

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**Taller de escritura para la tesis  
2021**

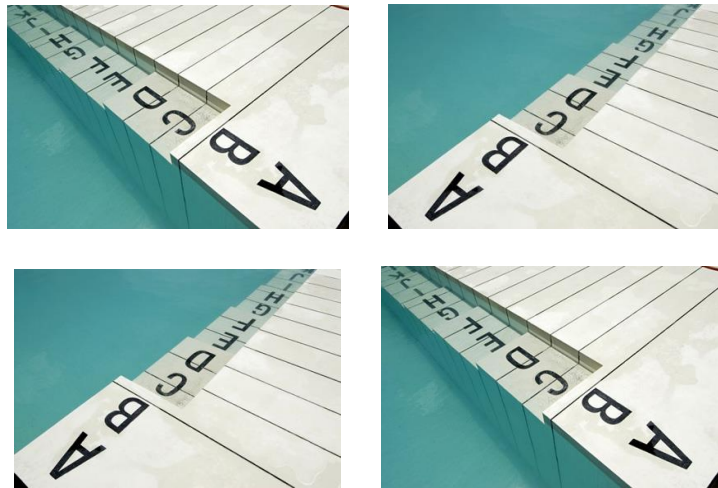
**Adriana Amante**

**Carga horaria:** 36 horas.

**Horario:** martes de 9 a 13.

**Duración:** del 28 de septiembre al 23 de noviembre de 2021.

**Modalidad:** virtual (ver detalles más abajo)



Jorge Macchi  
Piscina

Hormigón blanco, piedra, agua (2009)

## **Presentación**

El curso se propone contribuir a que los estudiantes logren una escritura sólida para la articulación de un pensamiento crítico tanto en el abordaje de los textos literarios, históricos y documentales, como en el estudio de la producción visual o de los objetos y las prácticas culturales que constituyen los elementos con los que se trabaja en las áreas de literatura, historia, geografía, filosofía, educación, antropología, bibliotecología, artes y humanidades en general.

La intención es lograr que la escritura de la tesis se aleje de cualquier burocratización del género y que se revalorice como instancia de articulación de una propuesta crítica cultural, un aporte tal vez pequeño pero siempre significativo, cuya eventual publicación esté dentro del horizonte del deseo e incluso de la posibilidad concreta. La tesis también es un libro; y puede pensarse desde el principio no solo como exposición argumentativa sino también creativa de las ideas.

A partir del análisis de diversas propuestas de escritura crítica y cultural, se indagarán prácticas y modelos que contribuyan a la formación de un estilo propio en el estudio y tratamiento de los materiales específicos con los que cada estudiante necesite trabajar.

Así, se trata de estudiar los modos de construir, pensar, abordar y escribir un objeto crítico reflexionando sobre cuestiones fundamentales para la propia práctica de la escritura crítica, entendida como un ejercicio de estilo y pensamiento: cómo diseñar el objeto; cómo proponer un tema y generar hipótesis; cómo seleccionar y acotar el *corpus* de textos, de imágenes o de objetos culturales; cómo trabajar la estructura; cómo llegar de los borradores a la versión que se presentará; cómo establecer el tono, controlar la extensión y pensar la adecuación al medio y a la recepción; cuáles son los modos de citar que convienen a un estilo crítico, a un objeto y a un determinado medio de circulación; cómo se insertan un artículo o un libro en el proyecto cultural y estético general de un crítico; cuáles son las funciones y la concepción del ensayo que sostienen una determinada práctica crítica; cuáles son los tipos textuales que se necesitan en función de la investigación en general y de las áreas de conocimiento en particular (proyecto, plan, hipótesis, definición, écfrosis, narración, informe de avance, ponencia, tesis).

Se busca –en definitiva– que, por medio del análisis de diversos proyectos, modos de enunciar y las ideologías que suponen, los estudiantes incorporen o hagan conscientes procedimientos y estrategias, y que se provean de herramientas argumentativas y de estilo que les permitan trabajar críticamente sobre sus propias producciones escritas y desarrollar una actitud creadora al tiempo que logran abordar los textos con un discurso sólido y atento a sus recursos. Por eso, el seminario trabajará colectiva e individualmente sobre el análisis y la producción de algunos textos relevantes de la crítica y de la teoría relacionados con la literatura, las cuestiones materiales del libro y de la escritura, la cultura visual, la arquitectura, la historia, la geografía, la antropología, problemas que se tocan o pueden expandirse a todos los campos afines que se desarrollan en las carreras de doctorado de Filosofía y Letras.

