FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Seminario de Doctorado "Escrituras críticas"
2016

Adriana Amante

Carga horaria: 36 horas.
Horario: martes de 9 a 13.
Duración: del 4 de octubre al 29 de noviembre de 2016

Presentación

Como la monografía o la tesis son los géneros académicos más requeridos, este curso se propone contribuir a que los estudiantes logren una escritura sólida para la articulación de un pensamiento crítico en el abordaje de los textos literarios, históricos y documentales, tanto como en el estudio de la producción visual o de los objetos y las prácticas culturales que constituyen los elementos con los que se trabaja en las áreas de literatura, historia, geografía, filosofía, educación, antropología, bibliotecología, artes y humanidades en general, que constituyen las carreras de doctorado que se dictan en nuestra facultad.

La intención es que la monografía y la tesis no sean percibidas como una instancia burocrática de promoción (que a veces afecta aun a los estudiantes o investigadores más aplicados) para convertirlas en una real posibilidad de articulación crítica de un problema. Por eso es importante que deje de ser o que evite ser una producción escrita con un destinatario central (y generalmente único): el profesor o el jurado; y con un objetivo central (y generalmente único): el de aprobar la materia o el de defender la tesis. La idea es que se revaloricen como instancias de articulación de una propuesta crítica cultural, un aporte tal vez pequeño pero siempre significativo, cuya eventual publicación esté dentro del horizonte del deseo de la escritura e incluso de la posibilidad concreta.

El curso se propone ayudar a los estudiantes de doctorado a escribir ensayos de crítica cultural sobre los objetos de interés que se recortan dentro del campo de su especificidad. A partir del análisis de diversas propuestas de escritura crítica cultural, se indagarán prácticas y modelos que contribuyan a la formación de un estilo propio en el estudio y tratamiento de los materiales con los que se trabaja.

Así, se trata de estudiar los modos de construir, pensar, abordar y escribir un objeto crítico con el fin de reflexionar sobre cuestiones fundamentales para la propia práctica de la escritura crítica, concebida como un ejercicio de estilo y pensamiento: cómo diseñar el objeto; cómo proponer un tema y generar hipótesis; cómo seleccionar y acotar el *corpus* de textos o de imágenes o de objetos culturales; cómo trabajar la estructura del texto crítico propio y cómo escribir a partir de esa estructura tentativa; cómo llegar de los borradores a la

versión que se publicará; cómo establecer el tono, controlar la extensión y pensar la adecuación al medio y a la recepción; cuáles son los modos de citar que convienen a un estilo crítico, a un objeto y a un determinado medio de circulación; cómo se insertan un artículo o un libro en el proyecto cultural y estético general de un crítico; cuáles son las funciones del ensayo y las ideas sobre él que sostienen una determinada práctica crítica.

El objetivo del seminario es que, por medio del análisis de diversos proyectos, ideologías y modos de enunciar, los estudiantes incorporen o hagan conscientes procedimientos y estrategias, y que se provean de herramientas argumentativas y de estilo que les permitan trabajar críticamente sobre sus propias producciones escritas y desarrollar una actitud creadora al tiempo que abordan los textos con un discurso sólido y atento a los recursos. Por eso, el seminario trabajará colectiva e individualmente sobre el análisis y la producción de algunos textos relevantes de la crítica cultural y de la teoría relacionados con la literatura, las cuestiones materiales del libro y de la escritura, o la cultura visual, problemas que se tocan o pueden expandirse a todos los campos afines que se desarrollan en las carreras de doctorado de Filosofía y Letras.

Objetivos

Estudiar los modos de construir, pensar, abordar y escribir un objeto crítico.

Reflexionar sobre cuestiones fundamentales para la propia práctica de la escritura crítica.

Reflexionar sobre la relación entre los procedimientos de la crítica y los de la ficción.

Aprender a leer el estilo y sus efectos en algunas obras críticas fundamentales.

Incorporar procedimientos y estrategias que permitan trabajar críticamente sobre las propias producciones escritas y desarrollar una actitud creadora.

Repensar los modos de construir y la naturaleza los objetos de estudio y análisis crítico.

