

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

Seminario de doctorado:
“El criollismo popular y el emblema gaucho: del *Martín Fierro* a Perón”

Docente a cargo: Ezequiel Adamovsky

Doctor en Historia por University College London (UCL) y Licenciado en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Es Investigador Independiente del CONICET y ha sido Investigador Invitado en el CNRS, con sede en París. Se desempeña como profesor de la Universidad de San Martín y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y ha dictado cursos en otras universidades. Sus investigaciones han girado en torno de la historia intelectual europea y la historia de las clases medias y populares en Argentina. Ha publicado artículos en revistas como *History of Political Thought*, *European History Quarterly*, *Journal of Modern History*, *Journal of the History of Economic Thought*, *Hispanic American Historical Review*, *Desarrollo Económico*, *Anuario IEHS*, *Prismas*, *Stydia Historica*, etc. Es autor de los libros *Euro-Orientalism: Liberal Ideology and the Image of Russia in France, c. 1740–1880* (Oxford, Peter Lang, 2006); *Historia de la clase media argentina: Apogeo y decadencia de una ilusión, 1919-2003* (Buenos Aires, Planeta, 2009); *Historia de las clases populares en Argentina, de 1880 a 2003* (Buenos Aires, Sudamericana, 2012); entre otros. En 2009 fue distinguido con el *James Alexander Robertson Memorial Prize*, en 2013 con el *Premio Nacional* (primer premio, categoría Historia) y en 2016 con el *Premio Bernardo Houssay*.

Carga horaria:
36 horas (9 clases).

Modalidad de trabajo

La periodicidad de las reuniones de trabajo es semanal. Cada reunión se extenderá por 4 horas reloj. El Seminario combinará instancias expositivas a cargo del docente con una participación intensa de los estudiantes en la presentación y discusión de los textos propuestos. Las lecturas obligatorias están indicadas en el Cronograma, y las indicaciones respecto del trabajo concreto con cada una serán comunicadas en cada clase.

Evaluación

La aprobación del Seminario estará sujeta a dos instancias de evaluación: en primer lugar, la que devenga de la participación en las clases y la exposición individual de dos o más textos del Programa durante las mismas; en segundo lugar, la producción de un trabajo monográfico, de no más de quince páginas, sobre uno de los problemas relacionados con el programa, previa consulta de pertinencia con el docente. Para la aprobación del Seminario se deberá entregar el trabajo de investigación dentro del plazo de un año.

Fundamentación

Como emblema nacional, hay algo desconcertante en ese arquetipo del gaucho que es Martín Fierro. Si alguien tuviese que diseñar una nueva nación desde cero, teniendo delante una hoja en blanco, y se viera en la situación de elegir los símbolos y emblemas que afirmaran su unidad, difícilmente optaría por uno como Martín Fierro. ¿A quién se le ocurriría como héroe nacional un resentido con problemas de bebida que asesina sin razón a un compatriota? ¿Asegura la identificación con la nación (y sobre todo con su Estado) un matrero que denuncia a la autoridad, la combate a cuchillo, descrece de las leyes y vive en desacato? ¿Alimenta el progreso y la civilización un personaje que encuentra entre los indios su refugio frente a las injusticias de la sociedad constituida? ¿Invita a la unidad un gaucho que habla pestes de los inmigrantes europeos? Como símbolo nacional, Martín Fierro funciona mal. Y sin embargo, hace más de cien años que es el emblema central de la argentinidad. ¿Es posible que el hecho insólito de que haya asumido ese lugar pueda revelarnos algo sobre la propia Argentina, sobre las tensiones y conflictos irresueltos que marcaron su constitución como nación?

