

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**SEMINARIO DE DOCTORADO**

**“Perspectivas actuales en la conceptualización del territorio”**

Prof. Dr. Jens Andermann  
Universidad de Zurich, Suiza  
anderjens@gmail.com

**Carga horaria:** 32 horas

**Resumen**

Este seminario –dirigido principalmente a estudiantes de geografía pero abierto asimismo a alumnos interesados de otras disciplinas– intenta familiarizar a los participantes con los principales enfoques surgidos en el *spatial turn* (giro espacial) de las humanidades y las ciencias sociales en los últimos treinta años. Como resultado de los procesos de descolonización, de la reacomodación geopolítica en postrimerías de la Guerra Fría, y la transformación de la relación entre centros urbanos y mundo rural, entre otros, surgió en ese período un renovado interés en las categorías de *espacio* y *lugar*, como procesos simbólicos y materiales de condensación de identidades individuales y colectivas a través de la demarcación de un entorno. El paisaje, como técnica representacional y forma cultural de relacionamiento afectivo con el espacio y el lugar, ha recibido una renovada atención por parte de la geografía cultural desde las últimas décadas del siglo XX, luego de un primer momento de destaque conceptual en los trabajos clásicos de la geografía humana moderna (Ratzel, Vidal de la Blache, Sauer). Mientras éstos aún mantenían una distinción entre la idea de un ‘paisaje natural’ inscrita en la morfología del suelo y su adaptación ‘cultural’ realizada en procesos de larga duración, los enfoques surgidos luego del ‘giro lingüístico’ enfatizan el carácter cognitivo y constructivo del paisaje como ‘producción cultural de la naturaleza’ –y de su ‘culturización’– (Cosgrove, Massey, Mitchell), con la consecuente necesidad de entrar en diálogos interdisciplinarios con la historia del arte y la crítica literaria a fin de comprender los procesos plásticos, poéticos, arquitectónicos y cinematográficos de esta producción. Más recientemente, enfoques críticos surgidos en torno a la biopolítica han reactualizado el interés en el concepto a partir de su posición intersticial entre ‘cultura’ y ‘naturaleza’, distinción que se torna cada vez más frágil y problemática, y su capacidad por nombrar las imbricaciones y agenciamientos entre ambas (Descolá, Ingold, Viveiros de Castro).

Este curso, además de proponer algunas lecturas introductorias a la historia conceptual del paisaje, busca reivindicarlo también como una forma de saber estético, estudiando sus manifestaciones en las artes, la literatura y la arquitectura de América Latina en el siglo veinte. En ésta, el paisaje es siempre ya un paisaje-en-crisis y, oomo tal, propone también una reflexión crítica *sobre* sus implicaciones formales y políticas y alcances éticos y epistemológicos. Si el paisaje había brindado desde el período colonial un modo de alegorizar en la 'naturaleza virgen' de América su inscripción exportadora de materias primas en el emergente sistema-mundo, las transformaciones socio-ecológicas de la modernidad desafían ese vínculo figurativo. La vuelta crítica sobre la forma paisaje será el modo en que la modernidad busca en su propio arsenal estético respuestas y salidas alternativas a la crisis. 'Jardines' y 'viajes' –la construcción de lugares físicos pero también imaginarios, y el recorrido por zonas 'fronterizas' del mundo habitado y su representación en palabras e imágenes– proporcionan los dos grandes 'lenguajes' de este paisaje moderno, revisitando una larga tradición colonial y decimonónica.

### **Objetivos**

El objetivo central del seminario es el de sensibilizar a los participantes respecto de las dimensiones estéticas de lugar y espacio, en sus intersecciones múltiples con factores políticos, socio-ambientales, históricos, etc. A partir de la rica historia conceptual del paisaje –que atraviesa como pocas las ciencias sociales y humanas, y aún las 'naturales'– se indagarán sus potenciales y limitaciones actuales, además de ofrecer un panorama sintético de la dimensión espacial en las artes modernas latinoamericanas y una introducción metodológica a su análisis desde la geografía cultural.

