



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Seminario-Taller de apoyo para la preparación de Tesis

Módulo I: Búsqueda y gestión de la información científica

Docente a cargo: Camila Indart

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre, 2020

Fundamentación:

El volumen de información científica disponible en internet y la proliferación de sistemas de información digital que brindan acceso en línea -catálogos, bases de datos, repositorios, portales de revistas- plantean nuevos desafíos a las/os investigadoras/es a la hora de buscar bibliografía. Ante la abundancia de información disponible, una de las mayores dificultades reside en determinar cuáles son las fuentes de consulta adecuadas y valorar la calidad de la información contenida en ellas. Asimismo, frente a una tarea de revisión de la literatura se plantea la necesidad de conocer la cobertura de los distintos recursos de información disponibles, su posible solapamiento y cómo encontrar documentos relevantes en cada uno de ellos.

Además de la tradicional formación en el uso de los servicios ofrecidos por bibliotecas, centros de documentación y archivos, se requiere incorporar habilidades para el manejo de las distintas plataformas digitales. Por esta razón, este módulo se propone que los/as maestrandos/as desarrollen competencias informativas para que puedan encarar la búsqueda de información científica de manera sistemática, que conozcan la diversidad de fuentes y recursos de información disponibles en acceso abierto o a través de suscripción, puedan gestionar de manera eficiente la información bibliográfica para llevar adelante sus proyectos de investigación y estén familiarizados/as con los criterios de evaluación de la producción científica, específicamente, la publicada en las revistas científicas del área de Ciencias sociales y Humanidades.

Objetivos:

El principal objetivo del módulo es brindar herramientas para que los/as maestrandos/as busquen información científica de acuerdo a sus necesidades e intereses, conozcan la diversidad de fuentes de información disponibles, puedan desplegar estrategias efectivas a

la hora de recuperar información de los distintos recursos y evalúen su calidad de acuerdo a criterios validados por la comunidad científica. Además, el módulo se propone introducir a los/as mastrandos/as en la confección de citas bibliográficas a través de la revisión de distintos estilos utilizados en el área de las Humanidades. Se observará, también, el funcionamiento de una serie de programas para la gestión de referencias bibliográficas con el fin de ayudar a los/as estudiantes con la organización de la bibliografía.

Unidad 1: Búsqueda de información científica

Contenidos:

Proceso de la búsqueda de información. Tipos de fuentes de información impresas y digitales. Características de los sistemas de información digital. Lenguaje de interrogación: operadores booleanos, de proximidad y de truncamiento. Filtros y funcionalidades de la búsqueda avanzada. Estrategias de búsqueda. Búsqueda temática y uso de vocabularios controlados. Búsquedas sistemáticas.

Lecturas:

Aleixandre-Benavent, R., Alcaide, G. G., de Dios, J. G., & Alonso-Arroyo, A. (2011). Fuentes de información bibliográfica (I). Fundamentos para la realización de búsquedas bibliográficas. *Acta Pediatrica Espanola*, 69(3), 131. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/187512>

Cordón García, J. A.; Alonso Arévalo, J.; Gómez Díaz, R.; López Lucas, J. (2012) *Las Nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0* (2a. Ed.). Pirámide. [Capítulos 1 y 2].

Ferran, N. & Pérez-Montoro, M. (2009). *Búsqueda y recuperación de la información*. Editorial UOC.

Bibliografía complementaria:

Cervera Rodríguez, A. (2019). *Cómo elaborar trabajos académicos y científicos (TFG, TFM, tesis y artículos)*. Alianza Editorial. [Capítulo 3].

Codina, Lluís. (2020). Cómo hacer revisiones bibliográficas tradicionales o sistemáticas utilizando bases de datos académicas. *Revista ORL*, 11(2), 139-153. <https://dx.doi.org/10.14201/orl.22977>

Ford, N. (2012). *The essential guide for using the web for research*. Sage.

López Carreño, R. (2017). *Fuentes de información: Guía básica y nueva clasificación*. Barcelona: Editorial UOC.

