



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad**

**Atravesamientos simbólico-imaginarios de la noción de sujeto y de  
subjetividad**

**Docente/s a cargo: Dra. Silvia Citro, Dra. María Luz Roa y Dra. Adil  
Podhajcer**

**Profesora invitada: Dra. Manuela Rodriguez**

**Carga horaria: 64 hs**

**2do Cuatrimestre, 2022. 16 de Septiembre al 9 de diciembre; Viernes de  
17 a 21**

### ***Fundamentación***

El **objetivo general** de este seminario es problematizar cómo las manifestaciones estéticas, y en especial las que se materializan en las corporalidades, sonoridades y visualidades, intervienen en las prácticas de subjetivación en diferentes contextos socioculturales e históricos. A partir de esta problemática, también presentaremos algunas de las principales discusiones socio-antropológicas en torno a la diversidad cultural de las nociones de “persona” y “corporalidad”. Como parte de la propuesta de la Maestría, consideramos necesario introducir esta perspectiva basada en una reflexividad intercultural crítica, en tanto nos invita a reexaminar las nociones de persona y cuerpo hegemónicas que muchas veces han tendido a legitimarse como “universales”, a través de los complejos procesos de la denominada “modernidad-colonialidad” (Quijano 2000, Dussel 2000, Mignolo 2015, Rivera Cusicanqui 2015). La **primera unidad del programa**, entonces, propone una aproximación a los principales autores que iniciaron estos debates sobre las nociones de persona y cuerpo en la antropología, como Marcel Mauss y Maurice Leenhardt, así como una reseña genealógica más general sobre las prácticas y representaciones corporales, realizada por Citro, junto con las revisiones críticas más recientes de Michel Lambek y Viveiros de Castro.

Esta apertura intercultural, adquiere una especial relevancia epistemológica y política en nuestro actual contexto geopolítico latinoamericano, donde las subjetividades y saberes de los pueblos originarios, afrolatinoamericanos y mestizos -por tanto tiempo perseguidas, excluidas, subalternizadas e invisibilizadas-, vienen luchando por ser reconocidas y respetadas en sus especificidades culturales. Asimismo, los fenómenos migratorios junto con el multiculturalismo y la interculturalidad, vienen atravesando cada vez más las políticas culturales y los mercados contemporáneos, ofreciendo una diversidad de “productos culturales” de distintas procedencias que, a través de las prácticas de consumo, intervienen e inciden en los modos de subjetivación. En este sentido, diversos autores han destacado la importancia que adquieren los diversos lenguajes estéticos corporales, visuales y sonoros en las prácticas de subjetivación y, en especial, en la construcción práctica y performativa de los posicionamientos identitarios étnico-raciales, sexo-genéricos y generacionales, cuestión que empezaremos a abordar en la **segunda unidad**. De este modo, también problematizaremos el rol de los lenguajes estéticos más allá de lo verbal, intentando descentrarnos del énfasis logocéntrico que ha atravesado la constitución de nuestras disciplinas humanísticas y, por tanto también, de nuestras metodologías de análisis de las subjetividades.

Dada la complejidad y amplitud de estas problemáticas, la **tercera unidad** se propone discutir estos temas a partir de diferentes prácticas de subjetivación, que han sido investigadas por las docentes a cargo, y a través de los cuales, presentaremos también los diversos abordajes interdisciplinarios que hemos ensayado a tal fin. Cabe aclarar que se propone trabajar esta unidad por grupos de estudiantes. Así, cada grupo podrá elegir un caso y/o abordaje teórico-metodológico, que le resulte más afín con sus temas de tesis y/o intereses investigativos. En cuanto a los casos que les invitaremos a explorar, recorren diversas geografías, clases sociales y adscripciones étnico-raciales, sexo-genéricas y generacionales de la Argentina: los rituales de iniciación de las mujeres indígenas tobas de Formosa; los rituales de posesión de las religiones afroumbandistas practicados por sectores populares periurbanos de Rosario; la constitución de subjetividades tareferas entre lxs jóvenes cosecheros rurales de Misiones; las performances sonoro-musicales y las religiosidades andinas del noroeste argentino, Bolivia y Perú, practicadas por migrantes sikuris en Buenos Aires; y, finalmente, el activismo y artivismo feminista en las marchas del Ni Una Menos, contra la violencia de género, en Buenos Aires. A través de la aproximación a cada caso, brindaremos también diferentes herramientas teórico-metodológicas que han venido articulando los abordajes socio-antropológicos basados en la etnografía con: las aproximaciones fenomenológicas (especialmente en la filosofía de Merleau-Ponty); las posestructuralistas (principalmente las genealogías de Foucault y la reapropiación de elementos del psicoanálisis en autoras como Butler y Segato); la semiótica de Peirce y los estudios de la performance (sobre todo para abordar la dimensión icónico-metáforica e indexical-metonímica de los lenguajes estéticos no verbales y su eficacia performativa); y los enfoques pos y decoloniales (para analizar ciertas modalidades artísticas y de investigación-creación que operan como “práctica de re-existencia”, como han destacado Mignolo, Albán Achinte y Dussel, entre otros autores).