### **Modalidad de trabajo y requisitos de aprobación**

El Seminario se dictará en 8 encuentros de 4 horas cada uno. En cada encuentro habrá tres momentos articulados: un primer momento de presentación por parte del docente a cargo, un segundo momento de presentaciones de bibliografía específica por parte de los participantes del seminario y un tercer momento de conformación de temario y discusión en torno a las cuestiones desarrolladas. La bibliografía será asignada con anticipación a los grupos de participantes responsables de la presentación.

Se requiere la asistencia al 75 % de las sesiones, presentación de taller (individual o colectiva, de 30 a 45 mins. aprox.) y un trabajo monográfico de entre 15 a 20 páginas-

Se intentará procurar bibliografía en castellano y/o portugués, sin embargo, los alumnos deberán tener al menos un conocimiento lectivo del inglés, francés y/o portugués. Las sugerencias bibliográficas incluidas abajo incluyen tanto a lecturas compartidas como a textos optativos para participantes interesados en explorar determinados ejes para su presentación o trabajo monográfico.

### **Sesiones y temas**

#### **Unidad 1: Espacio, lugar, paisaje**

*Ejes temáticos*

- El espacio como producción material y simbólica: Lefebvre
- El lugar como sedimentación cultural e identitaria: Heidegger, Tuan
- 'Spatial Turn', globalización y reconfiguración del sistema mundial (Galli, Wallerstein)

*Sugerencias bibliográficas*

- Casey, Edward S. 1997. "Preface: Disappearing Places" y "Postface: Places Rediscovered," in *The Fate of Place. A Philosophical History*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Galli, Carlo. 2010. *Political Spaces and Global War*, trad. Elisabeth Fay (Minneapolis: University of Minnesota Press).
- Heidegger, Martin. 1951. "Construir, habitar, pensar," en *Conferencias y artículos*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994.
- Ingold, Tim. 1993. "The Temporality of the Landscape," *World Archaeology* 25, 2: 152-174.
- Lefebvre, Henri. 1974. "Introduction," in *La production de l'espace*. Paris: Anthropos.
- Tuan, Yi-Fu. 2001. "Visibility: the Creation of Place," in *Space and Place. The Perspective of Experience*. Minneapolis, MS: University of Minnesota Press.

**Unidad 2: Más allá del paisaje - modernidad y crisis de la representación**

*Ejes temáticos*

- Viaje y jardín como modalidades históricas del paisaje en Occidente
- El arte del siglo XX como reivindicación y ruptura con la tradición paisajista: obras de Armando Reverón, Adriana Varejão, Miguel Lawner

*Sugerencias bibliográficas*

- Andermann, Jens. 2013. "Reverón: el paisaje evanescente," *Tópicos del Seminario: Revista de semiótica* 15, 29: 33-52. Puebla, México.
- Cauquelin, Anne. 2008. *A Invenção da Paisagem*. Lisboa: Edições 70.
- Lawner, Miguel. 2003. *La vida a pesar de todo. Isla Dawson, Ritoque, Tres Álamos*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.
- Liotard, Jean-François. 1991. 'Scapeland,' in *The Inhuman: Reflections on Time*. Stanford, CA, Stanford University Press: 182-190.
- Nancy, Jean-Luc. 2005. 'Uncanny Landscape,' in *The Ground of the Image*. New York, Fordham University Press: 51-62
- Pogue Harrison, Robert. 2008. *Gardens: An Essay on the Human Condition*. Chicago: University of Chicago Press.
- Roger, Alain, 1997. *Court traité du paysage* Paris: Gallimard.
- Schollhammer, Karl Erik. 2009. 'O teatro cruel da imagem,' em *Adriana Varejão: entre carnes e mares*, org. Isabel Diegues. Rio de Janeiro: Cobogó

### **Unidad 3: Construir el paisaje moderno**

#### *Ejes temáticos*

- El modernismo arquitectónico latinoamericano como "regionalización" y emplazamiento del funcionalismo cosmopolita
- Paisajismo moderno en América Latina: Roberto Burle Marx y Luis Barragán
- Parques Nacionales y la patrimonialización arquitectónica del ambiente: Argentina, Brasil y México