Partiendo de esa pregunta, este seminario trata de entender por qué, de todos los tipos sociales que habitaron el suelo argentino, fue el gaucho el que generó una fascinación tal que terminaría transformándose en emblema de identidad popular y en la encarnación de la nación. Esa historia tiene un tramo ya bien conocido. Fueron Leopoldo Lugones y las élites de tiempos del primer Centenario las que propusieron un culto estatal al gaucho y al *Martín Fierro*. Pero se trata de una historia que de ninguna manera comenzó hacia 1910 y que, incluso luego de esa fecha, excede en mucho a las iniciativas de los políticos o los intelectuales. Si el gaucho terminó convertido en un improbable emblema de unidad nacional, fue en buena medida porque desde mucho tiempo antes venía atrayendo la fascinación de habitantes de todas las condiciones, especialmente de los del común, de aquellos que no participaban de las decisiones políticas o del mundo intelectual. Este seminario se concentrará especialmente en ese “criollismo popular” que produjo, consumió y diseminó historias de gauchos antes y después de que las élites las hicieran propias. En su circulación entre las partes alta y baja de la sociedad, el emblema gauchesco asumió contenidos diversos y cambiantes, muchas veces en disidencia y discusión unos con otros. Tras esas discusiones y tensiones se esconden disputas más profundas acerca cómo es el “nosotros” nacional, cuál es el grupo social que mejor representa lo argentino, cómo ha sido nuestro recorrido histórico como pueblo y qué hemos de hacer con nuestros orígenes étnicos y nuestros aspectos físicos diversos. Aunque inevitablemente referirá también a las iniciativas de las élites, el seminario hace foco en las respuestas a esas preguntas que se pueden comprender a través del criollismo popular y en las disputas sobre el perfil de la nación argentina que él canalizó.

Objetivos del seminario

Los objetivos del Seminario son:

- Reflexionar sobre la relación entre la oralidad popular y la cultura letrada en el Río de la Plata.
- Comprender las tensiones generadas como parte de la etnogénesis argentina
- Analizar la figura del gaucho y su relación con la identidad nacional
- Identificar los aspectos centrales del fenómeno cultural del criollismo popular y los motivos de su pregnancia en la Argentina del siglo XX.

Cronograma de encuentros:

NB: Además de la bibliografía de lectura consignada a continuación, para cada clase se trabajará con una selección de fuentes primarias.

1.- Introducción general. El gaucho: un extraño emblema de unidad. El criollismo popular: definición. La poesía gauchesca entra en escena. Voz popular y cultura letrada. Del gaucho armado al gaucho literario. El momento Martín Fierro.

Bibliografía:

Acree, William: *La lectura cotidiana: cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780-1910*, Buenos Aires, Prometeo, 2013.

Bohoslavsky, Ernesto: "Historia de Juan Zárate, músico y quizás loco. De la epilepsia y la poesía en una celda patagónica, 1905", en Gabriel Rafart, ed.: *Historia social y política del delito en la Patagonia*, Neuquén, Educo, 2010, pp. 137-161.

Buriguini, Walter: "Alcances nacional y americano del criollismo popular", en *Argentina en el espejo: sujeto, nación y existencia en el medio siglo (1900-1950)*, ed. por Clara Jalif de Bertranou, Mendoza, EDIUNC, 2006, pp. 53-94.

Carricaburo, Norma: *La literatura gauchesca: una poética de la voz*, Buenos Aires, Dunken, 2004.

Fernández Latour de Botas, Olga: *El Martín Fierro y el folklore poético*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Investigaciones Folkloricas, 1963.

Halperin Donghi, Tulio: *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Debolsillo, 2006.

Lois, Élica: "Cómo se escribió el Martín Fierro", en Julio Schvartzman, ed.: *Historia crítica de la literatura argentina, II La lucha de los lenguajes*, Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 193-224.

Ludmer, Josefina: *El género gauchesco: un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Perfil, 2000.

Rama, Angel: *Los gauchipolíticos rioplatenses*, 2 vols., Buenos Aires, CEAL, 1994.

Rocca, Pablo: "Primeros impresos gauchescos: producción y consumo (1818-1830)", *Cuadernos Americanos*, 151, 2015, pp. 11-36.

