



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA**

### **Seminario-Taller de apoyo para la preparación de Tesis**

#### **Módulo I: Búsqueda y gestión de la información científica**

Docente a cargo: Camila Indart  
Carga horaria: 32 hs.  
Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre, 2023

#### ***Fundamentación***

El volumen de información científica disponible en internet y la proliferación de sistemas de información digital que brindan acceso en línea -catálogos, bases de datos, repositorios, portales de revistas- plantean nuevos desafíos a las/os investigadoras/es a la hora de buscar bibliografía. Ante la abundancia de información disponible, una de las mayores dificultades reside en determinar cuáles son las fuentes de consulta adecuadas y valorar la calidad de la información contenida en ellas. Asimismo, frente a una tarea de revisión de la literatura se plantea la necesidad de conocer la cobertura de los distintos recursos de información disponibles, su posible solapamiento y cómo encontrar documentos relevantes en cada uno de ellos.

Además de la tradicional formación en el uso de los servicios ofrecidos por bibliotecas, centros de documentación y archivos, se requiere incorporar habilidades para el manejo de las distintas plataformas digitales. Por esta razón, este módulo se propone que los/as maestrandos/as desarrollen competencias informativas para que puedan encarar la búsqueda de información científica de manera sistemática, que conozcan la diversidad de fuentes y recursos de información disponibles en acceso abierto o a través de suscripción, puedan gestionar de manera eficiente la información bibliográfica para llevar adelante sus proyectos de investigación y estén familiarizados/as con los criterios de evaluación de la producción científica, específicamente, la publicada en las revistas científicas del área de Ciencias sociales y Humanidades.

#### ***Objetivos***

El principal objetivo del módulo es brindar herramientas para que los/as maestrandos/as busquen información científica de acuerdo con sus necesidades e

intereses, conozcan la diversidad de fuentes de información disponibles, puedan desplegar estrategias efectivas a la hora de recuperar información de los distintos recursos y evalúen su calidad de acuerdo con criterios validados por la comunidad científica. Además, el módulo se propone introducir a los/as maestrandos/as en la confección de citas bibliográficas a través de la revisión de distintos estilos utilizados en el área de las Humanidades. Se observará, también, el funcionamiento de una serie de programas para la gestión de referencias bibliográficas con el fin de ayudar a los/as estudiantes con la organización de la bibliografía.

## **Unidad 1: Búsqueda de información científica.**

### **Contenidos:**

Proceso de la búsqueda de información. Tipos de fuentes de información impresas y digitales. Características de los sistemas de información digital. Lenguaje de interrogación: operadores booleanos, de proximidad y de truncamiento. Filtros y funcionalidades de la búsqueda avanzada. Estrategias de búsqueda. Búsqueda temática y uso de vocabularios controlados. Búsquedas sistemáticas.

### **Lecturas:**

- Aleixandre-Benavent, R., Alcaide, G. G., de Dios, J. G., & Alonso-Arroyo, A. (2011). Fuentes de información bibliográfica (I). Fundamentos para la realización de búsquedas bibliográficas. *Acta Pediátrica Española*, 69(3), 131. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/187512>
- Codina, L. (2018). Sistemas de búsqueda y obtención de información: componentes y evolución. *Anuario ThinkEPI*, (12), 77-82. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2018.06>
- Cordón García, J. A.; Alonso Arévalo, J.; Gómez Díaz, R.; & López Lucas, J. (2012) *Las Nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0* (2a. Ed.). Pirámide. [Capítulos 1 y 2].
- Ferran, N. & Pérez-Montoro, M. (2009). *Búsqueda y recuperación de la información*. Editorial UOC.

### **Bibliografía complementaria:**

- Cervera Rodríguez, A. (2019). *Cómo elaborar trabajos académicos y científicos (TFG, TFM, tesis y artículos)*. Alianza Editorial. [Capítulo 3].
- Codina, L. (2020). Cómo hacer revisiones bibliográficas tradicionales o sistemáticas utilizando bases de datos académicas. *Revista ORL*, 11(2), 139-153. <https://dx.doi.org/10.14201/orl.22977>
- Ford, N. (2012). *The essential guide for using the web for research*. Sage.
- López Carreño, R. (2017). *Fuentes de información: Guía básica y nueva clasificación*. Editorial UOC.
- Romanos de Tiratel, S. (2000). *Guía de fuentes de información especializadas*. Grebyd. [Capítulo 1].

Romanos de Tiratel, S. (2005). *Itinerarios bibliográficos en la literatura argentina*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad de Buenos Aires.