## **Objetivos**

Estudiar los modos de construir, pensar, abordar y escribir un objeto crítico.

Reflexionar sobre cuestiones fundamentales para la propia práctica de la escritura crítica.

Reflexionar sobre la relación entre los procedimientos de la crítica y los de la ficción.

Aprender a leer el estilo y sus efectos en algunas obras críticas fundamentales.

Incorporar procedimientos y estrategias que permitan trabajar críticamente sobre las propias producciones escritas y desarrollar una actitud creadora.

Repensar los modos de construir el objeto de estudio y su naturaleza.

Articular la innovación crítica y formal en la búsqueda de nuevas ideas y de la construcción de un estilo personal.

Articular los discursos específicos de cada área con otras prácticas.  
Pensar a los críticos como escritores y pensar críticamente procedimientos de escritores.

Indagar las relaciones entre leer y escribir (escribir porque se ha leído, leer porque se está escribiendo, leer para escribir, escribir lo que se lee).  
Escribir.

## Unidad 1. Estado de la cuestión (semana 1)

Temas de investigación y de tesis: planteos iniciales. Del anteproyecto al proyecto, del proyecto al plan y del plan a la acción: escribir. El estilo: entre el deseo y la demanda institucional. Los problemas que se enfrentan al escribir. Lo que necesito, lo que tengo, lo que me falta. Leer para escribir, escribir para pensar. El ensayo como un discurso que piensa. El crítico-escritor o el escritor-crítico y el crítico con estilo propio. Vitruvio: lo que debe saber un arquitecto (y un crítico cultural también).

Focalización en prólogos e índices.

a)

1. VITRUVIO, Libro 1, capítulo primero: "La arquitectura y los arquitectos". *Los diez libros de Arquitectura*. Madrid: Alianza Forma, 1997.

2. CORBOZ, André, "Tres apólogos sobre la investigación", en *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*, Bernal, Universidad de Quilmes, 2015.

b) Prólogos e índices

ALIATA, Fernando, "Introducción" e índice, *La ciudad regular: arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario: 1821-1835*, Bernal, Universidad de Quilmes-Prometeo, 2006.

BRIZUELA, Natalia, "Prólogo" y "Sumario", *Fotografía e império. Paisagens para um Brasil moderno*, São Paulo, Companhia das Letras, 2012.

BRUNO, Giuliana, "Prologue" and "Contents", *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York, Verso, 2002.

HARVEY, David, "Introduction: Modernity as Break" and "Contents", *Paris, Capital of Modernity*, New York-London, Routledge, 2006.

MOLLOY, Sylvia, "The reader with a book in his hand", *At face value. Autobiographical Writing in Spanish America*, Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1991. (Hay traducción al español: "El lector con el libro en la mano", *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996).

OUBIÑA, David, "Introducción", "Coda" e índice, *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*, Buenos Aires, Manantial, 2009.

-----, "Prólogo", "Mal visto, mal dicho (Jean-Luc Godard o la terrible pureza)" y "Paisajes sagrados (Andrei Tarkovski: el cine como revelación)", en *Filmología. Ensayos con el cine*, Buenos Aires, Manantial, 2000 (reimpreso en 2015).

PAULS, Alan, *El factor Borges. Nueve ensayos ilustrados*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000; y Barcelona, Anagrama, 2006 (si pudieran conseguirla, se recomienda la primera de las ediciones mencionadas).

PORRÚA, Ana, "Introducción" e índice, *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires, Entropía, 2011.

SILVESTRI, Graciela, "Introducción" e índice, *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Edhasa, 2011.

-----, "Índice", "Prefacio", "Introducción: Paisaje e historia", "Capítulo I: El Riachuelo como paisaje", *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2003.

SÜSSEKIND, Flora, "Da sensação de não estar de todo", *O Brasil não é longe daqui. O narrador; a viagem*, São Paulo, Companhia das Letras, 1990. (Hay traducción al español: "De la sensación de no estar del todo", en Adriana Amante y Florencia Garramuño [comp.], *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000).

## Unidad 2. Descripción y *ekphrasis* (semana 2)

La representación verbal de una representación visual, de un objeto visual o de un concepto visual. El diseño verbal de un espacio. Economía discursiva. Tonos, registros. La palabra justa. Los recursos. Delimitación del objeto de estudio (selección, configuración, conformación, construcción). Relación y diferencias entre corpus y objeto(s) crítico(s). Aprehensión del objeto, métodos de abordaje y captación del lector.