Romano, Eduardo: "Formas de traducción cultural en el itinerario de la poesía gauchesca", *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, 3, 1, 2008, pp. 115-24.

Schvartzman, Julio: *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

2.- La explosión del criollismo popular. El folletín entra en escena. Juan Moreira. Géneros, personajes y formatos. Los editores. Los autores. Centros criollos, prensa gráfica, publicidad y carnaval. El criollismo representado: matreros en el circo criollo. La música popular y la radio. ¿Hasta cuándo pervive el criollismo popular como fenómeno masivo?

Bibliografía:

- Archetti, Eduardo: "O 'gaucho', o tango, primitivismo e poder na formação da identidade nacional argentina", *Mana*, vol. 9, no. 1, 2003, pp. 9-29.
- Benítez, Rubén: *Una histórica función de circo*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1956.
- Bockelman, Brian: "Between the Gaucho and the Tango: Popular Songs and the Shifting Landscape of Modern Argentine Identity, 1895–1915", *The American Historical Review*, 116, 3, 2011, pp. 577-601.
- Castagnino, Raúl H.: "Lo gauchesco en el teatro argentino, antes y después de *Martín Fierro*", *Iberoamericana*, XL, no. 87-88, 1974, pp. 491-508.
- Chindemi, Julia y Pablo Vila: "La música popular argentina entre el campo y la ciudad", *ArtCultura*, vol. 19, no. 34, 2017, pp. 9-26.
- Dabove, Juan Pablo: "Eduardo Gutiérrez: Narrativa de bandidos y novela popular argentina", en Alejandra Laera, ed.: *Historia crítica de la literatura argentina. III El brote de los géneros*, Buenos Aires, Emecé, 2009, pp. 295-324.
- Laera, Alejandra: "Juan Moreira, Hormiga Negra y Pastor Luna: tres héroes gauchos para la novela popular del siglo XIX", en *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*, Buenos Aires, OPFyL/UBA, 1997, pp. 235-242.
- Laera, Alejandra: "Nota a la presente edición", en E. Gutierrez: *Juan Moreira*, Buenos Aires, Perfil, 1999, pp. 309-29.
- Lusnich, Ana Laura: *El drama social-folclórico: el universo rural en el cine argentino*, Buenos Aires, Biblos, 2007.
- M.E.L.: *Juan Moreira, realidad y mito*, 2da. ed., Buenos Aires, 1959.
- Prieto, Adolfo: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2006.
- Rea, Lauren: *Argentine Serialised Radio Drama in the Infamous Decade, 1930–1943: Transmitting Nationhood*, Farnham, Ashgate, 2013.
- Rocca, Pablo: "Los poetas-payadores de la modernización (Un desafío para la historia de la lírica rioplatense)", *Miscelânea*, 14, 2013, pp. 9-30.
- Tranchini, Elina: "El cine argentino y la construcción de un imaginario criollista", en *El cine argentino y su aporte a la identidad nacional*, Buenos Aires, FAIGA, 1999, pp. 103-70.
- Vega, Carlos: *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1981.

3.- El gaucho visto desde arriba. El mundo letrado y la ambivalencia romántica. Gauchos alzados y gauchos mansos en la literatura. La canonización del Martín Fierro. El movimiento tradicionalista.

Bibliografía:

Casas, Matías Emiliano: *La metamorfosis del gaucho: Círculos criollos, tradicionalistas y política en la provincia de Buenos Aires 1930-1960*, Buenos Aires, Prometeo, 2017.

Cattaruzza, Alejandro y Alejandro Eujanian: *Políticas de la historia: Argentina 1860-1960*, Buenos Aires, Alianza, 2003.

Chicote, Gloria B.: "De gauchos, criollos y folclores: los conceptos detrás de los términos", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 42, 2013, pp. 19-34.

Fradkin, Raúl: "« Centaures de la pampa » Le gaucho, entre l'histoire et le mythe", *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, vol. 58, no. 1, 2003, pp. 109-33.

