



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**SEMINARIO DE DOCTORADO: HISTORIETAS Y HUMOR GRÁFICO:
APROXIMACIONES DESDE LA CRÍTICA CULTURAL FEMINISTA**

Docente/s a cargo: Mara Burkart- Mariela Acevedo
Carga horaria: 32 HS.
Cuatrimestre, año: 1-2021

1. Fundamentación

“¿Qué hace que la crítica sea “feminista”?” Se pregunta Kathy Deepwall (1998) y enseguida descarta: “Escribir sobre mujeres artistas no hace feminista a un crítico (hombre o mujer). Tampoco la gran mayoría de los trabajos sobre mujeres artistas es feminista en la forma de aproximarse a su obra.” Podemos ver que aun así, existen distintas aproximaciones al arte que reclaman el título de “crítica feminista”. Por esa razón, en esta propuesta exploramos diferentes aproximaciones teniendo presente lo que señala Amelia Jones (2010) en la introducción a la compilación de *Feminismo y Cultura Visual* en donde afirma que la crítica cultural feminista no resulta productiva si su interés se basa en patrullar fronteras, definiendo qué autoras/es o producciones visuales son o no son feministas otorgando un valor inherente a personas, textos, imágenes u objetos en el mundo. En lugar de eso, es posible sostener que cualquier texto escrito, visual o verbal que se interese en explorar las maneras en las que se (re)presentan identidades generizadas puede ser entendido, en cierta medida como feminista, o al menos ser de “utilidad para un estudio feminista de la cultura visual o de otras clases de cultura.” (Jones, A.; 2010: 2 traducción propia)

A partir de esta premisa, el seminario se plantea como un espacio de lectura, reflexión y análisis crítico sobre los modos en que las imágenes y palabras que vemos/leemos intervienen en la elaboración de todo un imaginario sobre las identidades configuradas en torno a géneros y sexualidades en la cultura contemporánea. Partiendo de algunos conceptos centrales, nos proponemos revisar, por un lado, los encuentros y desencuentros entre los feminismos y las teorías de crítica cultural que derivan en la perspectiva de género y que convergen con otras disciplinas como los estudios visuales y narratológicos; y por otro, poner a prueba los modelos de la crítica cultural feminista sobre una selección de historietas y viñetas de humor gráfico que autoras y autores publicaron en el medio en las últimas cuatro décadas en Argentina y América latina. Se concibe al humor gráfico y a la historieta como producciones icónico-visuales en su intersección con

la palabra y como una superficie discursiva desafiante y privilegiada en tanto narrativas que habilitan la decodificación de símbolos y signos, que invitan a la reflexión sobre la forma en que fundan valores estéticos, estereotipos y relaciones de poder dentro de la cultura. El análisis de las relaciones entre visualidad, visibilidad y poder direcciona la comprensión hacia el modo en que las imágenes ejercen influencias en la construcción de prácticas, espacios e identidades marcadas por las categorías de género y sexualidades. Proponemos entonces, la lectura de historietas y del humor gráfico a partir de aproximaciones históricas y teóricas que recorren desde modelos teóricos tradicionales como la “crítica a las imágenes de la mujer”, la ginocrítica, los estudios de masculinidades y los estudios gay-lésbicos a aproximaciones transfeministas, postfeministas y de teoría queer.

1. Objetivos

Los objetivos generales de la propuesta son:

1. Leer y discutir bibliografía sobre las vertientes teóricas de la crítica cultural feminista y
2. apropiarse de herramientas para el análisis de textos e imágenes de consumo popular y/o masivo.

Entre los objetivos específicos, se espera que las y los cursantes puedan:

3. Analizar y proponer interpretaciones sobre las marcas sociosexuales en historietas y viñetas de humor gráfico.
4. Reconocer y discutir distintos enfoques de la propuesta (crítica feminista, ginocrítica, masculinidades, teoría queer).
5. Apropiarse de herramientas para el abordaje de narrativas gráficas y humor gráfico desde un enfoque de género.
6. Elaborar un discurso crítico sobre representación, autoría y lectorado que incorpore elementos del abordaje propuesto.