Romanos de Tiratel, S. (2000). *Guía de fuentes de información especializadas*. Buenos Aires: Grebyd. [Capítulo 1].

Romanos de Tiratel, S. (2005). *Itinerarios bibliográficos en la literatura argentina*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad de Buenos Aires.

Somoza, M. (2015). *Búsqueda y recuperación de información en bases de datos de bibliografía científica*. Ediciones Trea.

Unidad 2: Sistemas de información científica

Contenidos:

Sistemas de información tradicionales: catálogos y archivos. Bases de datos disponibles por suscripción de UBA y MINCYT: bases de datos referenciales y a texto completo, multidisciplinarios y especializadas en Humanidades. Acceso abierto: bases de datos, repositorios, portales de revistas, bibliotecas digitales. Servicios de descubrimiento: SISBI-UBA. Motores de búsqueda especializados: Google Académico y Microsoft Academic.

Lecturas:

- Abadal, E., & Codina, L. (2018). Taxonomía, evolución y uso de los sistemas de información científica. En: G. A. Torres Vargas, (Coord.), *Estudios de la información: teoría, metodología y práctica* (pp. 161-178). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid. (2020, 10 de junio). *Google Académico*. https://biblioguias.uam.es/tutoriales/google_academico
- Biblioteca Universidad Complutense de Madrid. (2020, 4 de mayo). *JSTOR: Guía básica*. <https://biblioguias.ucm.es/jstor/busquedas>
- Biblioteca Universidad Complutense de Madrid. (2020, 7 de septiembre). *Scopus: Guía básica*. <https://biblioguias.ucm.es/scopus/buscar>
- EBSCO. (2019, 23 de agosto). *Introduction to EBSCOhost - Tutorial*. https://connect.ebsco.com/s/article/Introduction-to-EBSCOhost-Tutorial?language=en_US
- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. (s. f.). *Guía de uso de la Biblioteca Electrónica*. Consultado el 30 de septiembre de 2020. https://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/docs/tutorials/Biblioteca_electronica_Guia_de_uso.ppt
- Science Direct (2020, 14 de julio). *I How do I use the advanced search?*. <https://cutt.ly/GfXIN2g>
- SISBI. (s. f.). *Guía de ayuda al usuario: EBSCO Discovery Service*. Consultado el 30 de septiembre de 2020. http://www.sisbi.uba.ar/EDS-UBA/Guia_de_Ayuda_al_usuario.pdf

Bibliografía complementaria:

- Cordón García, J. A.; Alonso Arévalo, J.; Gómez Díaz, R.; López Lucas, J. (2012) *Las Nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0* (2a. ed.). Pirámide.

Unidad 3: Estilos de citación y construcción de referencias bibliográficas

Contenidos:

Estilos de citación y referenciación: APA, Chicago y MLA. Elementos básicos de las citas. Construcción de referencias de libros, capítulos de libros, artículos de revistas, reuniones científicas, tesis. Gestores de referencia: Mendeley, Zotero y Gestión de referencias con Microsoft Word.

Lecturas:

Eco, U. (1998). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Gedisa.

Biblioteca Universidad Complutense de Madrid. (2020, 27 de marzo). *Zotero: Guía básica*. <https://biblioguias.ucm.es/zotero/inicio>

Biblioteca Universidad Complutense de Madrid. (2020, 21 de mayo). *Mendeley: Guía básica*. <https://biblioguias.ucm.es/mendeley>

Michelle, A., Vaughan, N., Suárez, E., Pèrez, M. M., & Romero, M. A. (2020). *Manual de citas y referencias bibliográficas: Latino, APA, Chicago, IEEE, MLA, Vancouver*. Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes.

Moreno, D. & Carillo, J. (2020). *Normas APA 7ª edición: Guía de citación y referenciación (2a ed.)*. Universidad Central. <https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/guia-normas-apa-7-ed-2020-08-12.pdf>

Bibliografía complementaria:

American Psychological Association. (2020). *Publication Manual of the American Psychological Association*. American Psychological Association.

Cervera Rodríguez, A. (2019). *Cómo elaborar trabajos académicos y científicos (TFG, TFM, tesis y artículos)*. Alianza Editorial. [Capítulo 4].

