



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

“Redes intelectuales, religación y archivo en revistas literarias y periódicos de América Latina entre 1881 y 1903”

Área: 3

Docente/s a cargo: Dra. Ariela Érica Schnirmajer

Carga horaria: 32 hs

Cuatrimestre, año: primer cuatrimestre de 2021

Fundamentación

Susana Zanetti (1994) ha analizado los fenómenos de religación entre 1880 y 1916 en América Latina, atendiendo a un momento de aglutinamiento y de notable plenitud, en el que se comienzan a superar las manifestaciones literarias relativamente aisladas para organizarse una literatura con sistemas diferentes y con variada intercomunicación a nivel continental entre ellos. Se trata del período de gestación de la autonomía del discurso literario y de un mercado moderno (Rama, 1983:9), momento que se construye, en buena medida, con el desarrollo del modernismo, movimiento generalizado en toda Hispanoamérica y con importante incidencia en España. Muchos de sus actores, tales como Martí, Darío, Gómez Carrillo, entre otros, vivieron la mayor parte de sus vidas fuera de su país y cumplieron en los diferentes centros en que se hallaban una intensa y sostenida interacción personal con otros americanos. Esta aptitud religadora estimuló respuestas creativas renovadoras. En ese marco, la prensa se constituye en el principal agente de religación del período, ya que suscita una extensa red de vínculos entre los latinoamericanos, escritores y público. Las revistas literarias promovieron, en un modo inédito, la interacción en el marco específicamente literario, a través de una intercomunicación especialmente buscada.

En este seminario de maestría indagamos en las propuestas estéticas de una serie de revistas literarias y periódicos de la época. Abordamos la inicial *La Revista Venezolana* (julio de 1881) de José Martí, la *Revista de América* (agosto de 1894), editada

en Buenos Aires y dirigida por Rubén Darío y Ricardo Jaimes Freyre; *La Biblioteca* (1896-1898), dirigida por Paul Groussac; las publicaciones de Rubén Darío en *La Nación* y *La Prensa* durante su permanencia en Buenos Aires (1893-1898), la *Revista Azul* (de 1894-1896), fundada por Manuel Gutiérrez Nájera y Carlos Díaz Dufoo, suplemento dominical de *El Partido Liberal* de México y la *Revista Moderna. Arte y Ciencia*, primera época, publicada en el mismo país (1898-1903), dirigida por Jesús E. Valenzuela.

Más allá de su dispar duración, las revistas literarias sostienen propuestas estéticas comunes, en donde Hispanoamérica se transforma en un campo compartido (Zanetti, 1994:18), por lo tanto, abordaremos sus líneas comunes y aquellos elementos que las singularizan. Para ello, atenderemos especialmente a los textos programáticos y paratextuales de cada publicación, entendidos como espacios de reivindicación, polémica y disputa de autoridades. Retomaremos las argumentaciones de Julio Ramos a partir de su relectura de la *Ciudad letrada* de Ángel Rama respecto de la vinculación del escritor con la política como funcionario público para calibrar las divergentes posiciones entre esfera política y campo literario en Buenos Aires, Ciudad de México y Caracas. Abordaremos los problemáticos lazos de los artistas con los grupos dominantes y la dirigencia política, mediatizados por la nueva condición del escritor-artista que habla desde un espacio que es el propio, cuestión que borrona dichos vínculos.

Asimismo, teniendo en cuenta la situación geopolítica finisecular del área hispanoamericana (Pineda Franco, 2006; Ehrlicher, 2014:43), se estudiarán las redes intelectuales modernistas interamericanas establecidas a fines del siglo XIX en los grandes diarios de los centros publicitarios urbanos, es el caso de *La Nación* de Buenos Aires y también las pergeñadas en las revistas literarias mencionadas más arriba.

