



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Borges y España. Experiencias, polémicas y rescates

Área: 2

Docente/s a cargo: Dra. Mariela Blanco

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre de 2023

Fundamentación:

La propuesta de este seminario es analizar distintos aspectos de la relación de Borges con España a partir de tres ejes: 1. su experiencia vital en ese país (estadías largas en 1919-1921 y 1922-1924); 2. su adscripción al criollismo con el grupo Martín Fierro, que lo llevó a repensar los vínculos de la cultura nacional con la cultura ibérica; 3. su relación con la literatura española y sus representantes que se volverían referentes de la suya.

De este modo, a través del estudio de su vida y obra, se podrán discutir aspectos fundamentales de la literatura argentina como la vanguardia, dado su protagonismo como introductor y representante del ultraísmo en Argentina, movimiento en el que abogó en sus días en España, antes de regresar de su segundo viaje. Otro aspecto menos indagado, pero que resulta ineludible traer a discusión, es su rol como traductor del expresionismo alemán, dada la cantidad de poemas que Borges tradujo y difundió en medios españoles. Por otro lado, este planteo permitirá discutir sus vínculos con otros escritores del campo intelectual a los dos lados de las orillas, a través de adhesiones, homenajes o polémicas. También será posible analizar sus afinidades y controversias con los nacionalismos, dadas las notables transformaciones en los entornos políticos y sociales de esos años. Por último, será posible trazar un mapa de sus modos de abordar e ir reconfigurando sus distintos conceptos de tradición, sus lecturas y los modos de apropiación de otras textualidades.

Es por eso que se organizará el programa a partir de tres unidades que no responden solo a un criterio cronológico, sino que atienden también a distintos enfoques que implicarán la puesta en contacto de los estudiantes con metodologías diversas:

1. La experiencia juvenil en España

En esta unidad se analizarán los hitos de su formación como escritor que influirían en su ultraísmo y en su primera etapa vanguardista. Se prestará especial atención a los textos publicados en periódicos y revistas españolas, con especial énfasis en su labor como traductor y difusor del expresionismo alemán. También se estudiará su participación en tertulias y sus vínculos con sus primeros

interlocutores a través de la correspondencia (Cansinos Assens, Gómez de la Serna, Jacobo Sureda entre otros). Se vincularán sus textos con las tertulias de Madrid, Sevilla y Mallorca, con las que interactuó durante sus dos viajes. Esta etapa resulta de fundamental importancia en la trayectoria futura del escritor, en tanto su regreso a Argentina y la publicación de sus tres primeros poemarios, *Fervor de Buenos Aires* (1923), *Luna de enfrente* (1925) y *Cuaderno San Martín* (1925), dan cuenta de esos vínculos peninsulares. En efecto, no solo las cartas exponen que mantuvo vivos sus relaciones durante mucho tiempo, sino especialmente en sus textos ya concebidos y publicados en el país se puede rastrear aún la vigencia de esas lecturas y diálogos. Asimismo, la indagación de esta etapa permitirá valorar otra faceta del autor bastante relegada, como es la de la práctica de la oralidad, que era una de las modalidades privilegiadas por los vanguardistas para intervenir en el campo.

2. Polémicas: la lucha por el lenguaje

De regreso en Buenos Aires, funda una revista mural llamada *Prisma* con otros poetas y participa de otras con diversos soportes como *Oral*, *Proa* e *Inicial*. Hacia 1924 se sumerge en la dinámica del grupo Martín Fierro, donde se posiciona crítica e irreverentemente contra los académicos españoles en las luchas propias del campo por imponer no solo los referentes literarios, sino especialmente los límites del “buen lenguaje” a utilizar en literatura. En el marco de la búsqueda identitaria de este grupo vanguardista, se destacan la polémica dada en llamar “El meridiano intelectual de América” (Manzoni 2014), así como la polémica con Américo Castro en torno de “El idioma de los argentinos”, las cuales se estudiarán en profundidad en sus marcos de enunciación correspondientes.