Somoza, M. (2015). *Búsqueda y recuperación de información en bases de datos de bibliografía científica*. Ediciones Trea.

## **Unidad 2: Sistemas de información científica.**

### **Contenidos:**

Sistemas de información tradicionales: catálogos y archivos. Bases de datos disponibles por suscripción de UBA y MINCYT: bases de datos referenciales y a texto completo, multidisciplinares y especializadas en Humanidades. Acceso abierto: bases de datos, repositorios, portales de revistas, bibliotecas digitales. Servicios de descubrimiento: SISBI-UBA. Motores de búsqueda especializados.

### **Lecturas:**

Abadal, E., & Codina, L. (2018). Taxonomía, evolución y uso de los sistemas de información científica. En: G. A. Torres Vargas, (Coord.), *Estudios de la información: teoría, metodología y práctica* (pp. 161-178). Universidad Nacional Autónoma de México.

Biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid. (2022, 5 de septiembre). *Google Académico*. [https://biblioguias.uam.es/tutoriales/google\\_academico](https://biblioguias.uam.es/tutoriales/google_academico)

Biblioteca Universidad Complutense de Madrid. (2022, 31 de enero). *JSTOR: Guía básica*. <https://biblioguias.ucm.es/jstor/busquedas>

Biblioteca Universidad Complutense de Madrid. (2022, 7 de febrero). *Scopus: Guía básica*. <https://biblioguias.ucm.es/scopus/buscar>

EBSCO. (2022, 4 de mayo). *Introduction to EBSCOhost – Tutorial*. [https://connect.ebsco.com/s/article/Introduction-to-EBSCOhost-Tutorial?language=en\\_US](https://connect.ebsco.com/s/article/Introduction-to-EBSCOhost-Tutorial?language=en_US)

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. (s. f.). *Material instructivo [Biblioteca Electrónica]*. Consultado el 5 de septiembre de 2022. <https://biblioteca.mincyt.gob.ar/material-instructivo>

Science Direct (2021, 19 de marzo). *I How do I use the advanced search?*. <https://cutt.ly/GfXIN2g>

SISBI. (s. f.). *Guía de ayuda al usuario: EBSCO Discovery Service*. Consultado el 5 de septiembre de 2022. [http://www.sisbi.uba.ar/EDS-UBA/Guia\\_de\\_Ayuda\\_al\\_usuario.pdf](http://www.sisbi.uba.ar/EDS-UBA/Guia_de_Ayuda_al_usuario.pdf)

### **Bibliografía complementaria:**

Cordón García, J. A.; Alonso Arévalo, J.; Gómez Díaz, R.; López Lucas, J. (2012) *Las Nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0* (2a. ed.). Pirámide.

## **Unidad 3: Estilos de citación y construcción de referencias bibliográficas.**

### **Contenidos:**

Estilos de citación y referenciación: APA, Chicago y MLA. Elementos básicos de las citas. Construcción de referencias de libros, capítulos de libros, artículos de revistas, reuniones científicas, tesis. Gestores de referencia: Mendeley, Zotero y gestión de referencias con Microsoft Word.

### **Lecturas:**

Eco, U. (1998). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Gedisa.

Biblioteca Universidad Complutense de Madrid. (2022, 4 de marzo). *Zotero: Guía básica*. <https://biblioguias.ucm.es/zotero/inicio>

Biblioteca Universidad Complutense de Madrid. (2022, 4 de abril). *Mendeley: Guía básica*. <https://biblioguias.ucm.es/mendeley>

Michelle, A., Vaughan, N., Suárez, E., Pèrez, M. M., & Romero, M. A. (2020). *Manual de citas y referencias bibliográficas: Latino, APA, Chicago, IEEE, MLA, Vancouver*. Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes.

Moreno, D. & Carillo, J. (2020). *Normas APA 7ª edición: Guía de citación y referenciación* (2a ed.). Universidad Central. <https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/guia-normas-apa-7-ed-2020-08-12.pdf>

### **Bibliografía complementaria:**

American Psychological Association. (2020). *Publication Manual of the American Psychological Association*. American Psychological Association.

Cervera Rodríguez, A. (2019). *Cómo elaborar trabajos académicos y científicos (TFG, TFM, tesis y artículos)*. Alianza Editorial. [Capítulo 4].

Cordón García, J. A., Alonso Arévalo, J., Gómez Díaz, R., & López Lucas, J. (2012). *Las Nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0* (2a. Ed.). Pirámide. [Capítulo 13].