Cordón García, J. A., Alonso Arévalo, J., Gómez Díaz, R., & López Lucas, J. (2012). *Las Nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0 (2a. Ed.)*. Pirámide. [Capítulo 13].

Modern Language Association of America. (2016). *MLA Handbook*. Modern Language Association of America.

University of Chicago. (2017). *The Chicago manual of style*. The Chicago University Press.

Unidad 3: Comunicación científica, acceso abierto e indexación de revistas

Contenidos:

Sistema de comunicación científica. Acceso abierto: movimiento a nivel internacional y legislación nacional. Indexación y publicación en revistas científicas. Índices de citas y directorios de revistas. Criterios de calidad y evaluación de revistas. Categorización de revistas en Ciencias Sociales y Humanidades en Argentina.

Lecturas:

CONICET. (2014). *Resolución 2249: Bases para la Categorización de Publicaciones Periódicas en Ciencias Sociales y Humanidades*. <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/08/CCSH-RD-20140625-2249.pdf>

Vasen, F., & Lujano Vilchis, I. (2017). Sistemas nacionales de clasificación de revistas científicas en América Latina: Tendencias recientes e implicaciones para la evaluación académica en ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y*

Bibliografía complementaria:

- Borrego, Á. & Urbano, C. (2006). La evaluación de revistas científicas en Ciencias Sociales y Humanidades. *Información, Cultura y Sociedad*, 14, 11-27.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/886>
- Cordón García, J. A., Alonso Arévalo, J., Gómez Díaz, R., & López Lucas, J. (2012). *Las Nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0* (2a. Ed.). Pirámide. [Capítulo 5 y 7].
- Kreimer, P. (2015). Los mitos de la ciencia: desventuras de la investigación, estudios sobre ciencia y políticas científicas. *Nómadas (Col)*, (42), 32-51.
<https://www.redalyc.org/pdf/1051/105140284003.pdf>
- Rozemblum, C., Unzurrunzaga, C., Banzato, G., & Pucacco, C. (2015). Calidad editorial y calidad científica en los parámetros para inclusión de revistas científicas en bases de datos en Acceso Abierto y comerciales. *Palabra Clave (La Plata)*, 4(2), 64-80.
<https://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar/article/view/pcv4n2a01>

Bibliografía general:

- Ávila-García, L., Ortiz-Repiso, V., & Rodríguez-Mateos, D. (2015). Herramientas de descubrimiento: ¿una ventanilla única? *Revista Española de Documentación Científica*, 38(1): e077. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2015.1.1178>
- Croft, W. B.; Metzler, D. & Strohan, T. (2015). *Search Engines: Information Retrieval in Practice*. Pearson Education.
- Mann, T. (2015). *The Oxford guide to library research*. Oxford University Press.
- Rodríguez-Bravo, B.; Simões, M. G.; Vieira-de-Freitas, M. C.; Frías, J. A. (2017). Descubrimiento de información científica: ¿todavía misión y visión de la biblioteca académica? *El profesional de la información*, 26(3), 464-479.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/article/view/epi.2017.may.13>

Modalidad docente:

Las clases se desarrollarán en una modalidad teórico-práctica y estarán organizadas en dos bloques. En una primera instancia se expondrán los lineamientos teóricos básicos de los contenidos, se indicarán lecturas y se presentarán distintos recursos de información y herramientas para la búsqueda y gestión de bibliografía. En una segunda instancia de las clases, se invitará a los/as maestrandos/as a explorar los recursos presentados y aplicar en ellos las estrategias de búsqueda explicadas por la docente, buscar documentos relevantes para su tema de investigación, elaborar referencias bibliográficas y utilizar los gestores de referencia.

Cronograma:

El módulo se brindará a través de 8 encuentros de 4 horas cada uno, los días martes de 17 a 21 hs.