Otro de los ejes de lectura delineados para este seminario es la configuración del discurso crítico en las revistas literarias y periódicos y sus diálogos con el archivo moderno. En el *fin-du-siècle* emerge la figura del crítico-artista: la simultaneidad de roles ejercidos en un mismo sujeto le imprimirá al discurso crítico una textura cuyas marcas y recepción polémica serán objeto de análisis. Entre ellas, se abordará la configuración del “crítico vagabundo” y de la “crítica subjetiva” e “impresionista”.

En conexión con el punto anterior, en el seminario se problematizarán los variados modos en los que el escritor finisecular trabaja ya sea con, contra o en una posición ambigua respecto del archivo europeo; aunque siempre lejos de una recepción unilateral: las interacciones con España y Francia tendrán un espacio central. Para ello, proponemos el concepto de “negociación mutua” (Lang, Jessen, 2017:12). Algunas manifestaciones que se analizarán son el doble discurso de aceptación y rechazo de la *Revista Azul* de los literatos asociados al decadentismo y la función de las teorías pseudocientíficas de Max Nordau. Asimismo, se focalizará especialmente en las “negociaciones transatlánticas” de Rubén Darío en la *Revista de América* con España. En ese marco, la inclusión de figuras como Salvador Rueda en la publicación servirán de ejemplo de los vínculos tensos con la crítica castiza, reacia al influjo modernizador del nicaragüense. Esta misma figura, Salvador Rueda, es retomada por la *Revista Azul* para dar voz a las tensiones entre devoción cristiana y sensualidad decadente.

Finalmente, consideramos que resulta central analizar estas revistas en tanto artefacto cultural que articula un conjunto de códigos lingüísticos, visuales y bibliográficos

Objetivos

1. que los maestrandos/as adquieran conocimientos sobre las redes intelectuales y las religaciones entabladas en las revistas culturales y los periódicos de América Latina entre 1881 y 1903.
2. que los maestrandos/as desarrollen competencias para el análisis y consideración de las distintas publicaciones periódicas de la época.
3. que los maestrandos/as desarrollen competencias para la investigación en relación a las revistas literarias y periódicos de América Latina en el período finisecular.
4. que los maestrandos/as desarrollen una actitud crítica frente a los temas, textos y bibliografía propuestos.

Unidad 1: Teorizaciones sobre redes intelectuales y religación en América Latina

Contenidos:

Formas de concebir las redes culturales en la literatura latinoamericana: el largo plazo y los momentos salientes. Visibilidad de la región y de los discursos que la postularon como una unidad cultural a partir del fenómeno de la religación durante la modernización literaria (1880-1916): análisis de las perspectivas de Zanetti, 1994a: 489-534 y Rama, 1983:3-19; 1985a/b.

Contextualización de la crisis del Estado nación y búsqueda de nuevos instrumentos críticos: Ludmer 1999; Apter 2006; Colombi 2004; Maíz, Fernández Bravo 2009. La red como objeto y sus voces particulares: dimensiones transnacionales y policéntricas. Formaciones y posiciones de sujeto.

Lecturas

Béreiziat-Lang, Stephanie; Herle-Christin Jessen (2017). "El cisne dislocado. Hacia una modernidad transatlántica", en Béreiziat-Lang, Stephanie; Herle-Christin Jessen (eds.). *Modernismos pluricéntricos. Configuración transcultural de la modernidad literaria entre Francia, España y América Latina*, Tranvía-Verlag Walter Frey, Berlin.

Colombi, Beatriz. (2004). "Introducción", *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*. Rosario, Beatriz Viterbo, pp. 13-24.

Maíz, Claudio. Álvaro Fernández Bravo (2009). "Introducción. Los sistemas de religación en la literatura", en Claudio Maíz y Álvaro Fernández Bravo (ed.). *Episodios en la formación de redes culturales en América Latina*, Buenos Aires, Prometeo, 9-45.

Rama, Ángel. (1983). "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)", *Hispanamérica*, año 12, 36, 3-19.