Modern Language Association of America. (2016). *MLA Handbook*. Modern Language Association of America.

University of Chicago. (2017). *The Chicago manual of style*. The Chicago University Press.

## **Unidad 4: Comunicación científica, acceso abierto e indexación de revistas.**

### **Contenidos:**

Sistema de comunicación científica. Publicación en revistas científicas. Indexación, criterios de calidad y evaluación. Índices de citas y directorios de revistas. Acceso Abierto y Ciencia Abierta. Debates sobre publicación, evaluación y desarrollo en países periféricos.

### **Lecturas:**

CONICET. (2014). *Resolución 2249: Bases para la Categorización de Publicaciones Periódicas en Ciencias Sociales y Humanidades*. [http://www.caicyt-conicet.gov.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/08/CCSH\\_-RD-20140625-2249.pdf](http://www.caicyt-conicet.gov.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/08/CCSH_-RD-20140625-2249.pdf)

Kreimer, P. (2015). Los mitos de la ciencia: desventuras de la investigación, estudios sobre ciencia y políticas científicas. *Nómadas (Col)*, (42), 32-51. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105140284003.pdf>

Vasen, F., & Lujano Vilchis, I. (2017). Sistemas nacionales de clasificación de revistas científicas en América Latina: Tendencias recientes e implicaciones para la evaluación académica en ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, LXII(231), 199-228. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421/42152785008>

Vessuri, H., Guédon, J.-C., & Cetto, A. M. (2014). Excellence or quality? Impact of the current competition regime on science and scientific publishing in Latin America and its implications for development. *Current Sociology*, 62(5), 647–665. <https://doi.org/10.1177/0011392113512839>

### **Bibliografía complementaria:**

Borrego, Á. & Urbano, C. (2006). La evaluación de revistas científicas en Ciencias Sociales y Humanidades. *Información, Cultura y Sociedad*, 14, 11-27. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/886>

Cordón García, J. A., Alonso Arévalo, J., Gómez Díaz, R., & López Lucas, J. (2012). *Las Nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0* (2a. Ed.). Pirámide. [Capítulo 5 y 7].

Rozemblum, C., Unzurrunzaga, C., Banzato, G., & Pucacco, C. (2015). Calidad editorial y calidad científica en los parámetros para inclusión de revistas científicas en bases de datos en Acceso Abierto y comerciales. *Palabra Clave (La Plata)*, 4(2), 64-80. <https://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar/article/view/pcv4n2a01>

## ***Bibliografía general***

- Ávila-García, L., Ortiz-Repiso, V., & Rodríguez-Mateos, D. (2015). Herramientas de descubrimiento: ¿una ventanilla única? *Revista Española de Documentación Científica*, 38(1): e077. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2015.1.1178>
- Croft, W. B.; Metzler, D. & Strohman, T. (2015). *Search Engines: Information Retrieval in Practice*. Pearson Education.
- Mann, T. (2015). *The Oxford guide to library research*. Oxford University Press.
- Rodríguez-Bravo, B.; Simões, M. G.; Vieira-de-Freitas, M. C.; Frías, J. A. (2017). Descubrimiento de información científica: ¿todavía misión y visión de la biblioteca académica? *El profesional de la información*, 26(3), 464-479. <https://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/article/view/epi.2017.may.13>

## ***Modalidad de cursada***

El dictado se llevará a cabo de manera virtual (durante los seis primeros encuentros) y presencial (durante los últimos dos), en Puan 480. Las clases se desarrollarán en una modalidad teórico-práctica y estarán organizadas en dos bloques. En una primera instancia se expondrán los lineamientos teóricos básicos de los contenidos, se indicarán lecturas y se presentarán distintos recursos de información y herramientas para la búsqueda y gestión de bibliografía. En una segunda instancia de las clases, se invitará a los/as maestrandos/as a explorar los recursos presentados y aplicar en ellos las estrategias de búsqueda explicadas por la docente, buscar documentos relevantes para su tema de investigación, elaborar referencias bibliográficas y utilizar los gestores de referencia.

## ***Cronograma:***

El módulo se brindará a través de 8 encuentros de 4 horas cada uno, los días martes de 17 a 21 hs.