#### *Sugerencias bibliográficas*

- Berjman, Sonia & Ramón Gutiérrez. 1988. *La arquitectura en los Parques Nacionales* (Buenos Aires: Instituto de Investigaciones de la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo).
- Burle Marx, Roberto. 1962. "O jardim como forma de arte," en *A Permanência do instável. Roberto Burle Marx, 100 anos*, ed. Lauro Cavalcanti & Farès al-Dahdah. Rio de Janeiro: Rocco, 2009.
- Burle Marx, Roberto. 1967. "Jardim e ecologia," en *Arte e paisagem. Conferências escolhidas*. Rio de Janeiro: Nobel, 1987.
- Casid, Jill H. 2005. "The Hybrid Production of Empire," en *Sowing Empire. Landscape and Colonization*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Costa, Lúcio. "Razões da nova arquitetura," *Revista de Engenharia da Prefeitura do Distrito Federal* 3, 1 (janeiro de 1934)
- Costa, Lúcio. 1957. 'O relatório do Plano Piloto de Brasília', *Módulo 18*; trad. al inglés en *Architectural Review* 122 (1957): 399-402.
- Diegues, Antônio Carlos. 1996. "História da noção de Parques Nacionais," in *O mito moderno da natureza intocada* (São Paulo: Hucitec).
- Fraser, Valerie. 2000. *Building the New World: Studies in the Modern Architecture of Latin America, 1930-1960* (London, Verso).
- Holston, James. 1989. "The Plan's Hidden Agendas," in *The Modernist City. An Anthropological Critique of Brasília* (Chicago, IL: University of Chicago Press).
- Jay, Martin. 2007. "No State of Grace: Violence in the Garden," en *Sites Unseen. Landscape and Vision*, ed. Dianne Harris & D. Fairchild Ruggles. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press.
- Le Corbusier. 1930. *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*. Paris: Éditions Vincent, Fréal & Cie., 1960.
- Leenhard, Jacques. 2000. "O jardim: jogos de artificios", en *Nos jardins de Burle Marx*, org. Jacques Leenhard. São Paulo: Perspectiva.
- Liernur, Jorge Francisco y Pablo Pschepiurca. 2008. *La red austral. Obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965)*. Bernal/Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes/Prometeo.

### **Unidad 4: La rebelión de la naturaleza**

#### *Ejes temáticos*

- La 'catástrofe natural' como tópico literario / artístico: sequías, inundaciones, terremotos
- Obras plásticas del Dr. Atl, Cândido Portinari, Antonio Berni
- El 'ciclo da sêca' brasileño; textos del regionalismo argentino (Bernardo Canal Feijóo, Orestes di Lullo); Juan Rulfo: textos y fotografías

#### *Sugerencias bibliográficas*

- Andermann, Jens. 2012. "El infierno santiagueño: sequía, paisaje y escritura en el Noroeste argentino," *Ibero-Americana* 12, 45 (2012): 23—43. Madrid.
- Arlt, Roberto. 1937. *El infierno santiagueño* (aguafuertes aparecidas en *El Mundo*, martes 7 de diciembre - viernes 17 de diciembre), en: *El paisaje en las nubes*, ed. Rose Corral. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Canal Feijóo, Bernardo. 1932. "El paisaje y el alma", *Ñan - Revista de Santiago* 1: 9—31.
- Canal Feijóo, Bernardo (1934): "El asalto a la selva", *Ñan - Revista de Santiago* 2: 60—76.
- Canal Feijóo, Bernardo (1937): *Ensayo sobre la expresión popular artística en Santiago* (Buenos Aires: Compañía Impresora.
- Canal Feijóo, Bernardo (1948): *De la estructura mediterránea argentina*. Buenos Aires: López.
- Di Lullo, Orestes (1937): *El bosque sin leyenda. Ensayo económico-social*. Santiago del Estero: Tipografía Arcuri & Caro.
- Di Lullo, Orestes (1959): "Grandeza y decadencia de Santiago del Estero", *Boletín del Museo de la Provincia* 10 (1959): 3—30.
- Dr. Atl (Murillo, Gerardo). 1950. *El Parícutin. Cómo nace y crece un volcán*. México, D.F.: Editorial Stylo.
- Dr. Atl (Murillo, Gerardo). 1990. "La naturaleza", en *Cuentos bárbaros y de todos los colores*. México, D. F.: Dirección General de Publicaciones.
- Giorgi, Gabriel. 2014. "La rebelión animal", en *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Martínez Estrada, Ezequiel. 1944. *La inundación*. Buenos Aires: Emecé.
- Ramos, Graciliano. 1938. *Vidas secas* (Buenos Aires: Corregidor, 2001).
- Rulfo, Juan. 1953. "Luvina", en *Pedro Páramo / El llano en llamas*. Barcelona: Planeta, 2006.