_____(1985a). *Las máscaras democráticas del modernismo*, Montevideo, Arca.

Zanetti, Susana (1994). "Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)". En Ana Pizarro, *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura*. San Pablo, Unicamp, 489-534.

Bibliografía complementaria

Agudelo Ochoa, Ana María (2018). "Historia de la prensa literaria como historia de la literatura. Desafíos y perspectivas en el ámbito latinoamericano". En Liliana Weinberg,

Rodrigo García de la Sienna (coords.). *Historia Comparada de las Américas. Siglo XIX. Tiempo de Letras*, CIALC: México, 139-150

Apter, Emily (2006). *The translation zone: A new comparative literatura*, Princeton: Princeton University Press,

Maíz, Claudio (2011). "Las re(d)vistas latinoamericanas y las tramas culturales: Redes de difusión en el romanticismo y el modernismo, *Cuadernos del CILHA*, v.12 nº 14, 73-88.

Ludmer, Josefina (1995). "La coalición". En *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires: Perfil, 25-87

Rama, Ángel (1985b). "Algunas sugerencias de trabajo para una aventura intelectual de integración", en Ana Pizarro (coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, CEAL, 85-97.

Sánchez Prado, Ignacio (2006). "'Hijos de Metapa': un recorrido conceptual de la literatura mundial (a manera de introducción)." En *América Latina en la "literatura mundial"* Ignacio Sánchez Prado (editor). Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. 7-46.

Unidad 2: José Martí entre la Revista Venezolana y el diálogo con los archivos europeos y anglosajones

Contenidos:

a) Representación de la modernidad estética y política en la *Revista Venezolana*. Vinculación del ideario de la revista con el prólogo al *Poema del Niágara* de Juan Antonio Pérez Bonalde: el rol del poeta moderno. Autonomía cultural americana.

b) Dialéctica de lo propio y lo ajeno en *Nuestra América*. Diálogo con las crónicas martianas sobre Henry George.

c) Los archivos europeos y anglosajones: análisis de semblanzas y necrológicas martianas de Walt Whitman, Oscar Wilde y Ralph Waldo Emerson.

c.1) La búsqueda de lo nuevo en la lírica y el entramado trascendentalista: *Ismaelillo* (1882)

Link de la *Revista venezolana*:

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20160824040925/JOSE-MARTI_Tomo-08.pdf

Link de *Ismaelillo*

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20160824034330/JOSE-MARTI_Tomo-14.pdf

Lecturas: *Revista Venezolana*, *Ismaelillo* y selección de ensayos y crónicas de José Martí.

Bibliografía crítica

Ballón Aguirre, José. (1995). *Lecturas norteamericanas de José Martí: Emerson y el socialismo contemporáneo (1880-1887)*, México, UNAM.

Fountain, Anne (2012). "Martí, Emerson y la naturaleza". En *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, n. 35, 112-126.

Pampín, María Fernanda (2015). "Entre lo propio y lo ajeno: el lugar de las tradiciones", en Guadalupe Silva y María Fernanda Pampín (comp.). *Literaturas caribeñas: Debates, reescrituras, tradiciones*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 95-121.

Rama, Ángel, (2015). "José Martí en el eje de la modernización poética: Whitman, Lautréamont, Rimbaud". En Martí, modernidad y latinoamericanismo. Selección Julio Ramos y María Fernanda Pampín. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho, 192-232.

Ramos, Julio (2015). Presentación al "Prólogo al 'Poema del Niágara' de Juan Antonio Pérez Bonalde. En *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina. Para una antología del siglo XX*. Clara María Parra Triana y Raúl Rodríguez Freire (comps.). Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso, 23-28.

Ramos, Julio (1989). "Decorar la ciudad: crónica y experiencia urbana". En *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 112-142.

_____. (1989). "Nuestra América: arte del buen gobierno". En *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica.

Schnirmajer, Ariela (2010). "Prólogo". En *Escenas Norteamericanas y otros textos de José Martí* (pp. 9-59). Buenos Aires: Corregidor, pp. 229-243.