- Unidad 1: Clases 1 y 2
- Unidad 2: Clases 3 a 5
- Unidad 3: Clases 6 y 7
- Unidad 4: Clase 8

Formas de evaluación:

Para la aprobación del taller los/as maestrandos/as deberán asistir al 75% de las clases y presentar un trabajo final. El trabajo final consistirá en una compilación bibliográfica realizada de acuerdo a alguno de los estilos de citación estudiados y utilizando las fuentes analizadas en las clases.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Para aprobar el curso, los/as maestrandos/as deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Seminario-Taller de apoyo para la preparación de Tesis

Módulo 2: escritura académica y elaboración del proyecto de tesis.

Área: Taller obligatorio

Docente/s a cargo: Patricia Festini

Carga horaria: 48 horas

Cuatrimestre, año: 1° cuatrimestre de 2021

Fundamentación:

La concreción de un proyecto de tesis implica necesariamente el conocimiento y la instrumentación de un conjunto de saberes (científicos, académicos, metodológicos) que posibiliten la resolución de un problema o un interrogante determinado, generador de un trabajo de investigación.

La construcción del objeto investigación, la planificación de las distintas etapas de su desarrollo y su plasmación en un proyecto de tesis son el resultado de un riguroso proceso de búsqueda y de la utilización de una serie de herramientas que sustenten el trabajo tanto discursiva como académicamente.

La modalidad del taller ofrece un espacio de intercambio, de socialización de saberes y de análisis de las distintas problemáticas que surgen a lo largo del proceso de investigación y posterior escritura de la tesis.

Objetivos:

La segunda unidad del Taller de Tesis tiene como objeto introducir a los maestrandos en las prácticas discursivas que supone la escritura académica y brindarles las herramientas necesarias para la escritura del proyecto de tesis.

Se guiará a los alumnos en el proceso de elección del tema de investigación para que, a partir del estado de la cuestión, puedan establecer sus hipótesis y evaluar la factibilidad del proyecto de acuerdo con la existencia de materiales bibliográficos relacionados con el objeto de estudio elegido. Gran parte del módulo se concentrará en el diseño del **Proyecto de la tesis**, de modo tal que los maestrandos puedan organizar sus lecturas y notas de trabajo, atendiendo a una buena articulación de los

pasos sucesivos en busca de la necesaria coherencia y organización de los contenidos.

Todo ello se instrumentará mediante encuentros colectivos por grupos de inscriptos y encuentros individuales. Los primeros tenderán a orientar a los maestrandos en la elaboración del objetivo del trabajo, a partir de la presentación y discusión de las distintas propuestas. Los segundos están destinados a asesorarlos sobre las características y problemas del tema, la construcción del corpus y las cuestiones metodológicas propias de cada proyecto. El módulo supone, además, la práctica intensiva de escritura académica

Unidad 1: La investigación literaria

Contenidos

La investigación en el área de las literaturas en lengua española: consideraciones generales.

Problemas teóricos y metodológicos de la investigación en Humanidades.

El discurso académico: condiciones de producción y circulación.

Bibliografía:

Adelstein, A. y Kugel, I. (2004), *Los textos académicos en el nivel universitario*, Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Arnoux, E. (coord.) (2009), *Escritura y producción de conocimiento en posgrado*, Buenos Aires: Santiago Arcos.

Barthes, R. (1981), *Crítica y verdad*, México: Siglo XXI.

Bolívar, A. (2005), "Tradiciones discursivas y construcción del conocimiento en las humanidades", *Signo y Seña*, 14, vol. dedicado a la *Comunicación académico-científica*.

Bourdieu, P. (2003), *Campo de poder, campo intelectual: itinerario de un concepto*, Buenos Aires: Quadrata.

Ciordia, M. et al. (2011), *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

Dalmaroni, M. (2009), *La investigación literaria*, Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

Unidad 2: Los géneros discursivos del ámbito académico

Contenidos

Registros de la escritura académica.

Tipos textuales: Exposición y argumentación. Secuencias dominantes. Operaciones de reformulación.

Polifonía: Usos y apropiaciones de la palabra referida.

Arquitectura del género tesis y del plan previo: distribución de información e hipótesis. Secuencias de trabajo. La construcción del enunciador.

Bibliografía:

Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1999), *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires: EUDEBA.