- Unidad 1: Clases 1 y 2 (14 y 21 de marzo, **virtual**)
- Unidad 2: Clases 3 y 4 (28 de marzo, 4 de abril, **virtual**)
- Unidad 3: Clases 5 y 6 (1 y 18 de abril, **virtual**)
- Unidad 4: Clase 7 y 8 (25 de abril y 2 de mayo, **presencial**)

## ***Formas de evaluación***

Para la aprobación del taller los/as maestrandos/as deberán asistir al 75% de las clases y presentar un trabajo final. El trabajo final consistirá en una compilación bibliográfica realizada de acuerdo con alguno de los estilos de citación estudiados y utilizando las fuentes analizadas en las clases.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al setenta y cinco por ciento (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA**

### **Seminario-Taller de apoyo para la preparación de Tesis**

#### **Módulo 2: escritura académica y elaboración del proyecto de tesis**

**Área:** Taller obligatorio

**Docente a cargo:** Patricia Festini

**Carga horaria:** 48 horas

**Cuatrimestre, año:** 1° cuatrimestre de 2023

#### **Fundamentación:**

La concreción de un proyecto de tesis implica necesariamente el conocimiento y la instrumentación de un conjunto de saberes (científicos, académicos, metodológicos) que posibiliten la resolución de un problema o un interrogante determinado, generador de un trabajo de investigación.

La construcción del objeto investigación, la planificación de las distintas etapas de su desarrollo y su plasmación en un proyecto de tesis son el resultado de un riguroso proceso de búsqueda y de la utilización de una serie de herramientas que sustenten el trabajo tanto discursiva como académicamente.

La modalidad del taller ofrece un espacio de intercambio, de socialización de saberes y de análisis de las distintas problemáticas que surgen a lo largo del proceso de investigación y posterior escritura de la tesis.

La segunda unidad del Taller de Tesis tiene como objeto introducir a los maestrandos en las prácticas discursivas que supone la escritura académica y brindarles las herramientas necesarias para la escritura del proyecto de tesis.

La experiencia previa demuestra que resulta indispensable reforzar en los alumnos la destreza para concretar las monografías que se exigen para aprobar las materias y seminarios de la maestría. Para ello, se tratará inicialmente de hacerlos reflexionar sobre las dificultades que experimentan en la escritura de trabajos académicos a fin de superarlas.

Además, se guiará a los alumnos en el proceso de elección del tema de investigación para que, a partir del estado de la cuestión, puedan establecer sus hipótesis y evaluar la factibilidad del proyecto de acuerdo con la existencia de

materiales bibliográficos relacionados con el objeto de estudio elegido. Gran parte del módulo se concentrará en el diseño del **Proyecto de la tesis**, de modo tal que los maestrandos puedan organizar sus lecturas y notas de trabajo, atendiendo a una buena articulación de los pasos sucesivos en busca de la necesaria coherencia y organización de los contenidos.

Todo ello se instrumentará mediante encuentros colectivos por grupos de inscriptos y encuentros individuales. Los primeros tenderán a orientar a los maestrandos en la elaboración del objetivo del trabajo, a partir de la presentación y discusión de las distintas propuestas. Los segundos están destinados a asesorarlos sobre las características y problemas del tema, la construcción del corpus y las cuestiones metodológicas propias de cada proyecto. El módulo supone, además, la práctica intensiva de escritura académica.

### **Objetivos:**

1. Introducir a los alumnos de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana en las prácticas discursivas propias de la escritura académica.
2. Orientar a los maestrandos en el proceso de elección del tema de investigación.
3. Brindar herramientas teóricas y metodológicas para abordar el tema elegido.
4. Acompañar a los alumnos en el diseño del proyecto de tesis y en la planificación de las distintas etapas de la investigación.

### **Unidad 1: La investigación literaria**

La investigación en el área de las literaturas en lengua española: consideraciones generales.

Problemas teóricos y metodológicos de la investigación en Humanidades.

El discurso académico: condiciones de producción y circulación.

### **Lecturas:**

CAMPOS, G. Y M. VILAR (2013), "Dónde hacer pie en la investigación literaria Sobre la serie de Encuestas a la Teoría", Revista *Luthor*, vol. 3. núm. 13.

LACALLE, J. M. Y M. VILAR (2019), "Estudios literarios y lectura distante: un primer acercamiento a la actualidad de la investigación en las revistas académicas argentinas". *Anclajes*, vol. XXIII, n.º 1, enero-abril 2019, 19-40.

ROMANOS DE TIRATEL, S. *et al* (2010), "Estrategias de difusión del conocimiento de los investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras", *Información, Cultura y Sociedad*, 23, 31-62.

VIVIESCAS, V. (2019) "Actualidad del pensamiento crítico sobre la literatura latinoamericana", *Literatura Teoría Historia Crítica*, 21(2), julio 2019, 9-18.