_____. (2017). "Martí, los anarquistas de Chicago y los rumbos de la democracia. En *Ciudades, retazos ardientes. La cuestión social en las Escenas Norteamericanas de José Martí*, Buenos Aires, Corregidor, 201-216.

Schuler, Esther. (1953). "José Martí, su crítica de algunos autores norteamericanos". En *Anales de la Universidad de Chile*, año 111, serie 4, nº 89, pp. 131-153.

Siskind, Mariano. (2016). "Una espina clavada en el latinoamericanismo: Martí y la literatura mundial". En *Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina*, México: Fondo de Cultura Económica, 157-166.

Bibliografía complementaria

Bonfiglio, Florencia (2005). "La máscara involuntaria de José Martí: la construcción del sujeto a través de la mirada de los Otros". En *Orbis Tertius*, 10 (11).

Camacho, Jorge. (2006). "Oracular: apropiaciones de la voz materna en *Ismaelillo* de José Martí, *Romance Quarterly* vol. 53, nº 1, 3-14

González García, Mónica. (2018). "*Topologías de la paternidad, patria y guerra en la primera poesía del exilio de José Martí*", *Revista Chilena de Literatura*, nº 98, 55-72.

Fountain, Anne (2003). "Autores estadounidenses asumidos por Martí". En Roberto Fernández Retamar y Pedro Pablo Rodríguez (coords.). *José Martí en los Estados Unidos. Periodismo de 181 a 1892*. Edición crítica. Madrid: Conaculta-Fondo de Cultura Económica, 1909-1932.

Pampín, María Fernanda (2011) "La idea de naturaleza y el discurso trascendentalista en *Ismaelillo* y en *La Edad de Oro* de José Martí", en Hernán Biscayart (Compilación, edición y prólogo), *Poéticas y políticas de la travesía*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, FFyL, UBA.

Rivero, Eliana (1984). "Relectura de *Ismaelillo*", *Anuario del Centro de estudios martianos* nº 7, 156-162.

Santí, Enrico Mario (1986). "*Ismaelillo*, Martí y el Modernismo". *Revista Iberoamericana*, 52, 160-189.

Unidad 3: Rubén Darío en Buenos Aires y sus intervenciones en la prensa periódica (1893-1898): Revista de América (1894), La Biblioteca. Primera época (1896-1898), La Nación y La Prensa

Contenido:

Formas del archivo ecléctico. Modulaciones del crítico-artista y funciones de la nueva crítica: el caso de Rubén Darío y Gómez Carrillo. Recepción del archivo decadente europeo, mediaciones, concesiones y desplazamientos. Negociaciones y polémicas transatlánticas. Estrategias de legitimación de la trayectoria dariana. Recortes entre *Los Raros* y los excluidos.

Lecturas: selección de textos de la *Revista de América*, *La Biblioteca. Primera época*, *La Nación* y *La Prensa*

Bibliografía crítica

Battilana, Carlos (2006). "El lugar de Rubén Darío en Buenos Aires. Proyecciones", en Alfredo Rubione (director). *Historia crítica de la Literatura argentina. La crisis de las formas*, Buenos Aires, Emecé, 101-127.

Caresani, Rodrigo (2010). "Hacia una cartografía de la poética dariana", en Jorge Eduardo Arellano (comp.). *Repertorio dariano 2010*. Managua, Academia Nicaragüense de la lengua, 63-88.

_____ (2017). "Entre la isla y el mundo: el cosmopolitismo del pobre en Rubén Darío". En Carolina Sancholuz y Valeria Añón (comps.). *Tropos, tópicos y figuras del espacio en la literatura latinoamericana*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Colombi, Beatriz (2004). "En torno a Los raros. Darío y su campaña intelectual en Buenos Aires". En Susana Zanetti (coord.). *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires (1892-1916)* (pp. 61-82). Buenos Aires: Eudeba.

