

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**MAESTRIA EN ESTUDIOS DE TEATRO Y CINE  
LATINOAMERICANO Y ARGENTINO**

**SEMINARIO:** Emergencia y constitución de la cinematografía en Argentina

**Prof.:** Dr. Jorge Sala

**LUGAR:** Facultad de Filosofía y Letras. Puán 430

**CANTIDAD DE HORAS:** 32 HS.

2ºcuatrimestre de 2018

Martes de 13 a 17 Hs.

### **Fundamentación**

El Seminario apunta a brindar al alumnado herramientas conceptuales relativas a la Historia del cine argentino en sus años de formación y consolidación industrial. El lapso comprendido estará situado entre 1896 (año de las primeras realizaciones nacionales) y 1955 (momento de declive del sistema clásico-industrial). El programa pretende abarcar a la vez una visión panorámica sobre las producciones del período, al mismo tiempo que acentuar la mirada alrededor de un conjunto de problemas, tópicos y formatos desplegados. De esta manera, la formulación de variantes locales de los géneros cinematográficos, la constitución de modelos narrativos propios, el desarrollo de un conjunto de trayectorias estelares y de directores clave (Manuel Romero, Daniel Tinayre, Lucas Demare, Mario Soffici, Hugo del Carril, entre ellos) será complementada con un tema-eje que recorrerá las distintas unidades: las diversas modalidades en que el cine configuró una relación con otras prácticas culturales (en general) y con la teatralidad del momento (en particular). Se articularán, por lo tanto, cuadro unidades temáticas organizadas cronológicamente a lo largo de la cursada, la que será complementada por una quinta de carácter teórico-metodológico que será desglosada en el transcurso de los distintos encuentros.

### **Objetivos**

El Objetivo general del seminario es brindar herramientas conceptuales para el conocimiento de la historia del cine argentino en los primeros años de su desarrollo. A partir del análisis fílmico de un corpus de producciones, así como de sus condiciones de existencia, se buscará comprender la trama de relaciones y contactos que este medio entabló con otras prácticas culturales. A su vez, se busca construir una periodización que dé cuenta de las diversas etapas de la cinematografía argentina, tomando en consideración los aspectos estéticos, tecnológicos, sociales y económicos que incidieron en la conformación de continuidades y cambios a lo largo de cincuenta años. Dicho objetivo será acompañado por un conjunto de objetivos específicos:

- Desarrollar herramientas de análisis sobre la historia del cine a partir de un marco teórico actualizado vinculado tanto con lo historiográfico como con la estética y los estudios culturales.
- Analizar los intercambios intermediales que el cine concretó con otras disciplinas: la prensa ilustrada, la literatura decimonónica, el teatro popular (sainete y grotesco), la radio y otras formas de espectáculos escénicos y musicales utilizados en las películas.
- Estudiar la conformación de un público de masas vinculado a otras prácticas artísticas y comunicacionales desplegadas en paralelo a la consolidación de la hegemonía del cine.
- Examinar el impacto que los discursos nacionalistas, criollistas y modernizadores tuvieron en la construcción de modelos ficcionales propios.

### **Programa analítico**

**Unidad I:** La historiografía del cine argentino. Construcción de una periodización y rasgos generales de la producción.

La intermedialidad como rasgo fundamental del cine en sus distintas épocas. Aspectos teóricos sobre intermedialidad.

Tipología de las relaciones entre teatro y cine. Teoría de la reescritura fílmica de obras teatrales y literarias.

### **Filmografía:**

*La cabalgata del circo* (Mario Soffici, 1944)

### **Bibliografía:**

-España, Claudio y Ricardo Manetti (1999) "El cine argentino, una estética especular: del origen a los esquemas" en José Emilio Burucúa (Dir.) *Nueva Historia Argentina: Arte, sociedad y política*, volumen 12, Arte 2, Buenos Aires, Sudamericana.

-Müller, Jürgen E. (2010) "Intermedialidade revisitada: algumas reflexões sobre os princípios básicos desse conceito". en: Thaís Flores Nogueira Diniz y André Soares Vieira (eds.) *Intermedialidade e Estudos Interartes: Desafios da Arte Contemporânea 2*, Minas Gerais, Rona Editora/Universidade Federal de Minas Gerais, págs. 75-95.

-Pérez Bowie, José Antonio (2010), "La teatralidad en la pantalla. Un ensayo de tipología", en Revista *Signa* 19. Págs. 35-62. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-teatralidad-en-la-pantalla-un-ensayo-de-tipologia--0/>

-\_\_\_\_\_ (2004), "Teatro y cine: un permanente diálogo intermedial", en *Arbor* CLXXVII, 699-700. Págs.: 573-594. Disponible en la siguiente página: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewFile/596/598>

-Rajewsky, Irina O. (2005) "Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality", *Revue Intermedialités* (6), Université de Montreal, pp. 43-64.