1. Semana 1:

¿Tiene género la cultura? De las luchas del movimiento de mujeres al feminismo como herramienta de análisis cultural

1.1. Contenidos:

Introducción a la crítica cultural feminista. ¿Cómo pueden resultar útiles las categorías de “sexo”, “género” y “sexualidad” para abordar un “texto”? Feminismos y estudios culturales. Concepto de “sexualidades” e “imaginario socio-sexual”. Rol de la producción cultural en la elaboración de los imaginarios socio-sexuales: imágenes y narrativas visuales como “tecnologías de género”. Estereotipos y espacios de identificación. Acerca de la crítica a

las “imágenes de la mujer” y sus límites. Denuncia de misoginia y sexismo en las producciones textuales y visuales.

1.2. Bibliografía obligatoria:

Bornstein, Kate (1998). “¿Quién está en la cima? (¿Y por qué estamos abajo?) (¿y es ese realmente un lugar tan malo para estar?)” Traducción de un capítulo de *My gender workbook* a cargo de Moira Pérez (2015) *Revista Ártemis*, Vol. XX; ago-dez 2015, pp. 187-192. [Hay versión digital](#)

Colaizzi, Giulia (1993). *La construcción del imaginario socio-sexual*. Episteme; Valencia.

Clúa Ginés, Isabel (2008). “¿Tiene género la cultura? Los estudios culturales y la teoría feminista.” En Isabel Clúa (ed.), *Género y cultura popular*, Barcelona: Edicions UAB.

de Lauretis, Teresa (2000). “La tecnología del género”, en *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*, pp. 33-69. Madrid: Horas y horas.

Hall, Stuart (2010). “Estudios culturales y sus legados teóricos” en *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en Estudios culturales*. Envió editores, Instituto de Estudios Peruanos, Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar. Universidad Javeriana, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, p.51-71.

Huysen, Andrea (2006). “La cultura de masas como mujer: lo otro del modernismo” en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Rosario: Adriana Hidalgo editora, pp. 89-120.

1.3. Bibliografía complementaria:

Acevedo, Mariela (2009). “Mujeres en situación de prostitución de calle y su representación en medios gráficos: la historieta “Clara de Noche”, en [Anagramas](#). Volumen 7, N° 14, pp. 33-48 –Medellín, Colombia.

Cerra, Mariel (2011). “La representación de la mujer en la tira Barrio Chino (1989) de Martini / Maitena” en [Tebeosfera](#).

Colaizzi, Giulia (1990). *Feminismo y Teoría del discurso*. Cátedra, Madrid.

Golubov, Nattie (2012). *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Moi, Toril (1995). 2. Crítica “Imágenes de la mujer” en *Teorías literarias feministas*, 2ª ed. Traducción de Amaia Bárcena, Madrid: Cátedra.

Haraway, Donna (1995). “«Género» para un diccionario marxista: La política sexual de una palabra” en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la Naturaleza*. Madrid: Ediciones Cátedra. pp. 213-251.

2. Semana 2:

Aproximación a elementos de historieta y humor gráfico

2.1. Contenido: La historieta y el humor gráfico como objetos de la crítica: Primera aproximación a los elementos básicos de las narrativas secuenciales gráficas y las viñetas de humor. Lenguaje historietístico: Continuidad y conclusividad. Personajes, tramas y escenarios. Consumos, circuitos, lecturas. La tira y el chiste gráfico. Archivos y repositorios de la cultura popular y masiva (AHIRA, América Lee y otros repositorios digitales)

2.2. Bibliografía obligatoria:

Pratt, Henry Johnn (2009). "La narrativa en los cómics" traducción de María Paz Díaz. (La Plata: Congreso Universitario de Historietas, 2017)

Steimberg, Oscar (2013). "Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico" en *Leyendo historietas. Textos sobre relatos visuales y humor gráfico*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Martignone, Hernán y Prunes, Mariano (2008). "Formatos y mecanismos de la tira cómica" en *Historietas a diario. Las tiras cómicas argentinas de Mafalda a nuestros días*. Buenos Aires: Librería.