Gutiérrez, José Ismael (1996). "La crítica literaria en la *Revista de América* de Rubén Darío y Ricardo Jaimes Freyre o el eclecticismo en las publicaciones literarias hispanoamericanas de fin de siglo", en *Revista Iberoamericana*, volumen LXII, número 175, 367-383.

Martínez, José María. (2017). "Rubén Darío y Max Nordau: burguesía y secularización en *Los raros*". En *Bulletin of Spanish Studies*, 94, 9, 1575-1599.

Pineda Franco, Adela (2006). "Con Rubén Darío en Buenos Aires: el caso de la *Revista de América*", en *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México: las revistas literarias y el modernismo*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 21-49.

Bibliografía complementaria

Barisone, José (2012). "La crítica literaria modernista: el aporte de Rubén Darío", en Facundo Ruiz y Pablo Martínez Gramuglia (coords.), *Figuras y figuraciones críticas en América Latina*. Buenos Aires: NJ, 2012, 79-98.

Carter, Boyd G. "La "Revista de América" de Rubén Darío y Jaimes Freyre en el modernismo de la Argentina", en *Revista de América*. 3 núms.

Colombi, Beatriz (2013). "Rubén Darío y el mito Poe en la literatura hispanoamericana". En Rocío Oviedo Pérez de Tudela (ed.). *Rubén Darío en su laberinto* (pp. 223-238). Madrid: Verbum.

Gamarra La Rosa, José Luis (2021). "El artista modernista y las ficciones psiquiátricas: *Los Raros* de Rubén Darío y la mirada médica finisecular". En *(an)ecdótica*, vol. V, núm. 1 (2021) [En prensa].

Grigsby, Carlos F. (2018). "The different lives of Rubén Darío's *Los raros*", *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 95, 6.

Schnirmajer, Ariela (2021). "Rubén Darío, lector de Almafuerte". En *(an)ecdótica*, vol. V, núm. 1, [En prensa].

Siskind, Mariano (2006). "La modernidad latinoamericana y el debate entre Rubén Darío y Paul Groussac". *La Biblioteca*, 4-5, pp. 352-362.

Zanetti, Susana (2008). "El modernismo y el intelectual como artista: Rubén Darío", en Jorge Myers (editor del volumen). *Historia de los intelectuales en América Latina*. I La ciudad letrada, de la conquista al modernismo, Buenos Aires, Katz, 523-543.

Página sobre Rubén Darío en Biblioteca Americana, Cervantes Virtual.
http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/dario/

Archivo Rubén Darío Ordenado y Centralizado, Universidad Nacional de Tres de Febrero (repositorio digital con manuscritos, prensa periódica, primeras ediciones, fotografías y bibliografía crítica).

<http://archivoiiac.untref.edu.ar/index.php/rub-n-dar-o>

Unidad 4: La Revista Azul (1894-1896): posibilidades y límites del cruzamiento en literatura

Contenido:

Polémicas previas a la creación de la *Revista Azul*. Redes intelectuales para establecer una "comunidad imaginada". El comercio interamericano de bienes simbólicos en la *Revista Azul*: textos programáticos. Recepción de los trabajos de Max Nordau. Artepurismo y decadentismo. Vínculos entre el campo literario y el porfiriato. Tensiones y ambigüedades: recolocaciones de Manuel Gutiérrez Nájera.

Lecturas: selección de textos de la *Revista Azul*.
<http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>

Bibliografía crítica

Ortega, Bertín (1988). «Gutiérrez Nájera y sus contemporáneos: Afrancesamiento versus nacionalismo», *Texto Crítico*. 14. 38, pp. 118-126.

Pineda Franco, Adela (2006). "El modernismo frente al orden del progreso en la *Revista Azul*". En *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México: las revistas literarias y el modernismo*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, pp. 81-101.

_____(1998). "El afrancesamiento modernista de la *Revista Azul* (1894-1896): ¿un arte decadente o una apología del progreso positivista?" Javier Pérez Siller (coord.).