Focalización en textos de catálogos.

a)

1. MITCHELL, W. J. T. *Picture theory*. Chapter 2: "Textual Pictures", Chapter 5: "Ekphrasis and The Other", Chicago and London, The University of Chicago Press, 1994.

2. CLARK, T. J., *The sight of Death. An Experiment in Art Writing*, New Haven and London, Yale University Press, 2006.

3. BOYER, M. Christine, *Le Corbusier, Homme de Lettres*, Princeton Architectural Press, New York, Chapter 1: "Le Corbusier: The Writings of an Architect", 2011.

4. SARLO, Beatriz 2016. *Zona Saer*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales. Capítulo 3: "Arte poética".

b) Catálogos:

ALIATA, Fernando (ed.), *Carlo Zucchi. Arquitectura, monumentos, decoraciones urbanas (1826-1845)*, Ediciones Ar.T Digital, 2009.

*Colección digital del Bellas Artes*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes. <http://www.mnba.gob.ar/coleccion>

FUNES, Graciela (org.), *América del Sur en la cartografía francesa del siglo XVIII*, con una introducción de Carla Lois, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2014.

PAGANI, Estela (org.), *Guía de cartografía histórica de la ciudad de Buenos Aires 1854-1900*, Buenos Aires, Instituto Histórico de la ciudad de Buenos Aires, 2003.

### Unidad 3. Definición y desarrollo del argumento (semana 3)

La definición. Desarrollo del argumento y determinación del concepto. Modos de enunciación y organización del discurso. Género específico: entrada de diccionario cultural. Las partes del texto y su articulación. La descripción al servicio de la definición. Modos de citar y de glosar. Control de la extensión. Tonos y ritmos. Ejercicios de estilo. Escritura individual y escritura en colaboración. Definición de objetos críticos y de conceptos.

Focalización en entradas de diccionario.

ALTAMIRANO, Carlos (director), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

----- y Beatriz Sarlo, *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.

BARTHES, Roland, *Fragmentos de un discurso amoroso*, México, Siglo Veintiuno, 1987.

BRUNO, Giuliana, Adriana Amante e Isabella Moretti 2019. "Wandering Through Affective Territories. Giuliana Bruno in conversation with Adriana Amante and Isabella Moretti". Dossier *Mad World Pictures, NESS Magazine. On Architecture, Life, and Urban Culture*. N.º 2. Buenos Aires: Lots of Architecture publishers.

LIERNUR, Francisco y Fernando Aliata, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*, Buenos Aires, Clarín, 2004.

LONGINOTTI, Enrique y Alejandra Benítez, *Biblioteca imaginaria. Antiguos libros de la FADU*. Buenos Aires: EUDEBA, 1998.

NEGRONI, María, *Pequeño mundo ilustrado*, Buenos Aires, Caja Negra, 2011.

REST, Jaime, "Ensayo", en *Conceptos fundamentales de la literatura moderna*, Buenos Aires, CEAL, 1979.

WILLIAMS, Raymond "Keywords. A Vocabulary of Culture and Society". New York: Oxford University Press, 1983.

### Unidad 4. Narración (semana 4)

La necesidad de contar: qué, cómo, y para qué. Asuntos, hechos y acontecimientos, historias de vida. Experiencia y relato. Entre la primera y la tercera personas. La voz y el registro. Testimonio; diario y carta; entrevista y diálogo; etnografía; crónica; informe.

Focalización en etnografías y testimonios.

a)

1. BOURGOIS, Philippe y Cristian Alarcón, "Narrar el mundo narco: diálogo con Cristian Alarcón y Philippe Bourgois", *Salud Colectiva* 6, Buenos Aires, 2010.

2. COREA, Cristina “Fraternidad, aguante, cuidados: la producción subjetiva en el desfundamiento”, en Cristina Corea e Ignacio Lewkowicz, *Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*, Buenos Aires, Paidós, 2013.

b)

1. SARLO, Beatriz, *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*. Buenos Aires: Ariel, 1998: “Cabezas rapadas y cintas argentinas”, “La noche de las cámaras despiertas”, “La máquina cultural”.

2. SCHVARTZMAN, Julio (presentación y edición del testimonio), “Le explico: somos usurpadores”, en suplemento “Nuestro tiempo”, *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 5 de enero de 1986.

c)

ANDRUETTO et al., *Quién soy. Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros*, Buenos Aires, Calibrosopio, 2013.