-Sánchez Noriega, José Luis (2000), *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós.

-Tesson, Charles (2012), *Teatro y cine*. Barcelona: Paidós.

**Nota:** Debido a su carácter predominantemente teórico, esta unidad será desarrollada en paralelo a las restantes, funcionando como soporte metodológico de los casos estudiados.

**Unidad II:** Orígenes del cine en Argentina. La llegada del nuevo medio y el contexto cultural latinoamericano: modernización y nacionalismo.

Las ideas en el primer cine argentino: Entre el nacionalismo y el positivismo.

El primer gran éxito de la cinematografía nacional: *Nobleza gaucha*. El intertexto de la novelística decimonónica.

La comedia urbana. La impronta sainetera en el cine de los años veinte: *La vuelta al bulín*. Circulación de temas entre el teatro y el cine.

**Filmografía:**

*Las operaciones del Doctor Posadas* (1900, Eugenio Py)

*La revolución de mayo* (1910, Mario Gallo)

*Nobleza gaucha* (1915, Ernesto Gunche y Eduardo Martínez de la Pera)

*La vuelta al bulín* (1925, José A. Ferreyra)

**Bibliografía:**

-Cuarterolo, Andrea (2010) “El arte de ‘instruir deleitando’. Discursos positivistas y nacionalistas en el cine argentino del primer Centenario”, *Revista Iberoamericana*, X (39), Berlín, pp. 197-210 Disponible en [http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/39-2010/39\\_Garrigan.pdf](http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Iberoamericana/39-2010/39_Garrigan.pdf)

-\_\_\_\_\_ (2016) “El cine científico en la Argentina de principios del siglo XX. Entre la educación y el espectáculo”, *Revista História da Educação*, Dossier Imagem e cultura visual, 19(47), 51-73.

-López, Ana (2015 [2000]) “Cine temprano y modernidad en América Latina”, *Revista Vivomatografías*, Año 1, Nro. 1, Buenos Aires/Montevideo, pp. 128-170. Disponible en <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/31/53>

-Suárez, Nicolás (2018) “La pampa en movimiento: figuraciones del paisaje del *Martín Fierro* de José Hernández al filme *Nobleza gaucha*”, *Revista Anclajes*, 1 (22), La Pampa, Universidad Nacional de la Pampa, pp. 73-94. Disponible en <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/anclajes/article/view/1457/2116>

**Unidad III:** La llegada del sonido. La expansión del cine y el surgimiento del modelo clásico-industrial. El tango como marca identitaria del cine nacional. El surgimiento de las primeras estrellas vinculadas al teatro popular y la canción. La matriz sainetera en las primeras ficciones sonoras argentinas.

**Filmografía:**

*Tango!* (1933, Luis José Moglia Barth)

*Los tres berretines* (1933, Equipo Lumiton)

*Puerto nuevo* (1935, Luis César Amadori)

**Bibliografía:**

-Karush, Matthew (2013), *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires, Ariel.

-Manetti, Ricardo (2014) “Aprender y consumir: legitimación de un modelo estelar”, en Manetti, Ricardo y Lucía Rodríguez Riva, 30-50-70. *Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), pp. 21-47.

-Gil Mariño, Cecilia (2015) *El mercado del deseo. Tango, cine y cultura de masas en la Argentina de los años '30*, Buenos Aires, Teseo.

**Unidad IV:** Manuel Romero y Luis César Amadori: dos cineastas de la floreciente industria cultural. Las referencias al teatro y la revista porteña. La construcción del melodrama tanguero y la comedia popular. El policial en Romero: una cara poco conocida del director.

**Filmografía:**

*Noches de Buenos Aires* (1935, Manuel Romero)

*Madreselva* (1938, Luis César Amadori)

*Fuera de la ley* (1937, Manuel Romero)

*Carnaval de antaño* (1940, Manuel Romero)

**Bibliografía:**

-Aisemberg, Alicia, “Prácticas de cruce en las obras de Manuel Romero: tango, teatro, cine y deporte”, en *Cuadernos de Cine Argentino*. N°6. INCAA. Marzo 2005.

-Rodríguez Riva, L. (2014) “Cine, revista, música: la industria cultural en las primeras películas de Luis César Amadori”. En R. Manetti y L. Rodríguez Riva (Comp.) 30-50-70. *Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), págs.49-71.