Arnoux, E. et al. (2001), *La lectura y la escritura en la Universidad*, Buenos Aires: EUDEBA.

- Bajtin, M. (1982), "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.
- Ciapuscio, G. (1994), *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba-Enciclopedia Semiológica.
- García Negroni, M. M. (2008), "Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español", *Revista Signos*, 61 (66), 5-31.
- Klein, I. (coord.) (2007), *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Marín, M. (2015), *Escribir textos científicos y académicos*, Buenos Aires: FCE.
- Nogueira, S. (coord.) (2003), *Manual de lecturas y escrituras universitarias. Prácticas de taller*, Buenos Aires: Biblos.

Unidad 3:

Contenidos

Procedimientos para la selección del tema. Modalidades para considerar los estados de la cuestión en los diversos contextos teóricos y críticos de la disciplina elegida. Evaluación de los aportes bibliográficos existentes. Elaboración de hipótesis. Revisión de las categorías teóricas y metodológicas de investigación y análisis según las hipótesis formuladas sobre el tema. Consideraciones acerca del contexto histórico y cultural.

La estructuración del **proyecto** dentro de las exigencias del género Tesis de Maestría: normas de presentación, requerimientos básicos generales de la escritura (organización de los párrafos, notas, indicaciones bibliográficas).

Bibliografía:

- Arnoux, E. (coord.) (2009), *Escritura y producción de conocimiento en posgrado*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Arnoux et al. (2002), "La construcción de representaciones enunciativas: el reconocimiento de voces en la comprensión de textos polifónicos", *Signos. Estudios de Lengua y Literatura*, 35, (51-52).
- Dalmaroni, M. (2009), *La investigación literaria*, Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
- Gallardo, S. (2004), "La presencia explícita del autor en textos académicos", *RASAL*, 2, 31-44.
- Pereira, M.C. y M. di Stefano (2007), "El taller de escritura en posgrado: representaciones sociales e interacción entre pares", *Signos*, 40 (64), 405-430.
- Romanos de Tiratel, S. (2002), "Procesos de búsqueda de información y zonas de intervención: un estudio de investigadores en literatura", *Información, Cultura y Sociedad*, 6, 14-33.

Bibliografía general:

- AAVV: Selección de tesis doctorales y de maestría, éditas e inéditas.
- Abello Llanos, R. (2009), "La investigación en ciencias sociales: sugerencias prácticas sobre el proceso", *Investigación y Desarrollo*, 17. 1, 208-229.
- Alvarado, M. (1994), *Paratexto*, Buenos Aires: Eudeba-Enciclopedia Semiológica.
- Austin, J. L. (1982), *Como hacer cosas con palabras*, Barcelona: Paidós.

- Becker, H. (2011), *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2007), *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona: Ariel Lingüística.
- Carlino, P. (2005), *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires: FCE.
- Cassany, D. (1993), *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.
- Ciapuscio, G. (1994), *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba-Enciclopedia Semiológica.
- (2000), "La monografía en la universidad: ¿una clase textual?", *Humanitas. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras (UNT)*, 33 (30-31), 237-253.
- Dalmaroni, M. (2009), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Eco, U. (1990), *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona: Gedisa.
- García Negroni, M. (2010), *Como escribir en español*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Genette, G. (1989), *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid: Taurus.
- (2001), *Umbrales*, México: Siglo XXI.
- Gramuglio, M. T. (2004), "Literatura argentina y literaturas europeas. Aproximaciones a una relación problemática", *CELEHIS-Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 13 (16), 11-27.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1980), *La enunciación*, Buenos Aires: Hachette.
- Klein, I. (coord.) (2007), *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires: Prometeo.
- Klimovsky, G. (1993), *Las desventuras del conocimiento científico. (Una introducción a la epistemología)*, Buenos Aires: A-Z Editora.
- Link, D. et al. (2012), *Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario*, Buenos Aires: EDEFYL.
- Maingueneau, D. (1989), *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*, Buenos Aires: Hachette.
- Perelman, C. y Olbrecht-Tyteca, L. (1994), *Tratado de argumentación*, Madrid: Gredos.
- Romanos de Tiratel, S. et al (2010), "Estrategias de difusión del conocimiento de los investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras", *Información, Cultura y Sociedad*, 23, 31-62.
- Sarlo, B. (1997), "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa", en *Revista de Crítica Cultural*, 15, 32-38.
- Zanetti, S. (2000), "¿Un canon necesario? Acerca del canon literario latinoamericano", *Voz y escritura* (10), 227-241.