Gramuglio, María Teresa: *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Municipal de Rosario, 2013.

Martínez Gramuglia, Pablo: "El libro nacional de los argentinos: Las primeras lecturas del *Martín Fierro*", *Decimonónica*, vol. 4, no. 2, 2007, pp. 61-76.

Montaldo, Graciela: *Museo del consumo: archivos de la cultura de masas en Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Ortiz Gambetta, Eugenia: "De 'matrero' a símbolo nacional: la imagen literaria del gaucho en dos novelas argentinas del siglo XIX", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 42, 2013, pp. 199-213.

Pas, Hernán: "Gauchos, gauchesca y políticas de la lengua en el Río de la Plata. De las gacetas populares de Luis Pérez a las retóricas de la oclusión romántica", *História (São Paulo)*, 32, 1, 2013, pp. 99-121.

Pignatiello, Gerardo: "Facundo y los orígenes del policial campero argentino", *Cuadernos Americanos*, 2, 148, 2014, pp. 11-32.

Prieto, Adolfo: *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820-1850*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Romano, Eduardo: "Hacia un perfil de la poética nativista argentina", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 27, 1998, pp. 73-88.

Sarlo, Beatriz: "Vanguardia y criollismo: La aventura de 'Martín Fierro'", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 8, 15, 1982, pp. 39-69.

Villagrán, Andrea Jimena: *Un héroe múltiple: Güemes y la apropiación social del pasado en Salta*, Salta, Universidad Nacional de Salta, 2012.

Yolis, Máximo: "Del gaucho literario al gaucho 'real': un aporte a su construcción en Argentina (1845-1913)", *História da Historiografia*, 16, 2014, pp. 15-36.

4.- Criollismo, experiencia popular y política. El criollismo como crítica social: La crítica a la ley y a la autoridad. Xenofobia y postergación del criollo. Críticas a los ricos y al capitalismo. Criollismo y experiencia popular: el mundo rural. El criollismo y la experiencia urbana: clase y masculinidad. La ciudad y los inmigrantes. La construcción de un Pueblo. Criollismo popular y política: ¿De quién es (políticamente) el gaucho?

Bibliografía:

Ansolabehere, Pablo: *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2011.

Cara-Walker, Ana: "Cocoliche: The Art of Assimilation and Dissimulation among Italians and Argentines", *Latin American Research Review*, 22, 3, 1987, pp. 37-67.

Cattaruzza, Alejandro: "Visiones del pasado y tradiciones nacionales en el Partido Comunista Argentino (ca. 1925-1950)", *A contracorriente*, vol. 5, no. 2, 2008, pp. 169-95.

Coiticher, Nora: "La construcción de la barbarie en el periódico anarquista La Batalla (1910)", *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, 2016, pp. 1-16.

Delgado, Leandro: "Criollismo y anarquismo: de la deconstrucción del gaucho al descubrimiento del arrabal", *Culturales*, VIII, 16, 2012, pp. 159-96.

Freidenberg, Judith: *La invención del gaucho judío: Villa Clara y la construcción de la identidad argentina*, Buenos Aires, Prometeo, 2013.

Garavaglia, Juan Carlos: "El *Martín Fierro* y la vida rural en la campaña de Buenos Aires", en *Martín Fierro*, ed. por Élica Lois y Ángel Núñez, Madrid, Allca XX, 2001, pp. 654-90.

Huberman, Ariana: *Gauchos and Foreigners: Glossing Culture and Identity in the Argentine Countryside*, Lanham, Lexington Books, 2011.

Legrás, Horacio: "Palimpsesto, cultura popular y modernidad política en el Juan Moreira teatral", *Latin American Theatre Review*, vol. 36, no. 2, 2003, pp. 21-39.

Legrás, Horacio: "Hacia una historia del populismo", en *Políticas del sentimiento: el peronismo y la construcción de la Argentina moderna*, ed. por Claudia Soria, Paola Cortés Rocca y Edgardo Dieleke, Buenos Aires, Prometeo, 2010, pp. 163-180.