ARGENTO, Analía, *De vuelta a casa Historias de hijos y nietos restituidos*, Buenos Aires, Marea, 2008.

GELMAN, Juan y Mara La Madrid, *Ni el flaco perdón de Dios. Hijos de desaparecidos*, Buenos Aires, Planeta, 1997.

## **Unidad 5. Ideas, abordajes, estructuras (semanas 5, 6 y 7)**

El debate sobre la originalidad: ¿ideas, abordajes o estructura? Recorte del tema o del eje, propuesta de un problema crítico, diseño del objeto. Proponer y (com)probar. Planteo de hipótesis. Diferencia entre hipótesis e información.

La argumentación: modos de enunciación y organización del discurso. Organización del pensamiento y del texto. El boceto y la estructura tentativa (borradores). La estructura del texto (¿definitivo?). La edición: seleccionar, sintetizar, descartar, pulir. El destinatario. La eficacia.

*Incipits* y finales. Arquitectura de la página. Títulos, epígrafes, modos de citar y de glosar, notas al pie.

Focalización en artículos críticos o libros.

a)

SILVESTRI, Graciela, “Un amor en sentido único” (“Sobre *Madre e hijo*, de Aleksandr Sokurov”), en *Punto de vista* N° 65, Buenos Aires, diciembre de 1999.

OUBIÑA, David, “La contemplación” (“Sobre *Madre e hijo*, de Aleksandr Sokurov”), en *Punto de vista* N° 65, Buenos Aires, diciembre de 1999.

b)

FAURA, Ramón *La máquina Versailles*, Archivos de Arquitectura 3, Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos, Universidad Torcuato Di Tella, 2014.

MALOSETTI COSTA, Laura (org.), *Pampa, ciudad y suburbio*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2007 (también está online en <http://www.scribd.com/doc/37502744/Malosetti-Costa-Pampa-Osde>).

PIGLIA, Ricardo, "Ideología y ficción en Borges", *Punto de Vista*, Nº 5, 1980.  
-----, "Borges y los dos linajes", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, ediciones de la Urraca, 1993.

SARLO, Beatriz, "Victoria Ocampo o el amor de la cita", *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*, Buenos Aires, Ariel, 1998.  
-----, "Tanto con tan poco" En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2007.

SCHVARTZMAN, Julio. "La cautiva: mito argentino", en *ramona. Revista de artes visuales*, 32, Buenos Aires, mayo/junio, 2003.  
-----, "Blancas babas pampas: la gran bacanal", en Julio Schwartzman, *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia. (Primera versión: Lucio V. Mansilla y la orgía ranquel", en *América. Cahiers du CRICCAL*, 28, *La fête en Amérique latine*, II, Paris, 2002).

SOLNIT, Rebecca, *Infinite City, A San Francisco Atlas*, Berkeley-Los Ángeles-London, University of California Press, 2010.

## **Unidad 6. Escritura, oralidad y medios (semanas 8 y 9)**

Ponencias: la escritura y la *performance*. Escribir para leer o decir. Estrategias para la oralidad: recuperación de sujetos o temas, repetición y énfasis. Compromiso crítico de artículo y dicción oral. Adecuación al medio. Artículos de académicos para medios masivos: rigor conceptual sin jerga. Manejo del auditorio. Control de la extensión. La importancia de los tonos y del ritmo. Estructura de derivación y estructura de anticipación de puntos. La defensa de tesis como género creativo.

Focalización en columnas radiales.

MOLLOY, Sylvia, "Traducir a Borges", en Rafael Olea Franco (editor), *Borges: Desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, México, El Colegio de México, 1999.

JITRIK, Noé, "Sarmientifilia/Sarmienticidia", Buenos Aires, Página 12, 10 de junio de 2015.

Selección de columnas radiales y charlas.

### **Bibliografía general**

AA. VV., *Últimas funciones del ensayo*, Revista *Babel* número 18, Buenos Aires, 1990.

ALPERS, Svetlana (1987), *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, Madrid, Hermann Blume: capítulo IV: "El impulso cartográfico en el arte holandés" y capítulo V: "Palabras para la vista".

AMANTE, Adriana, "Flora Süssekind" (artículo sobre su obra), En bazaramericano.com, el site de la revista *Punto de Vista*. 2003.