Modalidad docente:

Las ocho primeras clases se dictarán los días martes a partir del mes de mayo de 17 a 21 horas en la sede de Puán (aula a confirmar). Estas consistirán en encuentros colectivos con la presencia de la totalidad de los cursantes del seminario. En ellas serán planteadas las lecturas generales y específicas que los maestrandos puedan realizar; las que serán motivo de exposición y de discusiones que abran la posibilidad de abordar problemas futuros en la redacción de las tesis. Los encuentros posteriores, con fechas a convenir, serán individuales, de acuerdo con las necesidades de los maestrandos, y están destinados a asesorar a los estudiantes

sobre la definición del tema, la construcción del corpus y los problemas metodológicos propios de cada proyecto y sobre sus ideas acerca del posible director de tesis.

Cronograma:

Duración de la unidad: 48 horas

Clases colectivas: martes de mayo y junio, de 17 a 21.

Clases individuales- lectura y asesoramiento: a convenir con cada maestrando. Se realizarán en el transcurso del mes de julio.

Sede: Puan.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Asistencia a las reuniones grupales e individuales programadas.

Aprobación de la presentación del Proyecto de Tesis, desarrollado en forma analítica.



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Seminario-Taller de apoyo para la preparación de Tesis

Módulo 3: Metodología de proyectos de investigación y taller de escritura de la tesis de maestría.

Área: Taller obligatorio

Docente/s a cargo: Patricia Festini

Carga horaria: 80 horas

Cuatrimestre, año: 2° cuatrimestre de 2021

PRIMERA PARTE: Seminario-taller de metodología de proyectos de investigación (32 horas)

Fundamentación y objetivos:

El tercer módulo del taller tiene como objeto reforzar las herramientas de escritura académica necesarias para iniciar el proceso que llevará a la redacción final del trabajo de tesis.

La experiencia previa demuestra que resulta indispensable reforzar en los alumnos la destreza para concretar las monografías que se exigen para aprobar las materias y seminarios de la maestría. Para ello, se tratará inicialmente de hacerlos reflexionar sobre las dificultades que experimentan en la escritura de trabajos académicos a fin de superarlas. A partir de estas reflexiones, se tratará de que comprendan la diferencia entre **proyecto** y **plan** de tesis, ya que este último supone una etapa superior de elaboración y el inicio de los contactos con el director de tesis. Sobre esa base, el seminario se propone que los maestrandos desarrollen capacidades prácticas y metodológicas que les permitan revisar y/o reformular los proyectos de tesis que esbozaron durante la segunda unidad del primer módulo, sobre la base de los conocimientos brindados por el docente en esa instancia.

Una vez cumplido ese primer objetivo, se tratará de que redacten el **proyecto** definitivo de la tesis con el formato y la extensión adecuados. Para ello, se repasarán los aspectos teóricos y los pasos metodológicos pertinentes para esta etapa de la investigación, deslindando cada una de sus partes: lectura y fichado de la bibliografía general y específica, a fin de preparar el estado de la cuestión; búsqueda

de fuentes; selección de los materiales del *corpus*; articulación de estas instancias con la formulación de hipótesis; precisiones sobre la perspectiva teórica y sobre la metodología.

Unidad 1:

Revisión y ajuste del proyecto en relación con la posterior preparación del plan de tesis. Definición del tema y formulación de títulos tentativos.

Unidad 2:

Búsqueda y fichaje de bibliografía para preparar el estado de la cuestión. Formulación de las primeras hipótesis. Articulación entre estos aspectos. Reformulación de criterios de acuerdo con los recursos disponibles.