Articular la innovación crítica y formal en la búsqueda de nuevas ideas y de la construcción de un estilo personal.

Articular los discursos específicos de cada área con otras prácticas.

Pensar a los críticos como escritores y pensar críticamente procedimientos de escritores.

Indagar las relaciones entre leer y escribir (escribir porque se ha leído, leer porque se está escribiendo, leer para escribir, escribir lo que se lee).

Escribir.

Unidad 1. Estado de la cuestión (clases 1 y 2)

Los problemas que se enfrentan al escribir. Lo que necesito, lo que tengo, lo que me falta. Del anteproyecto al proyecto, del proyecto al plan y del plan a la

acción: escribir. El estilo: entre el deseo y la demanda institucional. Leer para escribir, escribir para pensar. El ensayo como un discurso que piensa. El crítico-escritor o el escritor-crítico y el crítico con estilo propio. Vitrubio: lo que debe saber un arquitecto (y un crítico cultural también).

Focalización en prólogos e índices.

a)

1. VITRUBIO, Libro 1, capítulo primero: "La arquitectura y los arquitectos". *Los diez libros de Arquitectura*. Madrid: Alianza Forma, 1997.

2. CORBOZ, André, "Tres apólogos sobre la investigación", en *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*, Bernal, Universidad de Quilmes, 2015.

b) Prólogos e índices

ALIATA, Fernando, "Introducción" e índice, *La ciudad regular: arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario: 1821-1835*, Bernal, Universidad de Quilmes-Prometeo, 2006.

BRIZUELA, Natalia, "Prólogo" y "Sumário", *Fotografia e império. Paisagens para um Brasil moderno*, São Paulo, Companhia das Letras, 2012.

BRUNO, Giuliana, "Prologue" and "Contents", *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York, Verso, 2002.

HARVEY, David, "Introduction: Modernity as Break" and "Contents", *Paris, Capital of Modernity*, New York-London, Routledge, 2006.

MOLLOY, Sylvia, "The reader with a book in his hand", *At face value. Autobiographical Writing in Spanish America*, Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1991. (Hay traducción al español: "El lector con el libro en la mano", *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996).

OUBIÑA, David, "Introducción", "Coda" e índice, *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*, Buenos Aires, Manantial, 2009.

PORRÚA, Ana, "Introducción" e índice, *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires, Entropía, 2011.

SILVESTRI, Graciela, "Introducción" e índice, *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Edhasa, 2011.

SÜSSEKIND, Flora, "Da sensação de não estar de todo", *O Brasil não é longe daqui. O narrador; a viagem*, São Paulo, Companhia das Letras, 1990. (Hay traducción al español: "De la sensación de no estar del todo", en Adriana Amante y Florencia Garramuño [comp.], *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000).

Unidad 2. Descripción y *ekphrasis* (Clase 3)

La representación verbal de una representación visual, de un objeto visual o de un concepto visual. El diseño verbal de un espacio. Economía discursiva. Tonos, registros. La palabra justa. Los recursos. Delimitación del objeto de

estudio (selección, configuración, conformación, construcción). Relación y diferencias entre corpus y objeto crítico. Aprehensión del objeto, métodos de abordaje y captación del lector.

Focalización en textos de catálogos.

a)

1. MITCHELL, W. J. T. *Picture theory*: Chapter 2: “Textual Pictures”, Chapter 5: “Ekphrasis and The Other”, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1994.

2. CLARK, T. J., *The sight of Death. An Experiment in Art Writing*, New Haven and London, Yale University Press, 2006.

3. BOYER, M. Christine, *Le Corbusier, Homme de Lettres*, Princeton Architectural Press, New York, Chapter 1: “Le Corbusier: The Writings of an Architect”, 2011.

b) Catálogos:

ALIATA, Fernando (ed.), *Carlo Zucchi. Arquitectura, monumentos, decoraciones urbanas (1826-1845)*, Ediciones Ar.T Digital, 2009.

Colección digital del Bellas Artes, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes. http://www.mnba.gob.ar/coleccion

FUNES, Graciela (org.), *América del Sur en la cartografía francesa del siglo XVIII*, con una introducción de Carla Lois, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2014.