### **Bibliografía complementaria:**

BARTHES, R. (1981), *Crítica y verdad*, México: Siglo XXI.

BOLÍVAR, A. (2005), "Tradiciones discursivas y construcción del conocimiento en las humanidades", *Signo y Señal*, 14, vol. dedicado a la *Comunicación académico-científica*.

BOURDIEU, P. (2003), *Campo de poder, campo intelectual: itinerario de un concepto*, Buenos Aires: Quadrata.

CIORDIA, M. et al. (2011), *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

## **Unidad 2: Los géneros discursivos del ámbito académico**

Registros de la escritura académica.

Tipos textuales: Exposición y argumentación. Secuencias dominantes. Operaciones de reformulación.

Polifonía: Usos y apropiaciones de la palabra referida.

Arquitectura del género tesis y del plan previo: distribución de información e hipótesis. Secuencias de trabajo. La construcción del enunciador.

### **Lecturas:**

ARNOUX, E. (1986), "La Polifonía", en Cuadernillo *La Enunciación*, Cátedra de Semiología, Ciclo Básico Común, UBA.

BAJTIN, M. (1982), "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.

DALMARONI, M. (2009), "El proyecto de investigación", en *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 17-59.

GARCÍA NEGRONI, M. M. (2008), "Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español", *Revista Signos*, 61 (66), 5-31.

SCHVARTZMAN, J. (2012), "Pasión y astucia de la monografía", en Link, D. et al., *Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario*, Buenos Aires: EDEFYL, pp. 113-130.

VILAR, M. (2012), "Escritura académica: situación existencial", en Link, D. et al., *Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario*, Buenos Aires: EDEFYL, pp. 71-84.

### **Bibliografía complementaria:**

GALLARDO, S. (2004), "La presencia explícita del autor en textos académicos", *RASAL*, 2, 31-44.

KLEIN, I. (coord.) (2007), *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires: Prometeo Libros.

MARÍN, M. (2015), *Escribir textos científicos y académicos*, Buenos Aires: FCE.

NOGUEIRA, S. (coord.) (2003), *Manual de lecturas y escrituras universitarias. Prácticas de taller*, Buenos Aires: Biblos.

## **Unidad 3: El proyecto de tesis**

Procedimientos para la selección del tema. Corpus y canon.

Modalidades para considerar los estados de la cuestión en los diversos contextos teóricos y críticos de la disciplina elegida. Evaluación de los aportes bibliográficos existentes. Elaboración de hipótesis. Revisión de las categorías teóricas y metodológicas de investigación y análisis según las hipótesis formuladas sobre el tema. Consideraciones acerca del contexto histórico y cultural.

La estructuración del **proyecto** dentro de las exigencias del género Tesis de Maestría: normas de presentación, requerimientos básicos generales de la escritura (organización de los párrafos, notas, indicaciones bibliográficas).

#### **Lecturas:**

- DALMARONI, M. (2009), "Discusiones preliminares: el campo clásico y el corpus", en *La investigación literaria* (cit), 63-79.
- GIORDANO, A. (1999/2000), "La crítica de la crítica y el recurso al ensayo", *Río de la Plata*, n° 20-21, 91-98.
- GRAMUGLIO, M. T. (2004), "Literatura argentina y literaturas europeas. Aproximaciones a una relación problemática", *CELEHIS-Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 13 (16), 11-27.
- REYES, G. (2008), "Cómo escribir un texto expositivo, I (Etapas iniciales de una monografía, tesis, informe)" y "Como escribir un texto expositivo, II (Redacción, estrategias, revisiones)", en *Cómo escribir bien en español: Manual de redacción*, Madrid: Arco Libros, 219-284.
- ZANETTI, S. (2000), "¿Un canon necesario? Acerca del canon literario latinoamericano", *Voz y escritura* (10), 227-241.

#### **Bibliografía complementaria:**

- ALVARADO, M. (1994), *Paratexto*, Buenos Aires: Eudeba-Enciclopedia Semiológica.
- BECKER, H. (2011), *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- DALMARONI, M. (2009), *La investigación literaria*, Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
- Eco, U. (1990), *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona: Gedisa.
- JITRIK, N. (1996), "Canónica, regulatoria y transgresiva", *Orbis Tertius* 1(1):153-166.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (2009), "Razones para un canon hispánico", *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, N° 18, 87-97.
- SARLO, B. (2017), "No tenemos apuro", Conferencia pronunciada en el *Coloquio Internacional Juan José Saer*, Santa Fe, 10 a 12 de mayo de 2017.