Unidad 3:

Exploración de los soportes teóricos y metodológicos. Análisis de las fuentes y textos del *corpus*. Organización de la argumentación. Criterios de validación.

Bibliografía:

- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1999), *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires: EUDEBA.
- Becker, H. (2011), *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2007), *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona: Ariel Lingüística.
- Cassany, D. (1993), *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.
- Ciapuscio, G. (1994), *Tipos textuales*, Buenos Aires: Eudeba-Enciclopedia Semiológica.
- Dalmaroni, M. (2009), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Eco, U. (1990), *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona: Gedisa.
- García Negroni, M. (2010), *Como escribir en español*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1980), *La enunciación*, Buenos Aires: Hachette.
- Perelman, C. y Olbrecht-Tyteca, L. (1994), *Tratado de argumentación*, Gredos: Madrid.
- Phillips, E. y D. S. Pugh (2001), *Cómo obtener un doctorado. Manual para estudiantes y tutores*, Barcelona, Gedisa.
- Romanos de Tiratel, S. (2002), "Procesos de búsqueda de información y zonas de intervención: un estudio de investigadores en literatura", *Información, Cultura y Sociedad*, 6, 14-33.
- (2005), *Itinerarios bibliográficos en la literatura argentina*, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad de Buenos Aires.

Modalidad docente:

- Reuniones grupales de exposición de los contenidos de las unidades y presentación de los proyectos en curso.
- Reuniones individuales de lectura, discusión y corrección para la redacción definitiva del proyecto.

- Reuniones grupales e individuales para examinar avances en la redacción de primeras formulaciones de las partes fundamentales del plan de tesis.

Cronograma:

Duración de la unidad: 32 horas.

A partir de dos primeras reuniones grupales se convendrán y fijarán las modalidades de las sesiones restantes, que podrán ser igualmente grupales o individuales. En todos los casos se contemplará la flexibilización de los horarios en función de las necesidades individuales de los maestrandos.

Sede: 25 de Mayo (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, 25 de Mayo 217, 1º piso)

SEGUNDA PARTE: Seminario-taller para escritura de la tesis de Maestría (48 horas)

Fundamentación y objetivos:

Esta segunda parte deberá complementar las anteriores y completar la finalidad de avanzar firmemente en la preparación de la tesis. Se propone lograr que los maestrandos activen todos los conocimientos e instrumentos adquiridos con miras a la escritura de sus tesis. Se iniciará el seguimiento de la redacción de una primera versión tentativa del **plan** de tesis, atendiendo en primer lugar a la claridad y orden de la exposición y el uso correcto del lenguaje académico. Se guiará a los maestrandos en los pasos metodológicos de su investigación y en el uso correcto de la bibliografía. En un nivel de mayor elaboración, se afinarán las herramientas teóricas con el objeto de fortalecer el bagaje conceptual y alcanzar solidez en la argumentación propia, para todo lo cual se brinda una bibliografía de apoyo, que se complementará con la discusión de algunos materiales de tesis ya finalizadas a modo de orientación. Finalmente, se propondrá la preparación de índices provisorios de partes fundamentales de la tesis: estado de la cuestión, formulación de hipótesis, desarrollos conceptuales, analíticos y argumentales, esbozo de las partes o capítulos que prevén para el desarrollo de la tesis.

En esta instancia resulta fundamental orientar a los maestrandos en la búsqueda y elección del director de tesis a fin de que cuenten con la supervisión necesaria para la redacción del plan provisorio requerido para regularizar el seminario y la entrega del trabajo final para su aprobación.

Los objetivos expuestos indican que el curso deberá adoptar el funcionamiento propio de un taller, es decir, que se privilegiarán las actividades de investigación y la práctica de escritura por sobre las modalidades expositivas de los seminarios habituales. Ello supone reuniones personalizadas con los maestrandos y al menos un contacto inicial, como mínimo, con los directores de las tesis respectivas, a los efectos de coordinar criterios y requerimientos.