PAGANI, Estela (org.), *Guía de cartografía histórica de la ciudad de Buenos Aires 1854-1900*, Buenos Aires, Instituto Histórico de la ciudad de Buenos Aires, 2003.

c)

SILVESTRI, Graciela, “Un amor en sentido único” (“Sobre *Madre e hijo*, de Aleksandr Sokurov”), en *Punto de vista* Nº 65, Buenos Aires, Diciembre de 1999.

OUBIÑA, David, “La contemplación” (“Sobre *Madre e hijo*, de Aleksandr Sokurov”), en *Punto de vista* Nº 65, Buenos Aires, Diciembre de 1999.

Unidad 3. Definición y desarrollo del argumento (Clase 4)

La definición. Desarrollo del argumento y determinación del concepto. Modos de enunciación y organización del discurso. Género específico: entrada de diccionario cultural. Las partes del texto y su articulación. La descripción al servicio de la definición. Modos de citar y de glosar. Control de la extensión. Tonos y ritmos. Ejercicios de estilo. Escritura individual y escritura en colaboración.

Focalización en entradas de diccionario.

ALTAMIRANO, Carlos (director), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

---------- y Beatriz Sarlo, *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.

LIERNUR, Francisco y Fernando Aliata, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*, Buenos Aires, Clarín, 2004.

LONGINOTTI, Enrique y Alejandra Benítez, *Biblioteca imaginaria. Antiguos libros de la FADU*. Buenos Aires: EUDEBA, 1998.

NEGRONI, María, *Pequeño mundo ilustrado*, Buenos Aires, Caja Negra, 2011.

REST, Jaime, "Ensayo", en *Conceptos fundamentales de la literatura moderna*, Buenos Aires, CEAL, 1979.

WILLIAMS, Raymond "*Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*. New York: Oxford University Press, 1983.

Unidad 4. Ideas, abordajes, estructuras (clases 5, 6 y 7)

.

La argumentación: modos de enunciación y organización del discurso. Proponer y (com)probar. Estructura. *Incipit* y final. Arquitectura de la página. Títulos, epígrafes, modos de citar y de glosar, notas al pie.

El debate sobre la originalidad: ¿ideas, abordajes o estructura? Recorte del tema o del eje, propuesta de un problema en relación con un tema o un eje, diseño del objeto, formulación de hipótesis. El boceto y la estructura tentativa (borrador). La estructura del texto (¿definitivo?). Organización del pensamiento y del texto. Seleccionar, sintetizar, descartar. El destinatario. La eficacia.

Focalización en artículos críticos o libros.

a)

PIGLIA, Ricardo, "Ideología y ficción en Borges", *Punto de Vista*, Nº 5, 1980.
----------, "Borges y los dos linajes", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, ediciones de la Urraca, 1993.

SARLO, Beatriz, "Victoria Ocampo o el amor de la cita", *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*, Buenos Aires, Ariel, 1998.

SCHVARTZMAN, Julio, "'Dónde te mias dir'. Apuntes para una escritura del futuro", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

FAURA, Ramón *La máquina Versalles*, Archivos de Arquitectura 3, Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos, Universidad Torcuato Di Tella, 2014.

Unidad 5. Escritura, oralidad y medios (clase 8)

Ponencias: la escritura y la *performance*. Artículos para medios masivos: rigor conceptual sin jerga. Estrategias para la oralidad: recuperación de sujetos o temas, repetición y énfasis. Compromiso crítico de artículo y dicción oral. Adecuación al medio. Manejo del auditorio. Control de la extensión. La importancia de los tonos y del ritmo. Estructura de derivación y estructura de anticipación de puntos.

Focalización en ponencias y textos de académicos para público ampliado.

a)

MOLLOY, Sylvia, "Traducir a Borges", en Rafael Olea Franco (editor), *Borges: Desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, México, El Colegio de México, 1999.