### **Unidad 5: Naturaleza política - neoconcretismo, Ciudad Abierta, Tucumán Arde**

#### *Ejes temáticos*

- La ruptura concretista / neoconcretista en el arte brasileño de los 60s como giro del espacio al lugar
- La 'Ciudad Abierta de Amereida' (Valparaíso) como contestación al modernismo desarrollista (Brasília)
- Intervenciones artísticas en los 60s en su dimensión espacial

*Sugerencias bibliográficas*

- Berenstein Jacques, Paula. 2003. *Estética da ginga. A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra.
- Braga, Paula. 2013. "Mundo erigindo mundo," en: *Oiticica: singularidade/multiplicidade*. São Paulo: Perspectiva.
- Brito, Ronaldo. 1985. *Neoconcretismo. Vértice e ruptura*. Rio de Janeiro: Funarte.
- Calirman, Claudia. 2012. *Brazilian Art Under Dictatorship: Antonio Manuel, Artur Barrio, and Cildo Meireles*. Durham, NC: Duke University Press.
- Camnitzer, Luis. 2008. *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*. Montevideo: Casa Editorial HUM.
- Carvajal, Rina. 1999. "The Experimental Exercise of Freedom," en *The Experimental Exercise of Freedom: Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Hélio Oiticica, Mira Schendel*. Los Angeles: Museum of Contemporary Art.
- Favaretto, Celso. 2000. "Além do ambiente", en *A invenção de Hélio Oiticica*. São Paulo: EdUSP.
- Krauss, Rosalind. 1978. "La escultura en el campo expandido," en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza, 1996.
- Longoni, Ana y Mariano Mestman. 2008. *Del Di Tella a 'Tucumán Arde'. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires: Eudeba.
- Oiticica, Hélio. 1986. *Aspiro ao grande labirinto*. Rio de Janeiro: Rocco.
- Richard, Nelly. 1986. "La exterioridad social como soporte de la producción de arte," en *Márgenes e institución. Arte en Chile desde 1973*. Melbourne: Experimental Art Foundation.

**Unidad 6: Paisajes de la posdictadura**

*Ejes temáticos*

- Figuras espaciales de la memoria: Freud y la topología, la ruina romántica, el monumento, el jardín, el paisaje
- Parques y jardines como formas de duelo posdictatorial en América Latina
- Prácticas itinerantes de la memoria: fotografía, cine, poesía (Juan Travnik, Paz Encina, Raúl Zurita y otros)

*Sugerencias bibliográficas*

- Andermann, Jens. 2015. "Campo expandido: posdictadura y paisaje," en Adriana López Labourdette, Sílvia Spitta y Valeria Wagner (eds.), *Des/memorias hemisféricas*. Barcelona: Linkgua Ediciones.
- Baer, Ulrich. 2002. "To Give Memory a Place: Contemporary Holocaust Photography and the Landscape Tradition," in *Spectral Evidence. The Photography of Trauma*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Draper, Susana. 2012. *Afterlives of Confinement: Spatial Transitions in Postdictatorship Latin America*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