Unidad 1:

Introducción. Planteos generales sobre aspectos formales y requisitos intelectuales de las tesis de maestría. Lectura y discusión de partes significativas de tesis de doctorados, de maestría y de licenciaturas en temas afines a los propios de la maestría. Presentación y extensión. Escritura y estilo. Formas de organización de los contenidos. Consideraciones sobre el lenguaje académico, su necesidad y sus límites.

Unidad 2:

Implementación. Elaboración de borradores para la preparación de partes de la tesis partir de los proyectos iniciales: presentación o introducción; estado de la cuestión; formulación de las hipótesis; desarrollo de la exposición y distribución en capítulos. Articulación de las partes. Metodología y cronograma tentativo. El rubro "conclusiones": discusión sobre su validez. Repaso de las normas formales de presentación.

Unidad 3:

Lectura y discusión de las partes provisionales redactadas por los maestrandos. Observaciones formales, teóricas, metodológicas y conceptuales relativas a los aspectos desarrollados en los dos últimos módulos del seminario taller. Coordinación con las indicaciones del director de tesis.

Bibliografía:

AAVV: Selección de tesis doctorales y de maestría, editadas e inéditas.

Alvarado, M. (1994), *Paratexto*, Buenos Aires: Eudeba-Enciclopedia Semiológica.

Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1999), *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires: EUDEBA.

Arnoux, E. (2006), "Incidencia de la lectura de pares y expertos en la reescritura de tramos del trabajo de tesis", *RLA, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 44 (1).

----- (coord.) (2009), *Escritura y producción de conocimiento en posgrado*, Buenos Aires: Santiago Arcos.

Becker, H. (2011), *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2007), *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona: Ariel Lingüística.

Cassany, D. (1993), *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.

Ciapuscio, G. (1994), *Tipos textuales*, Buenos Aires: Eudeba-Enciclopedia Semiológica.

Dalmaroni, M. (2009), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Eco, U. (1990), *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona: Gedisa.

Gallardo, S. (2009), "Funciones del discurso referido en tesis doctorales", *Actas del IV Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso*, Córdoba: Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, ALEDar.

García Negroni, M. (2010), *Como escribir en español*, Buenos Aires: Santiago Arcos.

Genette, G. (1989), *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid: Taurus.

----- (2001), *Umbrales*, México: Siglo XXI.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1980), *La enunciación*, Buenos Aires: Hachette.

Leal Carretero, F. (2009), "Sobre la disociación entre marco teórico y datos empíricos", *Espiral XV* (45), 9-41.

Navarro, F. (coord.) (2014), *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Pereira M. C. y M. di Stefano (2007), "El taller de escritura en posgrado: representaciones sociales e interacción entre pares", *Signos*, 40 (64), 405-430.

Perelman, C. y Olbrecht-Tyteca, L. (1994), *Tratado de argumentación*, Madrid: Gredos.

Modalidad docente:

- Reuniones grupales de exposición de los contenidos de las unidades y presentación de los proyectos en curso.
- Reuniones individuales de lectura, discusión y corrección para la redacción definitiva del plan de tesis.
- Reuniones grupales e individuales para examinar avances en la redacción del plan de tesis.

Cronograma:

Duración de la unidad: 48 horas.

Esta última parte del seminario se iniciará con dos sesiones grupales en las que se desarrollarán los contenidos mínimos de las dos primeras unidades. A partir de ellas se iniciarán la búsqueda y los contactos con los directores de tesis y el seguimiento de las partes provisionales redactadas por los maestrandos, según lo indicado en la unidad III. Las actividades se realizarán en reuniones individuales de extensión y horarios a convenir con cada uno de los maestrandos, dentro de una oferta horaria que contemple la máxima amplitud para favorecer el aprovechamiento efectivo del curso.

Por último, se cerrará el taller con dos sesiones grupales en la que los alumnos podrán socializar el estado de su investigación.

Sede: 25 de Mayo (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", 25 de Mayo 217, 1º piso)

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Asistencia a las reuniones grupales e individuales programadas.

Aprobación de la presentación de una versión preliminar del plan de tesis y de la primera versión de un capítulo de la futura tesis, ambos supervisados por el director.