SILVESTRI, Graciela, María Teresa Gramuglio, Fernando Aliata, Adolfo Prieto, Irina Podgorny y Wolfang Schäffner, "Literatura, viajeros e historia del paisaje en la Argentina", Dossier de *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, 4, 4, Buenos Aires, 2000.

b)

JITRIK, Noé, "Sarmientifilia/Sarmienticidia", Buenos Aires, Página 12, 10 de junio de 2015.

SARLO, Beatriz, "Tanto con tan poco" En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2007.

c)

MALOSETTI COSTA, Laura (org.), *Pampa, ciudad y suburbio*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2007 (también está online en http://www.scribd.com/doc/37502744/Malosetti-Costa-Pampa-Osde).

Unidad 6. Integración (clase 9).

Integración de contenidos y prácticas vistas durante el curso. Desarrollo de la consigna para el trabajo final.

Bibliografía general

AA. VV., Dossier sobre ensayo en Revista *Babel* número 18, Buenos Aires, 1990.

ALPERS, Svetlana (1987), *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, Madrid, Hermann Blume: capítulo IV: "El impulso cartográfico en el arte holandés" y capítulo V: "Palabras para la vista".

AMANTE, Adriana, "Flora Süssekind" (artículo sobre su obra), En bazaramericano.com, el site de la revista *Punto de Vista*. 2003.

----------, **"**Esquema argentino de Antonio Candido", Revista *Literatura e sociedade*, número 11, Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da FFLCH – USP, São Paulo (en prensa).

---------- y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Selección, traducción y prólogo, Buenos Aires, Biblos, 2000.

AMARAL, Aracy, *Tarsila do Amaral*, Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, Introducción, 1998.

BAJTÍN, Mijaíl, "El problema de los géneros discursivos", *Estética de la creación verbal*, México, siglo XXI, 1985.

BARTHES, Roland, *Fragmentos de un discurso amoroso*, México, Siglo Veintiuno, 1987.
----------, *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires, Siglo XXI: "Las láminas de la enciclopedia", 1976.

BENJAMIN, Walter, *Dirección única*, Madrid, Alfaguara, 1987.

BERGER, John, *Sobre el dibujo*, Barcelona, Gustavo Gilli: "Vincent" y "Dibujo en papel", 2012.

BLOCK. Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio, Buenos Aires, Centro de Arquitectura Contemporánea, Universidad Torcuato Di Tella. Desde 1997.

DALMARONI, Miguel, "Introducción", en Miguel Dalmaroni (director), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2009.

FILIPELLI, Rafael, *El plano justo. Cine moderno: de Ozu a Godard*, "A propósito de Mizoguchi", Buenos Aires, Santiago Arcos, 2008.

GENETTE, Gerard 2001. *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

GIORDANO, Alberto, "La crítica de la crítica y el recurso al ensayo", en su *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política*, Buenos Aires, Colihue, 1999.

----------, "Del ensayo", en Modos del ensayo. Jorge Luis Borges-Oscar Masotta, Rosario, Beatriz Viterbo, 1991.

Anthony Grafton en su libro *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.

GRÜNER, Eduardo, "El ensayo, un género culpable" (en *Un género culpable*).

JITRIK, Noé, *Los grados de la escritura*, Buenos Aires, Manantial, 2000.

KRISTEVA, Julia, *Extranjeros para nosotros mismos*, Barcelona, Plaza & Janés, 1991.

LAFON, Michel & Benoît Peeters, *Escribir en colaboración. Historias de dúos de escritores*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.

MALOSETTI COSTA, Laura (org.), *Pampa, ciudad y suburbio*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2007 (también está online en http://www.scribd.com/doc/37502744/Malosetti-Costa-Pampa-Osde).

MOLLOY, Sylvia, *Las letras de Borges*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2º edición ampliada, 1999.

MONTAIGNE, Michel de, *Ensayos*, "Sobre el arte de la conversación" (trabajo con la edición en inglés: *Essays*, London, Penguin Books, 1993).

NARVAJA DE ARNOUX, *Los discursos sobre la nación y el lenguaje en la formación del Estado (Chile, 1842-1862), Estudio glotopolítico*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2008.

NARVAJA DE ARNOUX, Elvira, Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira*, La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Eudeba, 2011.