2.3. Bibliografía complementaria:

Burkart, Mara (2017). "Satiricón: Innovación, irreverencia y "libertad" del humor gráfico (1972-1974)" en *De Satiricón a Humor. Risa, cultura y política en los años setenta*. (pp. 29- 30/ 41-69). Buenos Aires: Miño y Dávila.

Levin, Florencia (2015). *Humor gráfico. Manual de uso para la historia*, Buenos Aires, Ediciones UNGS.

3. Semana 3:

Arte, cuerpo y autoría: Mujeres haciendo historieta y humor

3.1. Contenido: Autoras, ¿ausentes, olvidadas o invisibles en la producción cultural? La etiqueta "cómic femenino" y su productividad. Sobre el humor de las mujeres y el humor de las feministas. La risa como construcción de comunidad. Risa contrahegémica.

3.2. Bibliografía obligatoria:

Acevedo, Mariela (2016). "Crítica Cultural feminista e Historietas. Notas para una discusión" en Gutiérrez, María Alicia (Comp.) *Entre-Dichos-Cuerpos. Coreografía de los géneros y las sexualidades*, Godot Ediciones, pp. 177-206.

Burkart, Mara (2020). "Trazos interrumpidos. Humoristas mujeres en la prensa de humor (Argentina, 1974-1984)". *Tempo & Argumento* vol. 12, n. 31

Cortijo Talavera, Adela (2011). "Autoras contemporáneas en la historieta española. Revisión de la etiqueta 'cómic femenino'" en *Arbor* Vol 187, No Extra 2. Disponible en <https://doi.org/10.3989/arbor.2011.2extran2120>

Nochlin, Linda (1971). "¿Por qué no ha habido grandes artistas mujeres?" en K. Cordero Reinman e I. Saénz (comp. 2007) *Crítica feminista en la Teoría e Historia del Arte*, México: UNAM.

Pollock, Griselda (2013). "Intervenciones feministas en las historias del arte". En *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.

Caliskan, Sevda (1995). "Is There Such a Thing as Women's Humor?" En *American Studies International*, Vol. 33, nº 2 pp. 49-59.

Crescêncio Lima, Cintia (2017). "Tá rindo de quê?" Ou os limites da teoria humor gráfico na imprensa feminista do Cone Sul". *Territórios & Fronteiras*, 10 (2), 75-93.

3.3. Bibliografía complementaria:

Acevedo, Mariela (2020). "Nosotras contamos. Notas en torno a construir genealogía feminista en el campo de la historieta y el humor gráfico" en *Tempo & Argumento* vol. 12, n. 31.

Ahmed Sara (2019). "Feministas aguafiestas" en *La promesa de felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja negra. Feminist Killjoy <https://feministkilljoys.com/>

Juszko, Paulina (2000). *El humor de las argentinas*. Buenos Aires: Biblos.

Itkin, Silvia (1988). Mujeres humoristas: hacia una sonrisa sin sexismo. En *Feminaria* año 1, nº2, pp. 22-26.

Raznovich, Diana (1988) "Algunas cuestiones sobre el humor feminista" *Feminaria* VII nº 13 p. 30.

Raznovich, Diana (2005). El humor de las humoristas. En Caballero, Juncal; García, Begoña y Giménez, Ana (eds.). *Mujeres y humor: ¿Lo pillas?* En *Dossier feministes*, 8. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/issue/view/8410>

Robbins, Trina (1999). *From Girls to Grrrlz: A History of Women's Comics from Teens to Zines*, Chronicle Books.

Peker, Luciana (2017). "Humor y género. La risa que nos parió" en Faur, Eleonor (comp.): *Mujeres y varones en la Argentina de hoy. Géneros en movimiento*. Buenos Aires: Siglo XXI/Fundación OSDE. pp.193-214.