-Setton, Román (2017) “Las primeras películas criminales de Manuel Romero y sus vínculos con las representaciones precedentes del crimen en el cine argentino”, *Revista Secuencias* (47), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, págs. 37-53. Disponible en <https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/9533/9733>

**Unidad V:** La comedia burguesa. La consolidación de un modelo cinematográfico para la clase media. La traslación de un éxito teatral a la pantalla: el pasaje del conventillo al living. La aparición de la figura de la ingenua.

**Filmografía:**

*Así es la vida* (1939, Francisco Mugica)

*Los martes, orquídeas* (1941, Francisco Mugica)

*Adolescencia* (1942, Francisco Mugica)

**Bibliografía:**

-Kelly Hopfenblatt, Alejandro (2014) “Un modelo de representación para la burguesía: La reformulación de identidades y espacios en el cine de ingenuas”, *Revista Imagofagia* (10)

-Valdez, María (2000) “El reino de la comedia” en Claudio España (dir.), *Cine argentino. Industria y clasicismo (1933-1956)*, Buenos Aires, FNA.

**Unidad VI:** El drama social-folclórico. El entorno rural en el cine argentino. Las disputas económicas y políticas de los sectores subalternos. Las referencias literarias, plásticas y musicales en un modelo autóctono.

**Filmografía:**

*Kilómetro 111* (1938, Mario Soffici)

*Prisioneros de la tierra* (1939, Mario Soffici)

*El cura gaucho* (1942, Lucas Demare)

**Bibliografía:**

-Lusnich, Ana Laura (2006) *El drama social-folclórico. El universo rural en el cine argentino*, Buenos Aires, Biblos.

-Sala, Jorge (2012) “La revolución está en otra parte. La representación de los conflictos del interior del país en el cine clásico-industrial argentino”, en Ana Laura Lusnich (Ed.) *Representación y revolución en el cine latinoamericano del período clásico-industrial: Argentina, Brasil, México*, Madrid, Fundación Carolina.

**Bibliografía general de referencia**

-Abuín González, Anxo (2012) *El teatro en el cine. Estudio de una relación intermedial*, Madrid, Cátedra.

-Aisemberg, Alicia (2009) “El mundo popular en escena. Formas misceláneas de representación en el sainete criollo”, en AAVV *Concurso nacional de ensayos teatrales “Alfredo de la Guardia”*, Buenos Aires, INT y FIBA, pp. 191-337.

-Aumont, Jacques (2013 [1998]) *El cine y la puesta en escena*, Buenos Aires, Colihue.

-Bordwell, David (1996) *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós.

-Deleuze, Gilles (1985 [1983]) *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Barcelona, Paidós.

-Di Núbila, Domingo (1959-1960) *Historia del cine argentino*, Buenos Aires, Cruz de Malta, 2 vols.

-Dyer, Richard (2001 [1979]) *Las estrellas cinematográficas. Historia, ideología, estética*, Barcelona, Paidós.

-España, Claudio (Dir.) (2000) *Cine Argentino, 1933-1956: Industria y clasicismo*, dos vols., Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.

-González Velasco, Carolina (2012) *Gente de teatro. Ocio y espectáculos en la Buenos Aires de los años veinte*, Buenos Aires, Siglo XXI.

-Hansen, Miriam (1991) *Babel and Babylon. Spectatorship in American Silent Film*, Londres, Cambridge Mass. y Harvard University Press.

-Kriger, Clara (2009) *Cine y peronismo. El Estado en escena*, Buenos Aires, Siglo XXI.

-Lusnich, Ana Laura y Pablo Piedras (2009) *Una historia del cine político y social en Argentina*, Vol. I, Buenos Aires, Nueva Librería.

-Nacache, Jacqueline (2006) *El actor de cine*, Barcelona, Paidós.

-Paranagua, Paulo Antonio (2003) *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.

-Stam, Robert, Robert Burgoyne y Sandy Flitterman-Lewis (1999 [1992]) *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad*, Barcelona, Paidós.

Terán, Oscar (2015) *Historia de las ideas en Argentina. Diez lecciones iniciales (1810-1980)*, Buenos Aires, Siglo XXI

### **Régimen de asistencia y promoción**

El alumnado deberá cumplir con un 80% de asistencia a las clases. En los distintos encuentros se expondrán las líneas principales definidas para cada unidad, se discutirán los textos y se utilizarán ejemplos de los filmes del corpus así como de otros complementarios. Se requiere, por tanto, un seguimiento activo en el visionado del material y en la lectura de los artículos o capítulos indicados.

Una vez finalizado el seminario, los y las estudiantes dispondrán de 6 meses (prorrogables por otros 6 meses, por única vez) para la presentación de una monografía final (entre 15 y 20 páginas) que contemple algunos problemas esbozados en las clases desde una perspectiva original acorde a los propios intereses. Para esta instancia se recomienda contactar al docente para orientar la investigación.

Dr. Jorge Sala