OUBIÑA, David, "Algunas reflexiones sobre un plano en un film de un cineasta iraní", en *Filmología. Ensayos con el cine*, Buenos Aires, Manantial, 2000.

PAULS, Alan, *El factor Borges. Nueve ensayos ilustrados*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000; y Barcelona, Anagrama (si pudieran conseguirla, se recomienda la primera de las ediciones del libro mencionadas).

PENHOS, Marta, *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

PERROT, Michelle, *Historia de las alcobas*, México, Fondo de Cultura Económica-Siruela, 2011.

PIGLIA, Ricardo, "Notas sobre Facundo", en *Punto de Vista*, III, 8, Buenos Aires, marzo-junio, 1980. Y en Adriana Amante (dir. del volumen) 2012, *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.
----------, "Sarmiento, escritor", *Filología*, 31, 1-2, Buenos Aires, 1998.
----------, *Formas breves*, Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 1999.
----------, *El último lector*, Barcelona, Anagrama, 2005

ROSA, Nicolás, *El arte del olvido (Sobre la autobiografía)*, Buenos Aires, Puntosur, 1990.

SAAVEDRA, Guillermo, "Los piojos azules de la música", en *Dossier Cuchi Leguizamón*, *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, Buenos Aires, Año I, Número 1, junio de 2005.

SARLO, Beatriz, "Del otro lado del horizonte", *Boletín/9 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, Rosario, diciembre de 2001.

----------, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

----------, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995; y Buenos Aires, Seix Barral. (La edición original es en inglés: *Jorge Luis Borges: A Writer on the Edge*, London, Verso, 1993). (Ambas ediciones están online en Borges Center).

SARTRE, Jean-Paul, *Lo imaginario. Psicología fenomenológica de la imaginación*. Buenos Aires, Losada, 2005.

SCHVARTZMAN, Julio y Jorge Sad, *El mostro. Pieza electroacústica*, Buenos Aires, 2013.

SCHWARZ, Roberto, "Las ideas fuera de lugar", en "Dialética da malandragem", en Adriana Amante y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000.

SOLNITT, Rebecca, *Infinite City, A San Francisco Atlas*, Berkeley-Los Ángeles-London,, University of California Press, 2010.

----------, *Wanderlust. A History of Walking*, Penguin Books.

STEWART, Susan, *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Durham and London, Duke University Press, 1993. (Hay edición en castellano: *El ansia*, Rosario, Beatriz Viterbo, traducción de Adriana Astutti, 2013).

----------, Chapter 1: "Crimes of Writing" y Chapter 6: "Exogamous Relations". *Crimes of Writing*, *Problems in the Containment of Representation*. Durham: Duke University Press, 1994.

----------, *The Open Studio. Essays on Art and Aesthetics*, Chicago, University of Chicago Press: "Ann Hamilton", 2005.

VIGOTSKY, L. S. 2003. *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires: Nuestra América.

VILA, Ezequiel, *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*, Buenos Aires, EDEFyL, 2011.

Evaluación

Durante la cursada los estudiantes deberán leer toda la bibliografía específica sobre la que se trabajará, participar activamente con intervenciones orales y aportar determinadas producciones propias.

Para aprobar el curso, una vez concluido el seminario deberán entregar un trabajo crítico (de entre cinco y siete páginas en Arial 12 a interlineado 1,5 o equivalente). Como el curso busca generar un proceso de conceptualización focalizado en ciertos ejes específicos, lo ideal es que ese trabajo final sea una integración de diferentes aspectos de la crítica, la creación y la escritura que hayan sido abordados durante el desarrollo del programa y que, a la vez, constituya una muestra de su propia articulación y estilo de escritura y pensamiento. La naturaleza específica de esa entrega se indicará oportunamente porque tendrá que ver con el desarrollo mismo de la cursada y de las necesidades específicas de cada estudiante.

Recomendación

Si bien no es un requisito excluyente, dado que hay algunos textos teóricos o críticos fundamentales que están en inglés o en portugués, se recomienda que los estudiantes estén en condiciones de leerlos.

Adriana Amante
Doctora en Letras (UBA)
Profesora Adjunta interina