AA. VV. (2005). *Dossier feministes*, 8. *Humor y Mujeres: ¿Lo pillas?* Universidad de Jaume I

Material audiovisual: *PLOP caete de risa* - "Humor femenino" Entrevista a Alejandra

Lunik **4. Semana 4:**

De las imágenes de lo femenino a la mirada feminista

4.1. Contenido: Representaciones que irrumpen: Maternidades, familias, vejez. Algunas cuestiones temáticas en torno a la producción de las autoras y autores.

4.2. Bibliografía obligatoria:

Burkart, Mara (2018). "Claire Bretécher en la revista *HUM*® (1979-1984) (O cómo hacer para que el humor gráfico argentino deje de ser una cuestión de hombres)", *Ártemis*, vol. XXVI nº 1, jul- dez, p. 6-28

Salomone, Alicia (2007). "El dialogismo sexo-genérico en la crítica feminista latinoamericana" en [Universum](#) (Talca), 22(2), 243-253.

Pollock, Griselda (1991). "Mujeres ausentes (un replanteamiento de antiguas reflexiones sobre imágenes de la mujer)" en *Revista de Occidente*, (Ejemplar dedicado a: Fotografía), págs. 77-108.

Gené, Marcela (2013). "'Sisebutas' en Buenos Aires. Family strips de los años veinte", ponencia presentada en Semanario de Crítica del Instituto de ARte Americano e Investigaciones estéticas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Oyarzun, Kemy (1993). "Literaturas heterogéneas y dialogismo genérico-sexual", *Revista de crítica literaria latinoamericana*, XIX, 37-50.

Pires, Conceição (2020). "'Abortinho': a defesa da interrupção voluntária da gravidez nos cartuns de Fabiane Langona", *Tempo & Argumento*, Vol. 21 nº 31

Supnem, Katherine (2020). "Comiqueras: disidencia, resistencia y revolución en la historieta underground feminista interseccional" (en prensa), Santiago de Chile.

4.2. Bibliografía complementaria:

Acevedo, Mariela (2018). "Humor como espacio de dialogismo sexogenérico: Del canon y el contracanon a la constelación crítica" *Ártemis*, vol. XXVI nº 1, jul- dez, pp. 29-52.

Vaccareza, Nayla (2017). "Nos mueve el deseo: producciones visuales sobre el aborto libres de victimismo" en *Clitoris. Relatos gráficos para femininjas*, Buenos Aires, Hotel de las ideas.

Andrade Ecchio, Claudia (2019): "Narrativa visual producida por mujeres en Latinoamérica: El autocómic como espacio de cuestionamiento y denuncia" *Universum*, Vol. 34 · N° 2. Universidad de Talca. Pp. 17 - 40

5. Semana 5:

Masculinidades tradicionales y alternativas en historietas y viñetas de humor gráfico

5.1. Contenido: Modelo de Masculinidad Hegemónica (MMT) y masculinidades alternativas. Parodias, representaciones estereotipadas y fuera de norma. La heterosexualidad obligatoria y la prueba viril. Tiempo de deconstrucción: nuevas masculinidades. Masculinidades sin hombres.

5.2. Bibliografía obligatoria:

Álvarez Chávez, Roland (2004). "Las ilustraciones de humor y la masculinidad hegemónica y tradicional permanencias en la significación y representación de la virilidad" *Investigaciones Sociales*, 8(13), 253 - 274. <https://doi.org/10.15381/is.v8i13.6927>

Foster, David William (2016). *El Eternauta, Daytripper, and Beyond. Graphic Narrative in Argentina and Brazil*, Texas: University of Texas.

Galindo, María y Paredes, Julieta (2001). *Machos, varones y maricones. Manual para conocer tu sexualidad por ti mismo*, Mujeres creando, Bolivia.

Herody, Dominique (2014). "Alack Sinner: encuentros y recuerdos Hay versión en línea en [tebeosfera](#).

Miller, Ann (2007). "Social Class and Masculinity" en *Reading bande dessinée: Critical Approaches to French-language Comic Strip*, Intellect Books, Bristol, UK.