#### **Bibliografía general:**

- ABELLO LLANOS, R. (2009), "La investigación en ciencias sociales: sugerencias prácticas sobre el proceso", *Investigación y Desarrollo*, 17. 1, 208-229.
- ALVARADO, M. Y YEANNOTEGUY, A. (1999), *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires: EUDEBA.
- ARNOUX, E. *et al.* (2002), "La construcción de representaciones enunciativas: el reconocimiento de voces en la comprensión de textos polifónicos", *Signos. Estudios de Lengua y Literatura*, 35, (51-52).
- AUSTIN, J. L. (1982), *Como hacer cosas con palabras*, Barcelona: Paidós.
- BOURDIEU, P. (2008), *Homo academicus*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H. Y TUSÓN VALLS, A. (2007), *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona: Ariel Lingüística.
- CARLINO, P. (2005), *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires: FCE.

- CIAPUSCIO, G. (1994), *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba-Enciclopedia Semiológica.
- COLOMBI, B. (coord.) (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- CUBO DE SEVERINO, L. et al. (2007), *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunicarte.
- FOWLER, A. (1988), "Género y canon literario", en M. A. Garrido Gallardo, *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros.
- GARCÍA NEGRONI, M. (2010), *Como escribir en español*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- GENETTE, G. (2001), *Umbrales*, México: Siglo XXI.
- GOLOMBEK, D. (comp.), (2005), *Demoliendo papers. La trastienda de las publicaciones científicas*, Buenos Aires: Siglo XXI-UNQ.
- GRAFTON, A. (1998), *Los orígenes trágicos de la erudición: breve tratado sobre la nota al pie de página*. Buenos Aires: FCE.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1980), *La enunciación*, Buenos Aires: Hachette.
- LINK, D. et al. (2012), *Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario*, Buenos Aires: EDEFYL.
- MAINGUENEAU, D. (1989), *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*, Buenos Aires: Hachette.
- PERELMAN, C. Y OLBRECHT-TYTECA, L. (1994), *Tratado de argumentación*, Madrid: Gredos.
- REYES, G. (2008), *Cómo escribir bien en español: Manual de redacción*, Madrid: Arco Libros.
- ROMANOS DE TIRATEL, S. (2005), *Itinerarios bibliográficos en la literatura argentina*, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad de Buenos Aires.
- SARLO, B. (1997), "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa", en *Revista de Crítica Cultural*, 15, 32-38.

### **Modalidad de cursada:**

Las ocho primeras clases se dictarán presencialmente los días martes a partir del mes de mayo de 17 a 21 horas en la sede de 25 de mayo (aula a confirmar). Estas consistirán en encuentros colectivos con la presencia de la totalidad de los cursantes del seminario. En ellas serán planteadas las lecturas generales y específicas que los maestrands puedan realizar; las que serán motivo de exposición y de discusiones que abran la posibilidad de abordar problemas futuros en la redacción de las tesis. Los encuentros posteriores, en fechas a convenir, serán individuales, de acuerdo con las necesidades de los maestrands, y están destinados a asesorar a los estudiantes sobre la definición del tema, la construcción del corpus y los problemas metodológicos propios de cada proyecto y sobre sus ideas acerca del posible director de tesis.

### **Cronograma:**

Duración de la unidad: 48 horas

Clases colectivas: martes de mayo y junio, de 17 a 21 con el siguiente esquema:

Unidad 1: dos sesiones (ocho horas)

Unidad 2: dos sesiones (ocho horas)  
Unidad 3: cuatro sesiones (dieciséis horas)

Clases individuales de lectura y asesoramiento: a convenir con cada maestrando. Se realizarán en el transcurso del mes de julio.

Sede: 25 de Mayo.

**Formas de evaluación:**

Los alumnos serán evaluados por medio de la presentación del Proyecto de Tesis, desarrollado en forma analítica. Además, se tendrá en cuenta la participación y cumplimiento de las actividades propuestas a los participantes durante el curso.

**Requisitos para la aprobación del seminario:**

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al setenta y cinco por ciento (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA**

### **Seminario-Taller de apoyo para la preparación de Tesis**

#### **Módulo 3: Metodología de proyectos de investigación y taller de escritura de la tesis de maestría.**

**Área:** Taller obligatorio

**Docente/s a cargo:** Patricia Festini

**Carga horaria:** 80 horas

**Cuatrimestre, año:** 2° cuatrimestre de 2023

#### **Fundamentación:**

El tercer módulo del taller tiene como objeto reforzar las herramientas de escritura académica necesarias para iniciar el proceso que llevará a la redacción final del trabajo de tesis.