Micheletti, María Gabriela: "Entre gauchos y gringos. Costumbres nacionales y extranjeras en Santa Fe (1880-1900)", *Temas de historia argentina y americana*, no. 16, 2010.

Pellettieri, Osvaldo, ed: *Inmigración italiana y teatro argentino*, Buenos Aires, Galerna, 1999.

Peraldi, Carina: "Imágenes en conflicto. Las representaciones del pasado rural como instrumento de pugna política al interior del movimiento anarquista argentino, 1900-1910", *A contracorriente*, 10, 1, 2012, pp. 451-71.

Petra, Adriana: "Los intelectuales comunistas y las tradiciones nacionales. Itinerarios y polémicas", en *Pensar al otro / pensar la nación: Intelectuales y cultura popular en Argentina y América Latina*, ed. por A. Mailhe, La Plata, Al Margen, 2010, pp. 301-339.

Seigel, Micol: "Cocoliche's Romp: Fun with Nationalism at Argentina's Carnival", *The Drama Review*, 44, 2, 2000, pp. 56-83.

Slatta, Richard: *Los gauchos y el ocaso de la frontera*, Buenos Aires, Sudamericana, 1985.

5.- El criollismo y el perfil racial de la nación. ¿Una dimensión étnico-racial en lo criollo? El gaucho como mestizo. ¿De qué color es un gaucho? La visibilización de los afroargentinos. El criollismo y la asunción (real o vicaria) de lo negro y lo mestizo. Un estudio de caso: Martín Castro, un payador criollo.

Bibliografía:

Adamovsky, Ezequiel: “El color de la nación argentina: conflictos y negociaciones por la definición de un *ethnos* nacional, de la crisis al Bicentenario”, *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas*, vol. 49, 2012, pp. 343-64.

Adamovsky, Ezequiel: “La cuarta función del criollismo y las luchas por la definición del origen y el color del *ethnos* argentino (desde las primeras novelas gauchescas hasta c. 1940)”, *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, no. 41, segundo semestre 2014, pp. 50-92.

Adamovsky, Ezequiel: “Criollismo, política y etnicidad en la obra de Martín Castro, cantor anarquista (c. 1920-1950)”, *Quinto Sol*, vol. 20, no. 3, 2016, pp. 1-26.

Adamovsky, Ezequiel: “La cultura visual del criollismo: etnicidad, 'color' y nación en las representaciones visuales del criollo en Argentina, c. 1910-1955”, *Corpus: Archivos virtuales de la alteridad americana*, diciembre 2016, pp. 1-14.

Chamosa, Oscar: *The Argentine Folklore Movement: Sugar Élites, Criollo Workers and the Politics of Cultural Nationalism, 1900-1955*, Tucson, The University of Arizona Press, 2010.

Funes, Patricia y Waldo Ansaldi: “Cuestión de piel: racialismo y legitimidad política en el orden oligárquico latinoamericano”, en *Calidoscopio latinoamericano*, ed. por W. Ansaldi, Buenos Aires, Ariel, 2004, pp. 451-95.

Karush, Matthew: “Blackness in Argentina: Jazz, Tango and Race Before Perón”, *Past and Present*, vol. 216, no. 1, 2012, pp. 215-245.

Penhos, Marta N.: “Nativos en el Salón: artes plásticas e identidad en la primera mitad del siglo XX”, *Tras los pasos de la norma: Salones Nacionales de Arte (1911-1989)*, ed. por M. Penhos y Diana Wechsler, Buenos Aires, Del Jilguero, 1999, pp. 111-146.

Quijada, Mónica et al.: *Homogeneidad y nación. Con un estudio de caso: Argentina, siglos XIX y XX*, Madrid, CSIC, 2000.