Sáez, Javier (2004). "Una masculinidad sin hombres "en *Teoría Queer y psicoanálisis*, Madrid: Editorial Síntesis.

5.3. Bibliografía complementaria:

Falcón, Hugo; Sosa, Carol; Santana, Ernesto y Misa, Cristina (2018). "Humor y masculinidades en el Río de la Plata", Montevideo, Facultad de Psicología.

Moraes, Anne Caroline da Rocha de (2018). *Homens em quadrados: Masculinidades nas HQ's de Angeli na revista Chiclete com Banana (1985-1990)*. Dissertação de Mestre em História, Universidade Federal do Paraná, Curitiba.

Rivas Carmona, María del Mar (2014). "Retratos multimodales de la masculinidad y el machismo. Reivindicación en las viñetas humorísticas" en *Prisma Social: revista de investigación social*, N°. 13, 2014 (Ejemplar dedicado a: Narraciones de masculinidad(es)), págs. 737-786.

Material audiovisual: *Evaristo*. Documental de Mariano Petrecca (2016) sobre la historieta de Carlos Sampayo y Francisco Solano López.

6. Semana 6:

Disidencias sexogénéricas en la historieta y nuevos horizontes.

6.1. **Contenido:** Emergencia del activismo homosexual en el siglo XX: 1969, Stonewall y la liberación gay-lésbica. Cuestionar los binarismos hetero/homosexualidad. Despatologizar las identidades. Representaciones fuera de norma: Historietas con lesbianas y las políticas de hipervisualidad e invisibilización. Historietas gay y el problema de la misoginia.

Historietas trans: de la denuncia a la primera persona. Forjar genealogías: crítica y teoría feminista desde las coordenadas del sur. Feminismos cuir 2.0: diversidades y nuevas tecnologías... ¿democratización de las imágenes o reterritorialización patriarcal por otros medios?

6.2. Bibliografía obligatoria:

Dorlin, Elsa (2009). "Filosofías de la identidad" y "praxis queer" en *Sexo, género y sexualidades. Introducción a la teoría feminista*. Buenos Aires: Nueva visión.

Miller, Ann (2007). "Gender and Auto biography" en *Reading bande dessinée: Critical Approaches to French-language Comic Strip*, Intellect Books, Bristol, UK.

Sáez, Javier (2004). "Teoría Queer" en *Teoría Queer y psicoanálisis*, Madrid: Editorial Síntesis.

Vidal-Ortiz, Salvador, Viteri, María Amelia; Serrano Amaya, José Fernando (2014). "Resignificaciones, prácticas y políticas queer en América Latina: Otra agenda de cambio social" en *Nómadas*, (41), 185-201. Bogotá, Universidad Central.

6.3. Bibliografía complementaria:

Acevedo, Mariela (2013). "Subcultura osuna en historieta: Un análisis de Horror! desperté con un cazador de Rubén Gauna" en revista *Avatares* n 5, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Saxe, Facundo (2019). "Heroínas feministas en la historieta. Género, memoria y disidencia sexual en Dora de Minaverry" en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N° 91, Buenos Aires, Universidad de Palermo.

Williams, Jeff (1998). "Homosexuality and Political Activism in Latin American Culture: An Arena for Popular Culture and Comix" en *Other Voices*, v.1, n.2 (September 1998).

Bibliografía general

AA. VV (2005). *Dossier feministas*, 8. *Humor y Mujeres: ¿Lo pillas?* Universidad de Jaume I.

Acevedo, Mariela (2009). "Mujeres en situación de prostitución de calle y su representación en medios gráficos: la historieta "Clara de Noche", en [Anagramas](#). Volumen 7, Nº 14, pp. 33-48 –Medellín, Colombia.