Se partirá de la diferencia entre **proyecto** y **plan** de tesis, ya que este último supone una etapa superior de elaboración. Sobre esa base, el seminario se propone que los maestrandos desarrollen capacidades prácticas y metodológicas que les permitan revisar y/o reformular los proyectos de tesis que esbozaron durante la última unidad del segundo módulo.

Una vez cumplido ese primer objetivo, se propone lograr que los maestrandos activen todos los conocimientos e instrumentos adquiridos con miras a la escritura de sus tesis. Se iniciará el seguimiento de la redacción de una primera versión tentativa del **plan** de tesis, atendiendo en primer lugar a la claridad y orden de la exposición y el uso correcto del lenguaje académico. Se guiará a los alumnos en los pasos metodológicos de su investigación y en el uso correcto de la bibliografía. En un nivel de mayor elaboración, se afinarán las herramientas teóricas con el objeto de fortalecer el bagaje conceptual y alcanzar solidez en la argumentación propia, para lo cual se brinda una bibliografía de apoyo, que se complementará con la discusión de algunos materiales de tesis ya finalizadas a modo de orientación. Finalmente, se propondrá la preparación de índices provisorios de partes fundamentales de la tesis: estado de la cuestión, formulación de hipótesis,

desarrollos conceptuales, analíticos y argumentales, esbozo de las partes o capítulos que prevén para el desarrollo de la tesis.

En esta instancia resulta fundamental orientar a los maestrandos en la búsqueda y elección del director de tesis a fin de que cuenten con la supervisión necesaria para la redacción del plan provisorio requerido para regularizar el seminario y la entrega del trabajo final para su aprobación.

Para lograr su objetivo, el curso deberá adoptar el funcionamiento propio de un taller, es decir, que se privilegiarán las actividades de investigación y la práctica de escritura, junto con la puesta en común de los trabajos de los estudiantes, por sobre las modalidades expositivas de los seminarios habituales. Ello supone también reuniones personalizadas con los maestrandos y al menos un contacto inicial, como mínimo, con los directores de las tesis respectivas, a los efectos de coordinar criterios y requerimientos.

### **Objetivos:**

- 1) Introducir a los alumnos de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana en las prácticas metodológicas fundamentales para la escritura la tesis de maestría.
- 2) Desarrollar la capacidad crítica que permita que los alumnos reflexionen sobre el marco teórico necesario para abordar su objeto de estudio.
- 3) Orientar a los maestrandos en la búsqueda y elección del director de tesis.
- 4) Ofrecer un espacio de lectura entre pares y expertos, a fin de orientar el proceso de escritura y reescritura de algunas de las partes de la tesis de maestría.

### **Unidad 1: Introducción**

Planteos generales sobre aspectos formales y requisitos intelectuales de las tesis de maestría. Lectura y discusión de partes significativas de tesis de doctorado y de maestría en temas afines a la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana. Presentación y extensión. Escritura y estilo. Formas de organización de los contenidos. Consideraciones sobre el lenguaje académico, su necesidad y sus límites.

### **Bibliografía:**

- AAVV: Selección de tesis doctorales y de maestría, éditas e inéditas.
- BECKER, H. (2011), *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- DALMARONI, M. (2009), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- ECO, U. (1990), *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona: Gedisa.
- PHILLIPS, E. Y D. S. PUGH (2001), *Cómo obtener un doctorado. Manual para estudiantes y tutores*, Barcelona, Gedisa.

### **Unidad 2: Del proyecto al plan**

Revisión y ajuste del proyecto en relación con la posterior preparación del plan de tesis. Definición del tema y formulación de títulos tentativos.

Búsqueda y fichaje de bibliografía para preparar el estado de la cuestión. Formulación de las primeras hipótesis. Exploración de los soportes teóricos y metodológicos.

### **Bibliografía:**

- CUBO DE SEVERINO, L., H. PUIATTI Y N. LACON (2012), *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunicarte.
- DI STEFANO, M. (2018), "Representaciones sobre el proceso de escritura en tesis de maestría", en R. Bein et al, (eds.) *Homenaje a Elvira Arnoux. Estudios de análisis del discurso, glotopolítica y pedagogía de la lectura y la escritura*, Tomo III. Buenos Aires: OPFyL, 131-146.
- LEAL CARRETERO, F. (2009), "Sobre la disociación entre marco teórico y datos empíricos", *Espiral XV* (45), 9-41.
- ROMANOS DE TIRATEL, S. (2002), "Procesos de búsqueda de información y zonas de intervención: un estudio de investigadores en literatura", *Información, Cultura y Sociedad*, 6, 14-33.