Zimmermann, Eduardo A.: “Racial Ideas and Social Reform: Argentina, 1890-1916”, *Hispanic American Historical Review*, vol. 72, no. 1, 1992, pp. 23-46.

6.- El criollismo y la revisión de la historia. El gaucho matrero y el montonero federal: contigüidad y analogías. Rosas: condenas y rehabilitaciones. Caudillos reivindicados. La Guerra del Paraguay y la política Oriental. La visión sobre la historia nacional. Criollismo y revisionismo. ¿Un revisionismo popular?

Bibliografía:

Adamovsky, Ezequiel: “El criollismo como canal de visiones críticas sobre la historia argentina (desde el *Martín Fierro* hasta c. 1945)”, *Anuario IEHS*, no. 32 (1), mayo de 2017, pp. 25-50.

Brezzo, Liliana M., María G. Micheletti y Eugenia Molina, eds: *Escribir la nación en las provincias*, Buenos Aires, IDEHESI - IH, 2013.

Buchbinder, Pablo: "Caudillos y caudillismo: una perspectiva historiográfica", en Noemi Goldman y Ricardo Salvatore (comps.): *Caudillismos rioplatenses*, Buenos Aires, Eudeba, 2005, pp. 32-39.

Cattaruzza, Alejandro y Alejandro Eujanian: *Políticas de la historia: Argentina 1860-1960*, Buenos Aires, Alianza, 2003.

De la Fuente, Ariel: *Los hijos de Facundo*, Buenos Aires, Prometeo, 2007.

De la Fuente, Ariel: "Tradiciones orales y literatura en el siglo XIX Argentino: Los casos del Facundo y el criollismo", *Cadernos de Seminarios de Pesquisa. Universidade de Sao Paulo. Humanitas*, no. 2, 2011, pp. 8-43.

Devoto, Fernando y Nora Pagano: *Historia de la historiografía argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009.

Eujanian, Alejandro, ed.: "Dossier: El pasado de las provincias. Actores, prácticas e instituciones en la construcción de identidades y representaciones de los pasados provinciales en la Argentina entre la segunda mitad del XIX y la entreguerra", *Historiapolitica.com*, 33, 2013.

<http://historiapolitica.com/dossiers/pasados-provinciales/>

Goebel, Michael: *La Argentina partida: nacionalismos y políticas de la historia*, Buenos Aires, Prometeo, 2013.

Martínez, Carlos: "Presencia de la historia nacional en la historieta argentina", *Tebeosfera*, no. 19, 2005, s/p.

Micheletti, María Gabriela: "Facundo Quiroga rehabilitado: Una aproximación al contexto de producción, repercusiones y aportes historiográficos del libro de David Peña (1906)", *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, no. 42, 2015, pp. 125-153.

Quattrocchi Woisson, Diana: *Los males de la memoria: historia y política en la Argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1995.

7.- El Peronismo y los usos políticos del criollismo. Perón y el criollismo. El criollismo desde abajo: los trabajadores de la carne. Un movimiento criollista. Etnicidad, clase y nación. Gauchos mestizos y gauchos negros. ¿Del gaucho al "cabecita negra"?

Bibliografía:

Adamovsky, Ezequiel: "La dimensión étnico-racial de las identidades de clase en Argentina: el caso de Cipriano Reyes y una hipótesis sobre la "negritud" no diaspórica", en Florencia Guzmán y Lea Geler (eds): *Cartografías afrolatinoamericanas: perspectivas situadas para análisis transfronterizos*, Buenos Aires, Biblos, 2013, pp. 87-112.

Adamovsky, Ezequiel: "El criollismo en las luchas por la definición del origen y el color del *ethnos* argentino, 1945-1955", *Estudios Interdisciplinarios de America Latina y el Caribe*, vol. 26, no. 1, 2015, pp. 31-63.

Adamovsky, Ezequiel: "Race and Class through the Visual Culture of Peronism", en *Shades of the Nation: Rethinking Race in Modern Argentina*, ed. por Eduardo Elena y Paulina Alberto, Cambridge University Press, 2016, pp. 155-183.

