand, [2018] 2020. Trad. Lucila Cordone.

Briggs, Asa y Peter Burker (2002), *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid, Taurus.

Caimari, Lila. *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017.

Cella, Susana (directora), *La irrupción de la crítica, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 10, Buenos Aires, Emecé, 1999.

Colombi, Beatriz (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.

Croce, Marcela, *Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña. Tomo IV: De la vanguardia a la caída de los gobiernos populistas (1922-1955)*, Eduvim, 2018.

Dolar, Mlalen (2007). *Una voz y nada más*. Buenos Aires: Manantial.

Galván Moreno, Celedonio. *El periodismo argentino: amplia y documentada historia desde sus orígenes hasta el presente*. Buenos Aires, Claridad, 1944.

Gumbrecht, Hans U. ([1998] 2004), *En 1926. Viviendo al borde del tiempo*, Madrid: Universidad Iberoamericana.

Jitrik, Noé (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé / Planeta, 2003-2023 (13 tomos).

Kalifa, Dominique et al. (2011). *La civilisation du journal: histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle*. Paris: Nouveau Monde.

Karush, Matthew C. (2012), *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires: Ariel.

Link, Daniel (2006), *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*, Buenos Aires, Entropía.

Mainardi, Patricia (2017). *Another World: Nineteenth-Century Illustrated Print Culture*. Yale: Yale University Press.

- Mattelart, Armand (1996), *La comunicación mundo. Historia de las ideas y de las estrategias*. México, Siglo XXI.
- Marx, Leo (1964), *La máquina en el jardín. Tecnología y vida campestre*. México: Editores Asociados.
- Mendoza, Juan José (2019). *Los archivos\_papeles para la nación*. Villa María: Eduvim.
- Mitchell, William T. J. ([1994] 2009), *Teoría de la imagen: ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid: Akal.
- Mirzoeff, Nicholas. *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*. Barcelona: Espasa Libros, 2016.
- Molloy, Sylvia (2002). "La flexión de género en el texto cultural latinoamericano", *Cuadernos de literatura*, vol. 8, no 15, p. 161-167.
- Ong, Walter ([1982]). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Piglia, Ricardo (2016). *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Prieto, Martín (2006), *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus.
- Rama, Ángel ([1984] 1998). *La ciudad letrada*. Montevideo: ARCA.
- Rama, Ángel (1976). *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Montevideo: Calicanto.
- Rivera, Jorge (1998), *El escritor y la industria cultural*. Buenos Aires, Atuel.
- Rogers, Geraldine. (2019). "Las publicaciones periódicas como dispositivos de exposición". En: V. Delgado, V. y G. Rogers (Coords.). *Revistas, archivo y exposición: Publicaciones periódicas argentinas del siglo XX*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata-FaHCE.
- Rojas, Ricardo ([1917-1922] 1960), *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, Buenos Aires, Kraft.
- Romano, Eduardo (comp.) (2012), *Intelectuales, escritores e industria cultural*. Buenos Aires, La Crujía.
- Sáitza, Sylvia (1998), *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Sarlo, Beatriz. (1985). *El imperio de los sentimientos: narraciones de circulación periódica en la Argentina, 1917-1927*. Buenos Aires: Catálogos.
- Sarlo, Beatriz (2004), "Inventores, tecnología y fabulación"; "La radio, el cine, la televisión: comunicación a distancia", en: *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 87-134.
- Sarlo, Beatriz (2022). *Clases de literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Schwartzman, Julio (2013). *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Scolari, Carlos A. (2004) *Sobre la evolución de los medios. Emergencia, adaptación y supervivencia*. Buenos Aires: Ampersand.
- Steimberg, Oscar (2013), *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Szir, Sandra y Lía Munilla Lacasa (coord.), *Ilustrar e imprimir: una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires 1830-1930*. Buenos Aires: Ampersand, 2018.
- Suárez, Nicolás (2023). *Cómo miramos el siglo XIX: Relato y comunidad en la literatura y el cine argentinos* (selección).
- Tarcus, H. (2020), *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Temperley, Tren en movimiento.

- Thérenty, M-È. (2011) "Médiatisation et création littéraire". En: Kalifa, D. et al (2011). *La civilisation du journal: histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle*. Paris: Nouveau Monde.
- Torné, Emilio (2001). "La mirada del tipógrafo. El libro entendido como una máquina de lectura", *Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita*, 1.
- Vicens, M. (2020). *Editoras de entresiglos: un mapa trasatlántico. Autoría y redes literarias en la prensa argentina (1870-1910)*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Viñas, David, *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- Williams, Raymond, *Los medios de comunicación social*. Barcelona, Península, 1971.
- Williams, Raymond (ed.) (1992), *Historia de la Comunicación*, Vol. 1 y Vol 2. Barcelona, Bosch.
- Williams, Raymond (2003), *La larga revolución*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Williams, Raymond ([1976] 2000), *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*.
- Zanetti, Susana (directora), *Historia de la literatura argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-CEAL, 1982-1986.