México-Francia. Memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, El Colegio de San Luis, CEMCA, Tomo I. 395-417
Von Ziegler, Jorge (1988). "Estudio introductorio". En *Revista Azul*. Edición facsimilar, tomo I, México, UNAM.

Zavala Díaz, Ana Laura (2012). "La ciencia contra las musas decadentes. La *Revista Azul* (1894-1896)". En *De asfódelos y otras flores del mal mexicanas. Reflexiones sobre el cuento modernista de tendencia decadente (1893-1903)*, México: UNAM, 29-88.

Bibliografía complementaria

Carter, Boyd y Joan Carter, (eds) (1966). *Manuel Gutiérrez Nájera. Florilegio crítico conmemorativo*, México: Andrea.

Clark de Lara, Belem y Ana Laura Zavala Díaz (2002). (intr. y rescate). *La construcción del modernismo* (Antología), Universidad Nacional Autónoma de México.

Martínez, José María ((2015). "Manuel Gutiérrez Nájera: de la lectora figurada a la lectora histórica". En *Amado Nervo y las lectoras del modernismo*, Madrid, Verbum, 167-213.

Díaz Alejo, Ana Elena y Ernesto Prado Velásquez (1968). *Índice de la Revista Azul (1894-1896)*. México: Universidad Autónoma de México.

Gutiérrez, José Ismael (1999). *Manuel Gutiérrez Nájera y sus cuentos*. New York: Peter Lang.

Iglesias, Claudio (2007). "Prólogo". En *Antología del decadentismo. Perversión, neurastenia y anarquía en Francia*, Buenos Aires: Caja Negra, 7-24.

Schmidt-Welle, Friedhelm (2014). "Letrados e intelectuales en Argentina y México: algunas figuras emblemáticas". En Friedhelm Schmidt-Welle (coord.). *La historia intelectual como historia literaria*, México: El Colegio de México, 15-34.

Unidad 5: La Revista Moderna y la fijación de un imaginario decadente

Contenido:

Heterogénea reformulación del imaginario decadente en la narrativa de Bernardo Couto Castillo, Alberto Leduc y Rubén Campos en la *Revista Moderna*. Figuraciones de la muerte, el héroe melancólico y las representaciones de la *femme fragile* y la *femme fatal*. El diálogo con las reglas de composición del cuento formuladas por Edgar Allan Poe. Figuraciones del artista como Pierrot.

Lecturas: selección de textos de la *Revista Moderna*.

<http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>

Bibliografía crítica

Pineda Franco, Adela (2006). "Del interior modernista al foro público: la *Revista Moderna* en sus dos épocas". En *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México: las revistas literarias y el modernismo*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 105-128.

Rodríguez González, Yliana (2019). "Y si sólo tu indiferencia hemos de merecer... Los lectores, el *gros public* y la *Revista Moderna*. En *Zama*, 11, (11), 79-91

Zavala Díaz, A. L. (2019). "Contornos diluidos: científicismo y literatura en la Revista Moderna". *Zama*, 11 (11), 93-106.

_____ (2012). "De la muerte y sus metáforas: Bernardo Couto Castillo". En *De asfódelos y otras flores del mal mexicanas. Reflexiones sobre el cuento decadente 1893-1903*, México: UNAM, 131- 156.

_____ (2012) . "Los bohemios no asesinan, mejor se redimen: Alberto Leduc y Rubén M. Campos", En *De asfódelos y otras flores del mal mexicanas. Reflexiones sobre el cuento decadente 1893-1903*, México: UNAM, 157-169.

Schnirmajer, Ariela (2018). "Tres pierrots de Bernardo Couto Castillo y la figura del oxímoron". En *Guaragua. Revista de Cultura latinoamericana*, 22, (58-59), 99-120.

Valdés, Héctor. (1967). "Estudio introductorio". Edición facsimilar. *Revista Moderna. Arte y Ciencia*, XV-XXXVIII.