Chamosa, Oscar: "Criollo and Peronist: The Argentine Folklore Movement during the First Peronism, 1943–1955", en *The New Cultural History of Peronism*, ed. por M. Karush y O. Chamosa, Durham, Duke University Press, 2010, pp. 113-142.

Mogliani, Laura: "El resurgimiento del nativismo en el período 1940-1955 y su relación con la política cultural de la época", en *Tradición, modernidad y posmodernidad (Teatro iberoamericano y argentino)*, ed. por Osvaldo Pellettieri, Buenos Aires, Galerna, 1999, pp. 259-64.

Ostiguy, Pierre: "Historical Syncretism in Argentina's Party System and Peronist Political Culture", en *Reconfiguring Institutions across Time and Space*, ed. por Denis Galvan & Rudra Sil, Basingstoke, Palgrave, 2007, pp. 83-113.

Quintana, Raquel y Raúl Manrupe: *Afiches del peronismo 1945-1955*, Sáenz Peña, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2016.

8.- Del criollismo al peronismo en una experiencia de vida: el caso de Buenaventura Luna. Noticia biográfica. Etnicidad y política en San Juan. Del militante al folklorista. ¿Quién es el criollo? Lo morocho y el peronismo. Experiencia histórica y vida personal en Dojortí/Luna.

Bibliografía:

Adamovsky, Ezequiel: "Criollismo, política y etnicidad en las ideas y el folklore de Eusebio Dojortí (Buenaventura Luna)", *Studies in Latin American Popular Culture*, vol. 34, 2016, pp. 242-271.

Casas, José y Luisa Manrique: "El fogón de los arrieros", en *Buenaventura Luna y la cultura popular*, ed. por Ed. H. de Gargiulo y J. Casas, San Juan, UNSJ, 2006, pp. 197–216.

Gargiulo, Hebe A. de y José Casas, eds.: *Buenaventura Luna y la cultura popular*, San Juan, UNSJ, 2006.

Orquera, Yolanda F.: "Marxismo, peronismo, indocriollismo: Atahualpa Yupanqui y el norte argentino", *Studies in Latin American Popular Culture*, vol. 27, 2008, pp. 1-21.

Semorile, Carlos (ed.): *El canto perdido y los Manseros del Tulum: Buenaventura Luna y el canto de las tradiciones populares argentinas*, Buenos Aires, De la Tropicilla, 2008.

Semorile, Carlos (ed.): *Olga y Eusebio: Papeles resguardados al rescoldo del amor*, Buenos Aires, De la Tropicilla, 2006.

Semorile, Carlos (ed.): *La vida y la libertad: Seis estampas de Buenaventura Luna sobre la emancipación de su pueblo*, Buenos Aires, De la Tropicilla, 2007.

9.- Conclusiones: La voz plebeya y el emblema de una nación desgarrada. La efectividad cultural de las clases populares. Persistencias y tensiones de un emblema en la etnogénesis argentina. Discusión de proyectos de trabajo final.

Bibliografía:

Belinky, Alejandra: "La Devoción al Gauchito Gil en Ciudad de Rosario y Gran Rosario. Un Análisis de los Aportes desde los Estudios Cuantitativos a una Perspectiva Cualitativa", *Sociedad y religión*, vol. 20, no. 32-33, 2010, pp. 220-41.

Cornejo Polar, Antonio: "Una heterogeneidad no dialéctica: sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno", *Revista Iberoamericana*, LXII, 176-177, 1996, pp. 837-44.

Dabove, Juan Pablo: *Nightmares of the lettered city: banditry and literature in Latin America, 1816-1929*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2007.

Gamerro, Carlos: *Facundo o Martín Fierro: Los libros que inventaron la Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2015.

Smith, Anthony D.: *Ethno-symbolism and nationalism: a cultural approach*, New York, Routledge, 2009.