#### Recursos digitales:

- Americalee, el portal de las revistas latinoamericanas del siglo XX: [www.americalee.cedinci.org](http://www.americalee.cedinci.org)
- Archivo Histórico de la Nación (Argentina). Catálogo. Material audiovisual digitalizado: <https://www.argentina.gob.ar/interior/archivo-general-de-la-nacion>
- Archivo histórico de revistas argentinas: [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)
- Archivo Prisma / Archivo histórico de la radio y televisión argentinas: <https://www.archivorta.com.ar/>
- Biblioteca Nacional Mariano Moreno: <https://www.bn.gov.ar/>
- Biblioteca Orbis Tertius: <http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/>
- Borges Center: <https://www.borges.pitt.edu>
- Cine.ar. Contenidos argentinos: <http://ine.ar/>
- Colección "Voces que dejan huella" (grabaciones de escritores que leen su obra): <https://www.cecilia.com.mx/>
- Revista Luthor: <https://revistaluthor.com.ar/ojs/index.php/luthor>
- Revistas culturales 2.0: portal de investigación de revistas históricas en la era digital: [www.revistas-culturales.de](http://www.revistas-culturales.de)

#### **Modalidad de cursada:**

Las clases se desarrollarán de manera presencial. En cada clase, la docente expondrá los lineamientos y problemas que presenta la cuestión objeto del encuentro, propondrá perspectivas de análisis para las lecturas indicadas y coordinará el debate entre los participantes del curso. A lo largo del seminario, además, presentará como material complementario avances de trabajo de otros/as investigadores.

El diseño del curso prevé la participación activa de las personas inscriptas. Esto es: el compromiso de mantenerse al día con las lecturas e interactuar colaborativamente con la construcción colectiva de conocimiento en el curso.

La bibliografía se encontrará disponible en los canales digitales institucionales. El orden de las lecturas dentro de cada unidad y la selección de textos (en los puntos en que así se consigna) se indicarán en clase, ya que responderán a la conformación del grupo de trabajo.

### **Cronograma:**

El curso se dictará los días martes de 18 a 22. Los contenidos se dictarán según se indica:

<b>Clase</b>	<b>Fecha</b>	<b>Contenidos</b>
1	6-8	Presentación - Unidad 1
2	13-8	Unidad 2
3	20-8	Unidad 2
4	27-8	Unidad 3
5	3-9	Unidad 4
6	10-9	Unidad 5
7	17-9	Unidad 6
8	24-9	Unidad 7
9	1-10	Unidad 7
10	8-10	Unidad 8
11	15-8	Unidad 8 y unidad 9
12	22-8	Unidad 9 - Cierre del curso

### **Formas de evaluación:**

Para aprobar el curso es requisito obtener un promedio de 4 (cuatro) puntos entre las dos instancias de evaluación previstas.

La primera es un parcial domiciliario, que abarcará los contenidos dictados entre las clases 1 y 6 (unidades 1 a 5). Las consignas del parcial estarán disponibles después de la sexta clase. El plazo máximo de entrega del parcial resuelto se corresponderá la clase 8 del cronograma.

La segunda evaluación se desarrollará por fuera del cronograma de clases. Consistirá en un coloquio oral, individual, de carácter integrador. Para aprobarlo, los estudiantes deberán elegir una obra literaria argentina de una lista que estará disponible y preparar una breve exposición (de aproximadamente 15 minutos) que ponga en diálogo la obra elegida con alguno de los problemas tratados en las clases 7 a 12, que presuponen el conocimiento de los de la primera mitad del curso. El

coloquio podrá rendirse en tres instancias durante los meses de noviembre y diciembre de 2024; o bien en otras tres, entre febrero y marzo de 2025. Las fechas precisas se definirán y acordarán con lxs estudiantes del curso; los estudiantes deberán comunicar a la docente en qué fecha rendirán con al menos una semana de anticipación respecto de la fecha elegida.

Además del promedio entre las dos instancias de evaluación, para la determinación de la calificación final entre ambas instancias podrán tenerse en cuenta, además, las actividades realizadas por los/las estudiantes durante el curso.

**Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:**

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).

Claudia A. Roman