Para finalizar, queremos señalar que las docentes a cargo del seminario, somos respectivamente coordinadora y co-coordinadoras del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de esta Facultad ([www.antropologiadelcuerpo.com](http://www.antropologiadelcuerpo.com)). Se trata de un espacio colectivo y colaborativo de investigación que se conformó en 2004, y que a partir de 2012, devino también en espacio de investigación-creación, ensayando metodologías transdisciplinarias basadas en la performance, tanto en los espacios de investigación, como en la docencia universitaria y la divulgación académica. Por ello, la modalidad didáctica de este seminario invitará a generar procesos reflexivos sobre las problemáticas y bibliografía recomendada, desde la articulación interdisciplinaria de los lenguajes verbales, escritos, sonoros, visuales y corporales, en un intento por descentrarnos y subvertir ciertas huellas de la modernidad-colonialidad-patriarcal, aún vigentes en nuestros modos de saber-hacer académico.

## ***Objetivos***

Problematizar las nociones de “persona” y “cuerpo” como emergentes situados de diversos contextos culturales y socio-históricos, apelando a una perspectiva socio-antropológica intercultural.

Examinar cómo los procesos históricos de la colonialidad-modernidad y los actuales de multiculturalismo e interculturalidad, han intervenido en las prácticas de subjetivación contemporáneas, legitimando algunas prácticas mientras se exotizan, deslegitiman y/o invisibilizan a otras.

Problematizar cómo las diversas manifestaciones estéticas -y en especial las corporales, sonora, visuales- intervienen en las prácticas de subjetivación, a partir de los diferentes casos que proponemos abordar (indígenas, afrolatinoamericanos, trabajadores rurales, migrantes andinos y mujeres activistas-artivistas urbanas)

Brindar herramientas teórico-metodológicas interdisciplinarias de abordaje de la subjetividad-corporalidad (incluida la del propio investigador/a), que proponen una articulación de la etnografía antropológica con perspectivas provenientes de las filosofías fenomenológicas y posestructuralistas, del psicoanálisis, la semiótica, los estudios de la performance y la teoría decolonial.

## **Unidad 1: Aproximaciones antropológicas a la diversidad cultural de las nociones de *persona* y *cuerpo* (3 clases)**

**Contenidos:** La noción de “persona” y las “técnicas del cuerpo” en los abordajes antropológicos iniciales de Marcel Mauss. “Antropocentrismo” y “cosmomorfismo” en la antropología de Maurice Leenhardt. Aproximaciones al “perspectivismo amerindio” según Viveiros de Castro. Reflexiones críticas y problematización de los modelos

monistas, dualistas y ternarios de persona (Lambek) y de las representaciones del cuerpo (Citro) en diferentes contextos socioculturales e históricos.

### **Bibliografía obligatoria (orden de lectura sugerido):**

Citro, Silvia (2010) "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo: Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos pp-17-32.

Mauss, Marcel (1979) "Las técnicas del cuerpo" y "La Noción de persona", en *Sociología y Antropología*, Madrid, Tecnos, 309-336 y 337-356

Leenhardt, Maurice (1961). "La noción de cuerpo"; "Estructura de la persona en el mundo melanesio". En: *Do Kamo*, pp. 20-36, 212-234. Buenos Aires: Eudeba.