-----, "Esquema argentino de Antonio Candido", Revista *Literatura e sociedade*, número 11, Departamento de Teoría Literaria e Literatura Comparada da FFLCH – USP, São Paulo, 2009.

-----, "Notas sobre Piglia (o la experiencia personal de un estilo)", en Adriana Rodríguez Pérsico (org.), *Los lugares de la literatura. Ejercicios críticos sobre Ricardo Piglia*, dossier en *Revista Landa*, publicação do Núcleo Onetti – Núcleo de Estudos Literários Latino-americanos, da Universidade Federal de Santa Catarina, volume 5 n.º 2, 2017.

-----, "Sarlo o la taquigrafía de la cultura", en Judith Podlubne (ed.), Dossier sobre Beatriz Sarlo, *Cuadernos de Literatura*, Departamento de Literatura, Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (en prensa para 2018).

----- y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Selección, traducción y prólogo, Buenos Aires, Biblos, 2000.

AMARAL, Aracy, *Tarsila do Amaral*, Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, Introducción, 1998.

BAJTÍN, Mijaíl, "El problema de los géneros discursivos", *Estética de la creación verbal*, México, siglo XXI, 1985.

BARTHES, Roland, *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires, Siglo XXI: "Las láminas de la enciclopedia", "Flaubert y la frase", 1976.

BENJAMIN, Walter, *Dirección única*, Madrid, Alfaguara, 1987.

BERGER, John, *Sobre el dibujo*, Barcelona, Gustavo Gilli: "Vincent" y "Dibujo en papel", 2012.

BLOCK. *Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio*, Buenos Aires, Centro de Arquitectura Contemporánea, Universidad Torcuato Di Tella. Desde 1997.

BOLETÍN DEL INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA DR. EMILIO RAVIGNANI, número 44 junio de 2016, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. *Notas y Debates*: De la Fuente, Ariel, "Civilización y barbarie: fuentes para una nueva explicación del Facundo"; Amante, Adriana, "Sarmiento y sus precursores"; Palti, Elías, "Facundo y la 'ansiedad de las influencias'"; De la Fuente, Ariel, "Los comentaristas del Facundo y sus prejuicios: respuesta a Adriana Amante y a Elías Palti". <http://ravignani.institutos.filo.uba.ar/publicacion/n%C2%BA-44-enero-junio-2016>.

DALMARONI, Miguel, "Introducción", en Miguel Dalmaroni (director), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2009.

FILIPPELLI, Rafael, *El plano justo. Cine moderno: de Ozu a Godard*, "A propósito de Mizoguchi", Buenos Aires, Santiago Arcos, 2008.

GENETTE, Gerard 2001. *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

GIORDANO, Alberto, "La crítica de la crítica y el recurso al ensayo", en su *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política*, Buenos Aires, Colihue, 1999.

-----, "Del ensayo", en *Modos del ensayo*. Jorge Luis Borges-Oscar Masotta, Rosario, Beatriz Viterbo, 1991.



GRAFTON, Anthony, *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.

GRÜNER, Eduardo, "El ensayo, un género culpable" (en *Un género culpable*).

JITRIK, Noé, *Los grados de la escritura*, Buenos Aires, Manantial, 2000.

KRISTEVA, Julia, *Extranjeros para nosotros mismos*, Barcelona, Plaza & Janés, 1991.

LAFON, Michel & Benoît Peeters, *Escribir en colaboración. Historias de dúos de escritores*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.

MALOSETTI COSTA, Laura (org.), *Pampa, ciudad y suburbio*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2007 (también está online en <http://www.scribd.com/doc/37502744/Malosetti-Costa-Pampa-Osde>).

MOLLOY, Sylvia, *Las letras de Borges*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2ª edición ampliada, 1999.

MONTAIGNE, Michel de, *Ensayos*, "Sobre el arte de la conversación" (trabajo con la edición en inglés: *Essays*, London, Penguin Books, 1993).

NARVAJA DE ARNOUX, *Los discursos sobre la nación y el lenguaje en la formación del Estado (Chile, 1842-1862)*, Estudio glotopolítico, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2008.

NARVAJA DE ARNOUX, Elvira, Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira, *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Eudeba, 2011.

OUBIÑA, David, "Algunas reflexiones sobre un plano en un film de un cineasta iraní", en *Filmología. Ensayos con el cine*, Buenos Aires, Manantial, 2000.

PENHOS, Marta, *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

PERROT, Michelle, *Historia de las alcobas*, México, Fondo de Cultura Económica-Siruella, 2011.