Acevedo, Mariela (2013). "Subcultura osuna en historieta: Un análisis de Horror! desperté con un cazador de Rubén Gauna" en revista *Avatares* n 5, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Acevedo, Mariela (2016). "Crítica Cultural feminista e Historietas. Notas para una discusión" en GUTIÉRREZ, María Alicia (Comp.) *Entre-Dichos-Cuerpos. Coreografía de los géneros y las sexualidades*, Godot Ediciones, pp. 177-206

Acevedo, Mariela (2018). "Humor como espacio de dialogismo sexogenérico: Del canon y el contracanon a la constelación crítica" *Ártemis*, vol. XXVI nº 1, jul- dez, pp. 29-52.

Acevedo Mariela (2020). "Nosotras contamos. Notas en torno a construir genealogía feminista en el campo de la historieta y el humor gráfico" en *Tempo & Argumento* vol. 12, n. 31.

Ahmed Sara (2019). "Feministas aguafiestas" en *La promesa de felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja negra. Feminist Killjoy <https://feministkilljoys.com/>

Álvarez Chávez, Roland (2004). "Las ilustraciones de humor y la masculinidad hegemónica y tradicional permanencias en la significación y representación de la virilidad" *Investigaciones Sociales*, 8(13), 253 - 274. <https://doi.org/10.15381/is.v8i13.6927>

Andrade Ecchio, Claudia (2019): "Narrativa visual producida por mujeres en Latinoamérica: El autocómico como espacio de cuestionamiento y denuncia" *Universum*, Vol. 34 · Nº 2 . Universidad de Talca. Pp. 17 - 40.

Bornstein, Kate (1998). "¿Quién está en la cima? (¿Y por qué estamos abajo?) (¿y es ese realmente un lugar tan malo para estar?)" Traducción de un capítulo de *My gender workbook* a cargo de Moira Pérez (2015) *Revista Ártemis*, Vol. XX; ago-dez 2015, pp. 187-192. [Hay versión digital](#)

Burkart, Mara (2020). Trazos interrumpidos. Humoristas mujeres en la prensa de humor (Argentina, 1974-1984). *Tempo & Argumento* vol. 12, n. 31

Burkart, Mara (2018). "Claire Bretécher en la revista *HUM*® (1979-1984) (O cómo hacer para que el humor gráfico argentino deje de ser una cuestión de hombres)", *Ártemis*, vol. XXVI nº 1, jul- dez, p. 6-28

Burkart, Mara (2017). *De Satiricón a Humor. Risa, cultura y política en los años setenta*. pp.111 a 132, Buenos Aires Miño y Dávila.

Caliskan, Sevda (1995). Is There Such a Thing as Women`s Humor? En *American Studies*

International, Vol. 33, nº 2 pp. 49-59.

Cerra, Mariel (2011). "La representación de la mujer en la tira Barrio Chino (1989) de Martini / Maitena" en [Tebeosfera](#).

Clúa Ginés, Isabel (2008). "¿Tiene género la cultura? Los estudios culturales y la teoría feminista." En Isabel Clúa (ed.), *Género y cultura popular*, Barcelona: Edicions UAB.

Colaizzi, Giulia (1990). *Feminismo y Teoría del discurso*. Cátedra, Madrid. Colaizzi,

Giulia (1993). *La construcción del imaginario socio-sexual*. Episteme; Valencia.

Cortijo Talavera, Adela (2011). "Autoras contemporáneas en la historieta española. Revisión de la etiqueta 'cómic femenino'" en *Arbor* Vol 187, No Extra 2. Disponible en <https://doi.org/10.3989/arbor.2011.2extran2120>

Crescêncio Lima, Cintia (2017). "Tá rindo de quê?" Ou os limites da teoria humor gráfico na imprensa feminista do Cone Sul". *Territórios & Fronteiras*, 10 (2), 75-93.

de Lauretis, Teresa (2000). "La tecnología del género", en *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*, pp. 33-69. Madrid: Horas y horas.

Dorlin, Elsa (2009). *Sexo, género y sexualidades. Introducción a la teoría feminista*. Buenos Aires: Nueva visión.

Falcón, Hugo; Sosa, Carol; Santana, Ernesto y Misa, Cristina (2018). "Humor y masculinidades en el Río de la Plata", Montevideo, Facultad de Psicología.