Lambek, Michel (2010). "Cuerpo y mente en la mente, cuerpo y mente en el cuerpo: algunas intervenciones antropológicas en una larga discusión". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos pp 105-126.

Citro, Silvia y Mariana Gómez (2012), "Perspectivismo, fenomenología cultural y etnografías poscoloniales: Intervenciones en un diálogo sobre las corporalidades", *Revista Espaço Ameríndio* V 7 (1): 253-286, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. ([www.espacoamerindio.ufrgs.br](http://www.espacoamerindio.ufrgs.br))

### **Bibliografía complementaria:**

Bajtín, Mijail (1994) "La imagen grotesca del cuerpo en Rabelais y sus formas" En: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Buenos Aires, Alianza Editorial.

Citro, Silvia (2000) "Representaciones de lo corporal entre los tobas". *Avá. Revista de Antropología*. Programa de Posgrado de la Fac. de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina. 1: 75-90.

Douglas, Mary (1978). "Los dos cuerpos". En: *Símbolos naturales. Exploraciones en cosmología*. Madrid: Alianza

Elías, Norbert (1977). "La 'civilización' como transformación específica del comportamiento humano" En: *El proceso de civilización*. México, Fondo de Cultura Económica, ed. 1987, Pág. 189-200.

Héritier, Françoise (1991). "El espermatozoide y la sangre: en torno a algunas teorías antiguas sobre su génesis y relaciones" y "Mujeres ancianas, mujeres de corazón de hombre,

mujeres de peso". En: Michel Feher, Ramona Naddaff y Nadia Tazi (eds.) Fragmentos para una historia del cuerpo humano, pp. 159-174, 281- 299. Madrid: Taurus.

----- (2007). "Obstáculos y Bloqueos. Del uso del cuerpo de las mujeres. En: Masculino/Femenino II. Disolver la Jerarquía, pp. 249-336. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Hertz, Robert (1990). "La asimetría orgánica", "La polaridad religiosa" y "Conclusión". En: *La muerte y la mano derecha*, pp. 107-118, 131-134. Madrid: Alianza.

Le Breton, David (1990). "Capítulo I: Lo inaprensible del cuerpo" y "Capítulo II: En las fuentes de una representación moderna del cuerpo: el hombre anatomizado", En: *Antropología del Cuerpo y Modernidad*, Nueva Visión, pp. 13-61

Pedraza Gómez, Zandra (2004). "El régimen biopolítico en América Latina. Cuerpo y pensamiento social", *Iberoamericana*, IV, 15:7-19.

Puglisi, Rodolfo. (2014). "Repensando el debate monismo versus dualismo en la Antropología del cuerpo". *Cuadernos de Antropología Social*, núm. 40, diciembre, pp. 73-95. Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina

Viveiros de Castro, E. (2010). *Metafísicas caníbales: Líneas de antropología postestructural* (1st ed.). Katz Editores. Disponible en: <https://doi.org/10.2307/j.ctvm7bdz4>.

## **Unidad 2: Las estéticas en las prácticas de subjetivación contemporáneas, entre el *habitus* y la *performatividad* (3 clases y una evaluación)**

### **Contenidos:**

El rol de las estéticas corporales, visuales y sonoras en los consumos culturales contemporáneos, en el contexto de los procesos de globalización, posmodernidad y multiculturalismo.

Los aportes analíticos de los conceptos de "tecnologías del yo" / "Técnicas de sí" de Foucault, "habitus" de Bourdieu y "performatividad" de Butler, para abordar las estéticas de las prácticas de subjetivación contemporáneas. Su aplicación al análisis crítico de las propias genealogías de los y las estudiantes y sus posibles incidencias en las investigaciones que realizan y/o en los roles profesionales que desempeñan.

### **Bibliografía obligatoria (orden de lectura sugerido):**

Citro, Silvia y Aschieri, Patricia (2016) "El cuerpo, modelo para (re)armar: Cartografía de imágenes y experiencias en los consumos urbanos". En: Luis Alberto Quevedo (comp.) *La cultura argentina de hoy. Tendencias*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Citro, Silvia, Patricia Aschieri, Yanina Mennelli y Equipo. (2010). "El multiculturalismo en los cuerpos y las paradojas de la desigualdad poscolonial". *Boletín de Antropología*, Vol. 25 N.º 42: 103-128

Foucault, Michel (1995). *Tecnologías del yo* (Punto 1), Barcelona, Ed. Paidós Ibérica.