PIGLIA, Ricardo, "Notas sobre Facundo", en *Punto de Vista*, III, 8, Buenos Aires, marzo-junio, 1980. Y en Adriana Amante (dir. del volumen) 2012, *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

-----, "Sarmiento, escritor", *Filología*, 31, 1-2, Buenos Aires, 1998.

-----, *Formas breves*, Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 1999.

-----, *El último lector*, Barcelona, Anagrama, 2005.

PODLUBNE, Judith, "Beatriz Sarlo / Horacio González: Perspectivas de la crítica cultural". En: Alberto Giordano y María Celia Vásquez (eds.). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1998.

ROSA, Nicolás, *El arte del olvido (Sobre la autobiografía)*, Buenos Aires, Puntosur, 1990.

SAAVEDRA, Guillermo, "Los piojos azules de la música", en *Dossier Cuchi Leguizamón, Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, Buenos Aires, Año I, Número 1, junio de 2005.

SARLO, Beatriz, "Del otro lado del horizonte", *Boletín/9 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, Rosario, diciembre de 2001.

-----, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

-----, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995; y Buenos Aires, Seix Barral. (La edición original es en inglés: *Jorge Luis Borges: A Writer on the Edge*, London, Verso, 1993). (Ambas ediciones están online en Borges Center).

SARTRE, Jean-Paul, *Lo imaginario. Psicología fenomenológica de la imaginación*. Buenos Aires, Losada, 2005.

SCHVARTZMAN, Julio, "Pasión y astucia de la monografía", en Daniel Link et al. *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*, Buenos Aires, EDEFYL, 2012.

----- y Jorge Sad, *El mostro. Pieza electroacústica*, Buenos Aires, 2013.

SOLNITT, Rebecca, *Wanderlust. A History of Walking*, Penguin Books.

STEWART, Susan, *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Durham and London, Duke University Press, 1993. (Hay edición en castellano: *El ansia*, Rosario, Beatriz Viterbo, traducción de Adriana Astutti, 2013).

-----, Chapter 1: "Crimes of Writing" y Chapter 6: "Exogamous Relations". *Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*. Durham: Duke University Press, 1994.

-----, *The Open Studio. Essays on Art and Aesthetics*, Chicago, University of Chicago Press: "Ann Hamilton", 2005.

VIGOTSKY, L. S., *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires: Nuestra América, 2003.

VILA, Ezequiel, *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*, Buenos Aires, EDEFYL, 2011.

## **Evaluación**

Durante la cursada los estudiantes deberán leer la bibliografía específica sobre la que se trabajará, participar activamente con intervenciones orales y aportar determinadas producciones propias que se irán solicitando sistemáticamente.

El seminario está pensado como un espacio de experimentación cuyo objetivo primordial es destrabar la escritura y, para eso, se exhortará a la producción de textos que constituyan un avance concreto en la materialización de la tesis. Así, al finalizar el curso, los estudiantes habrán producido una buena cantidad de material, por lo que la aprobación se obtendrá al haber cumplido con la entrega de la totalidad de los ejercicios parciales solicitados y con una presentación final a modo de cierre cuya naturaleza específica se indicará oportunamente porque tendrá que ver con el desarrollo mismo de la experiencia y de las necesidades específicas de cada uno. Lo ideal es que esa presentación de cierre sea una integración de diferentes aspectos de la crítica, la creación y la escritura que hayan sido abordados durante el desarrollo del programa y que, a la vez, sea una muestra de la articulación y estilo de escritura y pensamiento del estudiante.

## **Modalidad digital de cursada**

Por la cuarentena y la situación sanitaria actual, las clases muy probablemente sean dictadas por un medio virtual que será comunicado oportunamente (probablemente Zoom o Teams).

Cada encuentro semanal se dará de manera sincrónica e interactiva, para experimentar lo más posible el tipo de intercambio y el clima que se da naturalmente año a año en la clase presencial, y que es muy fructífero para el trabajo con la escritura.

### **Recomendación**

Si bien no es para nada un requisito excluyente, dado que hay algunos textos teóricos o críticos fundamentales que están en inglés o en portugués, sería deseable que los estudiantes estén en condiciones de leerlos.

### **Inscripción**

Como el número de vacantes es limitado, se les dará prioridad para la inscripción a lxs estudiantes de doctorado que ya hubieran presentado el proyecto definitivo.



ADRIANA AMANTE

Adriana Amante  
Doctora en Letras (UBA)  
Profesora Asociada