_____. *Índice de la Revista Moderna. Arte y Ciencia (1898-1903)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Bibliografía complementaria

Cervantes, María (2011). "Estudio preliminar". En *Asfódelos y otros cuentos de Bernardo Couto Castillo*, Rosario: Serapis, 7-78.

Chaves, José Luis (2013). "Couto, a la sombra de dios". En *México heterodoxo. Diversidad religiosa en las letras del siglo XIX y comienzos del XX*, México: Bonilla Artigas Editores, 149-153.

_____ (2007). "Avatares de la mujer frágil" y "De Cleopatra a Salomé: el espectro de la mujer fatal". En *Los hijos de Cibeles. Cultura y sexualidad en la literatura de fin del siglo XIX*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 49-73; 88-112.

Ruiz Castañeda, María del Carmen (1988). "Revista Moderna". En *Nexos*, 1 de mayo de 1988, En línea <https://www.nexos.com.mx/?p=5122> (consulta: 30-10-2020)

Schnirmajer, Ariela (2019). "Muerte, fantasmas y locura en dos narraciones de Bernardo Couto Castillo". En *Zama*, 11, (11), 129-140.

Zavala Díaz, Ana Laura y Ariela Schnirmajer (coord.). *Dossier. Revista Moderna. Arte y Ciencia (1898-1903)*. En *Zama*, 11, 11 (2019). <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/7345>

Zavala Díaz, Ana Laura (2018). "Hacia la construcción de una comunidad emocional letrada: polémicas modernistas-decadentistas en el México porfiriano". En *Entre Caníbales. Revista de Literatura*, 2, 8, 93-110.

Corpus:

La Biblioteca. (1896). Buenos Aires: Librería de Félix Lajouane (editor).

Revista Venezolana. (1993). Edición crítica Ramón Losada Aldana, Caracas: Ediciones de la Biblioteca, UCV.

Revista de América. Quincenal de letras y artes (1967). 1.1894-3.1894. Edición facsimilar. Estudio y notas de Boyd G. Carter. Managua: Comisión Nacional para la Celebración del Centenario del Nacimiento de Rubén Darío.

Revista Azul, 1988. Edición Facsimilar. México: UNAM/ Coordinación de Difusión Cultural/ Dirección de Literatura. 5 tomos.

Revista Moderna. Arte y Ciencia (1986). México 1898-1903. Edición facsimilar. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Bibliografía general

Agudelo Ochoa, Ana María y Bedoya, Gustavo Adolfo (2017). *El estudio de la prensa literaria en América Latina y España. Estados del arte*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Brooker, P., Thacker, A. "General Introduction", en *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*. Volume I, *Britain and Ireland 1880-1955*, New York, Oxford University Press, 1-28.

Carter, Boyd G. (1968). *Historia de la literatura hispanoamericana a través de sus revistas*, México, Ediciones de Andrea.

Clark de Lara, Belem y Zavala Ana Laura (2002). *La construcción del modernismo. (Antología)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Clark de Lara, Belem y Curiel Defossé, Fernando (2000). *El modernismo en México a través de cinco revistas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Crespo, Regina (coord.). (2010). *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales*, México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Conde, Teresa del. (2007). "El genial ilustrador de la Revista Moderna". En *El Viajero lúgubre: Julio Ruelas modernista*, México: INBA, 75-88

Díaz Alejo, Ana Elena (1965). *La prosa en la Revista Azul (1894-1896)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Ehrlicher, Hanno (2014). "Publicarse como intelectual "latino": Rubén Darío en la *Revista Moderna de México*", en Friedhelm Schmidt-Welle (coord.). *La historia intelectual como historia literaria*, México, El Colegio de México, 35-66.

Holdsworth, Carole (1965). *A study of the Revista Moderna. México, 1898-1903*, Northwestern University.