Bourdieu, Pierre (1991). "Estructuras, habitus, prácticas"; "La creencia y el cuerpo" y "La lógica de la práctica". En: *El sentido práctico*, Madrid: Taurus pp, 75-166.

Butler, Judith (1998). "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista", en *Debate Feminista*, vol. 18.

### **Bibliografía complementaria:**

Butler, Judith (1990) "Variaciones sobre sexo y género. Beauvoir, Wittig y Foucault", en S. Benhabib y D. Cornell, *Teoría feminista y teoría crítica*, Valencia, Ediciones Alfons el Magnanim, pp. 193-211

Citro, Silvia, Mayra Lucio y Rodolfo Puglisi (2016) "Hacia una perspectiva interdisciplinar sobre la corporeidad: Los habitus, entre la filosofía, la antropología y las neurociencias". En: Muñiz, Elsa (comp.) *Heurísticas del cuerpo. Consideraciones desde América Latina*, México DF, UAM-Xochimilco - La Cifra Editorial, pp. 97-129.

Foucault, Michel (1996): *Hermenéutica del sujeto*, Buenos Aires, Altamira.

----- (1995) "Nosotros, los victorianos", "La hipótesis represiva", "Derecho de Muerte y Poder sobre la Vida". En: *Historia de la Sexualidad. 1 La Voluntad de Saber*, pp. 7-64, 161-194. Madrid: Siglo XXI.

Lewin, Gabriel y Puglisi, Rodolfo (2012) "Un análisis comparativo del tai chi y las técnicas meditativas de origen hindú en el contexto posmoderno" En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Muñiz, Elsa (2011). *La cirugía cosmética: ¿Un desafío a la naturaleza?* México: UAM-A/CONACYT.

Walsh, Catherine (2008). "Interculturalidad crítica, pedagogía decolonial". En: Villa W. y Grueso A. (comp.). *Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Žižek, Slavoj (1998) "Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional". En: *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. F. Jameson y S. Žižek (ed.), Buenos Aires: Paidós.

### **Unidad 3: Abordajes interdisciplinarios de las prácticas de subjetivación. Su aplicación en diversos contextos socioculturales (5 clases + 2 clase de evaluación)**

#### **Contenidos:**

Abordajes interdisciplinarios de las prácticas de subjetivación aplicados a diferentes casos (pertenecientes a diversas geografías, clases sociales y adscripciones étnico-raciales, sexo-genéricas y generacionales de la Argentina) que han sido investigados por las docentes a cargo. Se propone trabajar cada contenido en grupos de estudiantes, según las conexiones de estos abordajes y/o casos con sus temas de tesis o intereses investigativos.

3.1. Abordajes desde la *dialéctica entre la fenomenología, los posestructuralismos y la performatividad*. Su aplicación a los rituales y las prácticas de subjetivación étnico-raciales: Los casos de los rituales de iniciación de las mujeres indígenas tobas formoseñas (Citro) y los rituales de posesión afroumbandistas en las periferias de Rosario (Rodríguez)

3.2. Abordajes desde las *estéticas de la cultura*. Su aplicación a los modos de constitución de subjetividades en trabajadorxs rurales mestizxs latinoamericanxs: el caso de lxs jóvenes tarefereos de Misiones (Roa).

3.3. Abordajes desde la *semiótica peirceana* y el *giro ontológico* hacia las "materialidades afectantes". Su aplicación a las performances de música andina: el caso de lxs sikuris migrantes (Podhajcer).