### **Unidad 3: La cocina de la escritura**

Análisis de las fuentes y textos del corpus. Organización de la argumentación. Elaboración de borradores para la preparación de partes de la tesis a partir del plan: introducción; estado de la cuestión; formulación de las hipótesis; desarrollo de la exposición y distribución en capítulos. Articulación de las partes. Metodología y cronograma tentativo. Repaso de las normas formales de presentación.

### **Bibliografía:**

- ALVARADO, M. (1994), *Paratexto*, Buenos Aires: Eudeba-Enciclopedia Semiológica.
- ARNOUX, E. et al. (2001), *La lectura y la escritura en la Universidad*, Buenos Aires: EUDEBA.
- ARNOUX, E. (2009), "Funciones de la escritura en el capítulo de tesis y en la defensa oral de la tesis", en Arnoux, E. (dir.), *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*, Buenos Aires: Santiago Arcos, 138-162.
- CASSANY, D. (1993), *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.
- DI STEFANO, M. Y PEREIRA, M. C. (2009), "Representaciones acerca de la tesis doctoral en las reescrituras de la Introducción. Un estudio de caso", en Arnoux, E. (dir.), *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*, Buenos Aires: Santiago Arcos, 203-219.
- GALLARDO, S. (2009), "Funciones del discurso referido en tesis doctorales", *Actas del IV Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso*, Córdoba: Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, ALEDar.
- GENETTE, G. (1989), *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid: Taurus.
- GENETTE, G. (2001), *Umbrales*, México: Siglo XXI.
- PERELMAN, C. Y OLBRECHT-TYTECA, L. (1994), *Tratado de argumentación*, Madrid: Gredos.

### **Unidad 4: Del plan a la tesis**

Lectura y discusión de las partes provisionales redactadas por los maestrandos. Observaciones formales, teóricas, metodológicas y conceptuales relativas a los

aspectos desarrollados en los dos últimos módulos del seminario taller. Coordinación con las indicaciones del director de tesis.

### **Bibliografía:**

- ARNOUX, E. (2006), "Incidencia de la lectura de pares y expertos en la reescritura de tramos del trabajo de tesis", *RLA, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 44 (1).
- ARNOUX, E. (coord.) (2009), *Escritura y producción de conocimiento en posgrado*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- EISNER, L. (2018), "El Taller de Lectura y Escritura como iniciación en la investigación en carreras de Humanidades. La construcción de una unidad enunciativa "entre versiones", en R. Bein *et al*, (eds.) *Homenaje a Elvira Arnoux. Estudios de análisis del discurso, glotopolítica y pedagogía de la lectura y la escritura*, Tomo III. Buenos Aires: OPFyL 147-164.
- PEREIRA M. C. y M. DI STEFANO (2007), "El taller de escritura en posgrado: representaciones sociales e interacción entre pares", *Signos*, 40 (64), 405-430.

### **Modalidad de cursada:**

- Reuniones grupales presenciales de exposición de los contenidos de las unidades y presentación de los proyectos en curso.
- Reuniones individuales de lectura, discusión y corrección para la redacción definitiva del proyecto.
- Reuniones grupales e individuales para examinar avances en la redacción de primeras formulaciones de las partes fundamentales del plan de tesis.

### **Cronograma:**

Duración de la unidad: 80 horas.

Clases colectivas presenciales: martes de agosto de 17 a 21.

Al mismo tiempo, se iniciarán la búsqueda y los contactos con los directores de tesis. A partir de septiembre, se realizará el seguimiento de las partes provisionales redactadas por los alumnos. Las actividades se desarrollarán en reuniones individuales de extensión y horarios a convenir con cada uno de los maestrandos, dentro de una oferta horaria que contemple la máxima amplitud para favorecer el aprovechamiento efectivo del curso.

Por último, se cerrará el taller con dos sesiones grupales presenciales (21 y 28 de noviembre) en la que los alumnos podrán socializar el estado de su investigación.

Sede: 25 de Mayo.

### **Formas de evaluación:**

Los alumnos serán evaluados por medio de la presentación de una versión preliminar del plan de tesis y de la primera versión de un capítulo de la futura tesis, ambos supervisados por el director. Además, se tendrá en cuenta la participación y cumplimiento de las actividades propuestas a los participantes durante el curso.

**Requisitos para la aprobación del seminario:**

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al setenta y cinco por ciento (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).