Lafleur, Héctor; Provenzano Alonso, Sergio (2006). *Las revistas literarias 1893-1967*, Buenos Aires: El 8vo. Loco.

Orgaz Martínez, Andrés (2016). "Francia y México en el Porfiriato". En *El caso Dreyfus en la prensa mexicana (1894-1908)*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, p. 67-90.

Pastormerlo, Sergio (2006). "1880-1899. El surgimiento de un mercado editorial", en José Luis de Diego (dir.), *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*, México, Fondo de Cultura Económica.

Pierrot, Jean (1981). *The Decadent Imagination. 1880-1900*, Trad. Derek Coltman, Chicago, Univ. of Chicago Press, 1981,

Pineda Franco, Adela (2006). *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México: las revistas literarias y el modernismo*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

Rama, Ángel. (1998). *La ciudad letrada*, Montevideo: Arca.

RAMA, Ángel, *Las máscaras democráticas del modernismo*, Montevideo, Fundación Ángel Rama, 1985.

____ (1970). *Rubén Darío y el modernismo (circunstancia socioeconómica de un arte americano)*. Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la Univ. Central de Venezuela.

Ramos, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Sarlo, Beatriz. "Intelectuales y revistas: razones de una práctica", en *Le discours culturel dans les revues latino-américaines (1940-1970)*. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III (*America. Cahiers du Centre de Recherches Interuniversitaire sur les Champs Cluturals en Amerique Latine*, 910), 9-15.

Schnirmajer, Ariela (2017). *Ciudades, retazos ardientes. La cuestión social en las Escenas Norteamericanas de José Martí*, Buenos Aires: Corregidor.

Toussaint Alcaraz, Florence (1984). *Escenario de la prensa en el Porfiriato*. México: Fundación Manuel Buendía.

Weill, Georges (1992). *El periódico. Orígenes, evolución y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez.

Williams, Raymond (2003), "El crecimiento del público lector", en *La larga revolución*, Buenos Aires, Nueva Visión.

_____ (1980) *Marxismo y literatura*, Barcelona: Península.

Zavala Díaz, Ana Laura (2012). *De asfódelos y otras flores del mal mexicanas. Reflexiones sobre el cuento modernista de tendencia decadente (1893-1903)*, México, UNAM.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases):

El seminario se compone de ocho reuniones. La primera es de carácter introductorio y tiene el objetivo de presentar a los alumnos las hipótesis, nociones y problemas principales a investigar, y la última clase tiene la finalidad de integrar los contenidos desarrollados en una perspectiva general. Asimismo, en esta última se destinará un momento a la discusión del tema a desarrollar en los trabajos finales.

Conforme a la modalidad de seminario, se alternarán las exposiciones de la docente con la de las/os estudiantes sobre textos previamente asignados para su lectura y análisis. En todos los encuentros se procurará la participación de los/as asistentes y la discusión concreta sobre los textos del corpus, por lo que su lectura previa resulta imprescindible.

Cronograma:

Clase 1: Presentación. Unidad 1

Clase 2: Unidad 2, primera parte

Clase 3: Unidad 2, segunda parte

Clase 4: Unidad 3, primera parte

Clase 5: Unidad 3, segunda parte

Clase 6: Unidad 4

Clase 7: Unidad 5, primera parte

Clase 8: Unidad 5, segunda parte. Integración y discusión del tema a desarrollar en los trabajos finales.

Formas de evaluación:

Se requiere la realización de una exposición oral durante la cursada, individual o grupal. Como trabajo final, las/os estudiantes pueden optar entre: 1) un trabajo monográfico breve (10-15 páginas) en el que se realice un estudio y análisis específico de alguno de las fuentes o de alguno otro aspecto relacionado con los temas del seminario y/o con la investigación de tesis de los cursantes; o bien 2) una discusión teórico-crítica de al menos tres textos obligatorios del programa.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Para aprobar el curso, los y las maestrandos/as deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por lxs docentes a cargo (ver Formas de evaluación).