3.4. Abordajes desde la *decolonialidad* y la *performance-investigación colaborativa*: Su aplicación al "arte como práctica de re-existencia" en el activismo feminista contra las violencias de género: El caso de las marchas del Ni Una Menos (Citro y EACyP)

#### **Bibliografía obligatoria (orden de lectura sugerido):**

##### **3.1.**

Citro, Silvia (2009). "Introducción. Capítulo 2. Variaciones sobre la corporalidad; Capítulo 3. Hacia una etnografía dialéctica de y desde las corporalidades y Capítulo 8. Mujeres: La poderosa amenaza de la carne". En: *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

Segato, Rita (2003). "La célula violenta que Lacan no vio. Un diálogo (tenso) entre la antropología y el psicoanálisis". En: *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*, pp. 85-106. Bernal, Prometeo.

Rodriguez, Manuela (2018). "La incorporación espiritual como performance: hacia una teoría de la subjetividad performativa", en: Renold, Juan Mauricio (Comp.) *Antropología Social. Perspectivas y problemáticas Vol.3*, Rosario: Laborde Editor, pp. 459-496.

### 3.2.

Desjerlais, Robert (2011). "Cuerpo y emoción. La estética de la enfermedad y la curación en el Himalaya Nepal" y "Cuerpo, discurso y mente." En Cabrera, P. Faretta, F., Lozano Rivera, C. y Pepe, M.B. *Fichas del Equipo de Antropología de la Subjetividad. Alquimias Etnográficas Parte I*, Buenos Aires. OPFYL, Universidad de Buenos Aires.

Roa, María Luz (2017). "Un sapucaí que reverbera en la subjetividad. Modos de 'vivir siendo' tarefero en los jóvenes de Misiones". En Cabrera, Paula (coord.) *Antropología de la Subjetividad*, Buenos Aires: OPFYL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Roa, María Luz y Mitidieri, Federico (2021). "Filosofía con pies carmesí. Entre la tarea, el pensamiento americano y la teoría crítica". *Miradas Cruzadas 2-3. La nueva escena del sujeto*. Quito: Centro de Publicaciones. Pontificia Universidad Católica de Ecuador. 2021. p. 277 - 306.

### 3.3

Citro, Silvia y A. Podhajcer (2020). "De las corporalidades significantes a las corpomaterialidades afectantes. Etnografía y performance-investigación colaborativa". Video-conferencia online, invitadas por el Instituto de Investigaciones Antropológicas y la Escuela de Antropología de la Universidad de Costa Rica, 14/10/20. Disponible en: [youtube.com/WebTVUCR](https://youtube.com/WebTVUCR)

Podhajcer, Adil. (2015). "Sembrando un cuerpo nuevo. Performance e interconexión en prácticas musicales *andinas* de Buenos Aires". En: *Revista Musical Chilena*, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago, Chile, año LXIX, 69, Nº223, 47-65. Enero/Junio.

### 3.4.

Alban Achinte, Adolfo (2017). *Prácticas creativas de re-existencia. Más allá del arte...El mundo de lo sensible*. Buenos Aires, Ediciones del Signo.

Citro, Silvia (2021, en prensa). "La performance-investigación como estrategia para la re-existencia: Diálogos emergentes entre mujeres de Argentina y Colombia". En: S. Castillo Ballen (comp.). *II Encuentro Nacional de investigación-creación sobre el cuerpo: "El Giro Corporal", prácticas corporales para la paz, la re-existencia y la reconciliación nacional*. Bogotá, Universidad Distrital de Bogotá Francisco José de Caldas.



## **Bibliografía complementaria:**

### **3.1.**

Csordas, Thomas (2010). "Modos Somáticos de Atención". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Segato, Rita (2003). "El género en la Antropología y más allá de ella". En: *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. pp. 55-84. Bernal, Prometeo.

----- (2018). Clase 1 y Clase 2. En: *Contrapedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Ed. Prometeo.

Rodriguez, Manuela (2017) "Quimbanda en Argentina: el encuentro con otra lógica y la amistad de Exu" *Revista Sociedad y religión vol.27, n.47*, pp. 134-164. ISSN 1853-7081

Rodriguez, Manuela (2018) "Estética de las culturas populares: repensando el vínculo arte/vida" *Revista Tempos e Espaços em Educação, São Cristóvão, Sergipe, Brasil, v. 11, n. 24, p. 29-44*

### **3.2.**

Citro, Silvia y Roa, María Luz (2020). "Coda. Diálogos sobre cuerpos y juventudes. Dos generaciones (y varias investigaciones) en un ensamble escénico en devenir". En Del Mármol, M. y Roa, María Luz (comps): *Corporalidades y juventudes. Subiendo el volumen*. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario.