- Gómez-Barris, Macarena. 2008. *Where Memory Dwells. Culture and State Violence in Chile*. Berkeley: University of California Press, 2008
- Gordillo, Gastón. 2014. *Rubble. The Afterlife of Destruction*. Durham, NC: Duke University Press.
- Hite, Katherine. 2013. *Política y arte de la conmemoración. Memoriales en América Latina y España*. Santiago de Chile: Mandrágora.
- Jelin, Elizabeth y Victoria Langland (eds.) 2003. *Monumentos y marcas territoriales*. Madrid: Siglo XXI.
- Lazzara, Michael J. y Vicky Unruh (eds.). 2009. *Telling Ruins in Latin America*. New York: Palgrave.
- Richard, Nelly (ed.) 2006. *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Schindel, Estela y Pamela Colombo (eds.) 2014. *Spaces and the memories of Violence. Landscapes of Erasure, Disappearance and Exception*. New York: Palgrave.
- Young, James. 1993. *The Texture of Memory. Holocaust Memorials and Meaning*. New Haven: Yale University Press.

### **Unidad 7: Bioarte - naturaleza después del paisaje?**

#### *Ejes temáticos*

- Del paisaje al hábitat: el arte y lo viviente en los Sesentas/Setentas: Luis F. Bénédict, Nicolás García Urriburu
- Land art, arte ecológico, arte ambiental
- Transgénesis y bio-arte: Eduardo Kac, Maria Thereza Alves y otros
- Lo viviente / orgánico / perecedero en el arte contemporáneo y sus dimensiones políticas y (anti) figurativas

#### *Sugerencias bibliográficas*

- Abarca Martínez, Inmaculada. 2014. "Conocimiento científico y bioarte? pulsión entre lo natural y lo artificial. Una escena del arte en México,"
- Andermann, Jens y Gabriel Giorgi. 2016. "We are never alone: a conversation on bio-art with Eduardo Kac," *Journal of Latin American Cultural Studies*. En prensa.
- Anderson, Nicole. 2010. "(Auto)Immunity: The Deconstruction and Politics of 'Bio-Art' and Criticism," *Parallax* 16, 4: 101-116.
- Britton Sheilah y Dan Collins (eds.) 2003. *The Eighth Day. The Transgenic Art of Eduardo Kac*. Tempe, AZ: Arizona State University Press.
- Espartaco, Carlos. 1978. *Introducción a Bénédict*. Buenos Aires: Ediciones Ruth Benzacar.
- Glusberg, Jorge. 1996. *Luis Fernando Bénédict en el Museo Nacional de Bellas Artes. Obras, 1960-1996*, ed. Jorge Glusberg. Buenos Aires: MNBA.
- Heffes, Gisela (ed.) 2014. *Ecocrítica en América Latina*. Número especial de *Revista de crítica literaria latinoamericana* XL, 79. Lima, Boston.
- Kac, Eduardo (ed.) 2007. *Signs of Life. Bio Art and Beyond*. Cambridge, MA: M. I. T. Press.
- Kac, Eduardo. 2005. *Telepresence and Bio Art. Networking Humans, Rabbits and Robots*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Punín, María Gabriela, María José Valarezo y Ricardo Pavel Ferrer. 2014. "Arte, microorganismos y ciencia," *Arte y políticas de identidad* 10/11: 337-346.

Ramos, Nuno. 2011. *Junco*. São Paulo: Iuminuras.

### **Unidad 8: Conclusión y taller de trabajos monográficos**

Exposición y debate de proyectos de trabajo monográfico por parte de los participantes y discusión final del programa

#### *Sugerencias bibliográficas*

Descola, Philippe. 2005. "La nature et le trompe-l'oeil" en *Par-delà nature et culture*. Paris: Gallimard. Edición en inglés: *Beyond Nature and Culture* (Chicago: University of Chicago Press, 2013)

Descola, Philippe. 2014. "All Too Human (Still): A Comment on Eduardo Kohn's *How Forests Think*, *Journal of Ethnographic Theory* 4, 2: 267'273.

Kohn, Eduardo. 2013. "The Open Whole" en *How Forests Think. Towards an Anthropology Beyond the Human*. Berkeley: University of California Press.