Foster, David William (2016). *El Eternauta, Daytripper, and Beyond. Graphic Narrative in Argentina and Brazil*, Texas: University of Texas.

Galindo, María y Paredes, Julieta (2001). *Machos, varones y maricones. Manual para conocer tu sexualidad por ti mismo*, Mujeres creando, Bolivia.

Gené, Marcela (2013). "«Sisebutas» en Buenos Aires. Family strips de los años veinte", ponencia presentada en Seminario de Crítica del Instituto de ARte Americano e Investigaciones estéticas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Golubov, Nattie (2012). *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Hall, Stuart (2010). "Estudios culturales y sus legados teóricos" en *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en Estudios culturales*. Enviñ editores, Instituto de Estudios Peruanos, Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar. Universidad Javeriana, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, p.51-71.

Haraway, Donna (1995). "«Género» para un diccionario marxista: La política sexual de una palabra" en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la Naturaleza* Capítulo 5. Ediciones Cátedra, Madrid, 1995. pp. 213-251.

Herody, Dominique (2014). "Alack Sinner: encuentros y recuerdos Hay versión en línea en [Tebeosfera](#)

Huysen, Andrea (2006). "La cultura de masas como mujer: lo otro del modernismo" en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Rosario: Adriana Hidalgo editora, pp. 89-120.

Itkin, Silvia (1988). "Mujeres humoristas: hacia una sonrisa sin sexismo" en *Feminaria* año 1, nº2, pp. 22-26.

Juszko, Paulina (2000). *El humor de las argentinas*. Buenos Aires: Biblos.

Levin, Florencia (2015). *Humor gráfico. Manual de uso para la historia*, Buenos Aires, Ediciones UNGS.

Martignone, Hernán y Prunes, Mariano (2008) "Formatos y mecanismos de la tira cómica" en *Historietas a diario. Las tiras cómicas argentinas de Mafalda a nuestros días*. Buenos Aires: Librería.

Miller, Ann (2007). *Reading bande dessinée: Critical Approaches to French-language Comic Strip*, Intellect Books, Bristol, UK.

Moi, Toril (1995). 2. Crítica "Imágenes de la mujer" en *Teorías literarias feministas*, 2ª ed. Traducción de Amaia Bárcena, Madrid: Cátedra.

Moraes, Anne Caroline da Rocha de (2018). *Homens em quadrados: Masculinidades nas HQ's de Angeli na revista Chiclete com Banana (1985-1990)*. Dissertação de Mestre em História, Universidade Federal do Paraná, Curitiba.

Nochlin, Linda (1971). "¿Por qué no ha habido grandes artistas mujeres?" en K. Cordero Reinman e I. Saézn (comp. 2007) *Crítica feminista en la Teoría e Historia del Arte*, México: UNAM.

Oyarzun, Kemy (1993). "Literaturas heterogéneas y dialogismo genérico-sexual", *Revista de crítica literaria latinoamericana*, XIX, 37-50.

Peker, Luciana (2017). "Humor y género. La risa que nos parió" en Faur, Eleonor (comp.): *Mujeres y varones en la Argentina de hoy. Géneros en movimiento*. Buenos Aires: Siglo XXI/Fundación OSDE. pp. 193-214.

Pires, Conceição (2020). "'Abortinho': a defesa da interrupção voluntária da gravidez nos cartuns de Fabiane Langona", *Tempo & Argumento*, Vol. 21 nº 31

Pollock, Griselda (2013). "Intervenciones feministas en las historias del arte". En *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.

Pollock, Griselda (1991). "Mujeres ausentes (un replanteamiento de antiguas reflexiones sobre imágenes de la mujer)" en *Revista de Occidente*, (Ejemplar dedicado a: Fotografía), págs. 77-108.

Pratt, Henry Johnn (2009). "La narrativa en los cómics" traducción de María Paz Díaz. La Plata, Congreso Universitario de Historietas (2017)

Raznovich, Diana (1994). "Algunas cuestiones sobre el humor feminista" *Feminaria* VII nº 13 p. 30.