Kusch, Rodolfo (2009a): "América profunda" (1962) y "Esbozo de una antropología filosófica americana" (1978). En Obras completas. Tomo I y II, Santa Fe, Fundación Ross.  
----- (2009b): "Tango", "Opiniones críticas sobre Tango". "La historia del pobre tipo", "Traición o cultura", "La leyenda de Juan Moreira", "La muerte del Chancho" y "Cafetín", en Obras Completas. Tomo IV, Santa Fe, Fundación Ross.

Roa, María Luz (2017a). "Subjetividades juveniles tareferas". En: Gortari, Javier; Re, Daniel, Roa, María Luz (comp.) (2017): *Tareferos. Vida y trabajo en los yerbales*, Posadas: Editorial Universitaria de Misiones.

----- (2017b). *Juventud rural y subjetividad. La vida entre el monte y la ciudad*. Colección Las juventudes argentinas hoy: tendencias, perspectivas y debates, Buenos Aires, Grupo Editor Universitario.

----- (2018). "Injuria y Subjetividad. La constitución de subjetividades juveniles en los barrios periurbanos de Misiones". *Revista Trabajo y Sociedad, Nº 30*, Universidad Nacional de Santiago del Estero.

### **3.3.**

Ingold, Tim (2013) "Los Materiales contra la materialidad". *Papeles de Trabajo*, Año 7, N° 11, pp. 19-39

Latour, Bruno. 2008. Tercera fuente de incertidumbre. Los objetos también tienen capacidad de agencia. *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires. Manantial.

Podhajcer, Adil (2021) "Experiencias sonoro-colaborativas en red. El III Congreso Internacional de Sikuris en Buenos Aires y los compromisos micropolíticos en la modernidad/colonialidad". *Revista Mundo Sikuri*.

Verón, Eliseo (1993). "El cuerpo reencontrado". En *La Semiosis Social*. Gedisa. Disponible en <https://www.biblioteca.org.ar/libros/656219.pdf>

### 3.4.

Citro, Silvia; Podhajcer, Adil; Roa, Luz y Rodríguez, Manuela (2020). "Investigar desde la performance. Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performáticas participativas", n° 20, p.: 13-24. *Antropología Experimental*, Universidad de Jaén, Área de Antropología Social.

Citro, Silvia; Podhajcer, Adil; Roa, Luz y Rodríguez, Manuela (2021, en prensa). "Metodologías de Performance-investigación. Afluentes transdisciplinarios y horizontes ético-políticos". En: Citro, S.; Podhajcer, A.; Luz R. M. y M. Rodríguez. *Performance-investigación colaborativa. Confluencias transdisciplinarias desde las ciencias sociales y las artes*. Buenos Aires, Biblos.

Citro, S., Podhajcer, A., Pinski, C., Rivero, T y Cardona Rodas, H. (2019). "Reflexiones críticas sobre una imagen-síntoma: "Lo Ojovulva". Intervenciones trans-utópicas en antiguos mitos amerindios". En: *Actas II Jornadas Internacionales "Cuerpo y Violencia en la Literatura y las Artes Visuales Contemporáneas"*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 1 – 2 de Diciembre de 2019. ISBN 978-987-8363-05-9  
Disponible en:  
<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/cuerpoyviolencia/IIJICYV/paper/viewFile/4274/3153>

Dussel, Enrique (2018). "Siete Hipótesis para una Estética de la Liberación". *Praxis. revista de Filosofía* No 77.

Mignolo, Walter (2005). "La semiosis colonial: La dialéctica entre representaciones fracturadas y hermenéuticas pluritópicas". *AdVersus*, Año II- N° 3.

Rivera Cusicanqui, Silvia (2015) *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires, Tinta Limón.

## ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

Este seminario propone combinar las modalidades didácticas habituales en la docencia universitaria, como son la exposición y contextualización de los contenidos conceptuales por parte de las docentes y la discusión grupal de la bibliografía con lxs estudiantes; junto con estrategias didácticas basadas en la metodología transdisciplinar de la “performance-investigación”. Esta metodología, desarrollada por el EACYP desde 2013 tanto en nuestra Facultad como en otras instituciones universitarias de Argentina y el exterior en las que hemos venido trabajando<sup>1</sup>, retoma modalidades de “laboratorio” o “taller”, proponiendo diferentes ejercicios y/o experiencias performáticas que combinan los lenguajes gestuales-corporales, visuales, sonoros y los basados en la palabra. A partir de estas experiencias, lxs estudiantes son invitados a incorporar y reflexionar de manera práctica sobre las perspectivas y problemáticas presentadas. De este modo, intentamos generar modos creativos de objetivar conocimientos socioculturales que no se encuentra únicamente en notas de campo, entrevistas o análisis de textos, sino también en los vínculos intersubjetivos, sensibles y afectivos, presentes en las corporalidades-subjetividades de lxs otrxs y del propio investigador/a.

Cabe aclarar que se trata de experiencias sencillas, que no requieren de ninguna experticia artística previa, sino que en la mayoría de los casos retoman y problematizan las dimensiones estéticas de los habitus y performatividades cotidianas. Así, nuestra intención es que lxs estudiantes puedan apropiarse de la bibliografía y las discusiones teórico-conceptuales propuestas, a través de las lecturas, debates y también, de este acercamiento multisensorial, encarnado y socialmente situado a la experiencia. En suma, apuntamos a conjugar las dimensiones sensorio-perceptivas-afectivas, conceptuales-reflexivas y ético-políticas involucradas en todo proceso de conocimiento, pero que los regímenes biopolíticos disciplinantes de la modernidad-colonialidad-patriarcal han tendido a invisibilizar y deslegitimar en el campo académico.

### ***Formas de evaluación***

Se proponen dos instancias de evaluación, una **individual** y otra de carácter **grupal**. La primera instancia se basa en la realización durante la cursada, de un cuaderno o bitácora individual, en el cual, en base a consignas específicas, cada estudiante documentará brevemente sus reflexiones sobre las experiencias didácticas propuestas para abordar los contenidos de la **unidad 1 y 2**. Al final de la Unidad 2, se entregará ese cuaderno y se realizará una breve puesta en común de la experiencia, a través de un Conversatorio Performático.

---

<sup>1</sup> Sobre esta didáctica, puede verse el siguiente artículo “Materialidades afectantes, memorias reflexivas, ensayos performáticos. Movilización de saberes encarnados en la universidad”. Silvia Citro, Manuela Rodríguez y Equipos. *Revista Ciencias Sociales y Educación*, 2020, 17, pp. 23-56. Disponible en: [https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias\\_Sociales/article/view/3403](https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/3403)

A partir de la **unidad 3**, se propone el trabajo en grupos, según las afinidades con las temáticas y perspectivas teórico-metodológicas de interés de lxs estudiantes. Así, la segunda instancia evaluativa, consiste en un **trabajo grupal escrito**, que podrá (y recomendamos) complementarse con un ejercicio visual, sonoro, audio-visual y/o performático, etc., que puede retomar e inspirarse en algunas de las experiencias didácticas realizadas durante las unidades 1 y 2; o en las modalidades que se ejemplifican a lo largo de la unidad 3. Al final de esta última unidad, se realizará una pre-entrega o sinopsis de este trabajo, con el objetivo de que las docentes a cargo puedan orientar a lxs estudiantes en su realización final. La entrega del trabajo final grupal, seguirá los plazos establecidos habitualmente por la maestría.

Esta metodología intenta acompañar y propiciar de manera gradual, el proceso reflexivo de lxs estudiantes durante la cursada. Asimismo, pretende propiciar el intercambio entre el ejercicio de las modalidades individuales y las colectivas colaborativas de producción del conocimiento, en tanto estas últimas, muchas veces han tendido a ser deslegitimadas en los campos académicos de las disciplinas humanísticas y sociales, como otra de las huellas de la modernidad-colonialidad-patriarcal.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Se requiere participar del 75% de las clases y aprobar los trabajos consignados en las formas de evaluación, con una calificación mínima de 7/10 (siete sobre diez).