Raznovich, Diana (2005). "El humor de las humoristas". En *VVAA (2005) Dossier feministas*, 8. *Mujeres y humor: ¿Lo pillas?*

Rivas Carmona, María del Mar (2014). "Retratos multimodales de la masculinidad y el machismo. Reivindicación en las viñetas humorísticas" en *Prisma Social: revista de investigación social*, N°. 13, 2014 (Ejemplar dedicado a: Narraciones de masculinidad(es)), págs. 737-786.

Robbins, Trina (1999). *From Girls to Grrrlz: A History of Women's Comics from Teens to Zines*, Chronicle Books.

Sáez, Javier (2004) *Teoría Queer y psicoanálisis*, Madrid: Editorial Síntesis.

Salomone, Alicia (2007). "El dialogismo sexo-genérico en la crítica feminista latinoamericana" en [Universum](#) (Talca), 22(2), 243-253.

Saxe, Facundo (2019). "Heroínas feministas en la historieta. Género, memoria y disidencia sexual en Dora de Minaverry" en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N° 91, Buenos Aires, Universidad de Palermo.

Steimberg, Oscar (2013). "Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico" en *Leyendo historietas. Textos sobre relatos visuales y humor gráfico*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Supnem, Katherine (2020). "Comiqueras: disidencia, resistencia y revolución en la historieta underground feminista interseccional" (en prensa), Santiago de Chile.

Vaccareza, Nayla (2017). "Nos mueve el deseo: producciones visuales sobre el aborto libres de victimismo" en *Clitoris. Relatos gráficos para femininjas*, Buenos Aires, Hotel de las ideas.

Vidal-Ortiz, Salvador, Viteri, María Amelia y Serrano Amaya, José Fernando (2014). "Resignificaciones, prácticas y políticas queer en América Latina: Otra agenda de cambio social" en *Nómadas*, (41), 185-201. Bogotá, Universidad Central.

Williams, Jeff (1998). "Homosexuality and Political Activism in Latin American Culture: An Arena for Popular Culture and Comix" en *Other Voices*, v.1, n.2 (September 1998).

Modalidad docente

Actividades sincrónicas (indicar cantidad, día y horario): **4 encuentros de 1 hora y media, sábados de 11 a 12:30 hs.**

Actividades asincrónicas (indicar tipo de actividades): **6 clases escritas de publicación semanal (jueves), material audiovisual propio y ajeno.**

Actividades obligatorias (indicar las actividades que son obligatorias para mantener la regularidad):

Entrega de tarea: reseña de texto de la bibliografía

Entrega de resumen/abstract del trabajo monográfico final donde se presente el corpus y las variables de análisis.

Trabajo monográfico: Ver “Formas de evaluación”.

Actividades optativas:

-Foro de discusión de ideas a partir de la lectura crítica de materiales sugeridos para su análisis.

-Resolución de guías breves al final de la clase que orienten la lectura de materiales

(Sugerimos las siguientes pautas para completar este punto:

1. que los encuentros sincrónicos no sean más de dos por semana y que tengan una duración de entre 40 min. y 1 hora y media.
2. que la publicación de material didáctico sea una vez por semana y el mismo día.
3. que entre las actividades obligatorias se incluya un mínimo de tareas de carácter participativo, por ejemplo foros, entrega de tareas, etc.)

1. Formas de evaluación

(Si el curso se aprueba con un trabajo monográfico, especificar las características del trabajo).

Se evaluará la presentación de trabajos parciales (dos entregas durante la cursada) en carácter de avance de un ensayo breve que se centre en algún material específico (revista, colección, serie, producción autoral) y plasme un encuadre o abordaje desde la bibliografía propuesta.

Se acredita el seminario con la aprobación de un trabajo monográfico o ensayo de entre 4 y 8 carillas (más bibliografía en hoja aparte) en los plazos estimados. Se espera que allí se analice, con las herramientas teóricas aportadas por la bibliografía y las clases, un corpus de historietas o viñetas de humor gráfico a elegir por la/el estudiante.

1. Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.