3. Borges lector de la tradición española

Sus tres primeros libros de ensayos, *Inquisiciones* (1925), *El tamaño de mi esperanza* (1926) y *El idioma de los argentinos* (1928) -aquellos que Borges tanto se ha esforzado por esconder-, contienen numerosos escritos dedicados a referentes de la literatura española, tales como Quevedo, Cervantes, Torres Villarroel, Unamuno, entre otros. Se discutirán esos textos en profundidad, así como su denominado “barroquismo” en relación con la estilización de sus lecturas en este período. Se tomará luego en consideración su carrera como conferencista para armar la serie completa de textos dedicados a la literatura española, así como el modo en que engrosaron su biblioteca personal. Se cuenta con numerosos cuadernos de notas de Borges que presentan sus anotaciones marginales que remiten a sus materiales de consulta, lo cual constituye una invaluable pista para reconstruir su biblioteca. Se prevé compartir este material con los estudiantes para mostrarles la metodología en relación con el trabajo de archivo, la reconstrucción de la biblioteca de autor y la crítica genética. Así, este seminario no solo tendrá la finalidad de contribuir a reforzar sus competencias críticas sobre Borges y las literaturas en cuestión, sino también, la de ofrecer un abanico de posibilidades metodológicas para el trabajo de investigación.

Objetivos:

1. Reflexionar sobre las problemáticas y metodologías tratadas y elaborar discurso teórico crítico en torno de los textos.
2. Contribuir a la formación de posgraduados calificados en el marco del programa de posgrado.
3. Incrementar la aptitud crítica, la capacidad propia de investigación y la formación epistemológica.

4. Estimular el perfeccionamiento de la escritura en el marco de los estándares académicos de la producción en teoría literaria y crítica.
5. Reforzar destrezas de los graduados para la obtención y discriminación de material bibliográfico.
6. Posibilitar la puesta a prueba de categorías teóricas y la formulación de problemas.

Unidad 1: La experiencia juvenil en España

Participación de Borges en la tertulia de Madrid, Sevilla y Mallorca. Publicaciones en revistas literarias (*Ultra*, *Cosmópolis*, *Tableros*, *Alfar*, *Gran Guignol*). Correspondencia y demás tipo de diálogos con escritores de esas formaciones discursivas. Su labor como traductor y difusor del expresionismo alemán. Análisis críticos de los primeros poemas y ensayos. Trabajo con archivos de revistas y de escritores.

Lecturas:

- Selección de poemas y ensayos de las revistas españolas *Ultra*, *Cosmópolis*, *Tableros*, *Alfar*, *Gran Guignol*, en orden cronológico.
- Correspondencia con Maurice Abramowicz, Jacobo Sureda, Cansinos Assens y Guillermo de Torre (archivos varios).
- Traducciones de poemas de representantes del expresionismo alemán.

Bibliografía complementaria:

- Balderston, Daniel (2010). "Políticas de la vanguardia. Borges en la década del 20". En: *Innumerables relaciones: cómo leer con Borges*. Santa Fe: UNL, pp. 27-41.
- García, Carlos (1999). *Cartas del fervor. Correspondencia con Maurice Abramowicz y Jacobo Sureda (1919-1928)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Emecé.
- (2015) *El Joven Borges y el expresionismo literario alemán*. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- Meneses, Carlos (1999). *El primer Borges*. Madrid: Fundamentos.
- Vaccaro, Alejandro (1996). *Georgie. 1899-1930. Una vida de Jorge Luis Borges*. Buenos Aires: Proa/Alberto Casares.

Unidad 2: Polémicas: la lucha por el lenguaje

Difusión del ultraísmo a través de la revista mural *Prisma* con otros poetas. Participación en tertulias porteñas y en revistas como *Oral*, *Proa*, *Inicial* y *Nosotros*. Regreso del segundo viaje e integración en el grupo Martín Fierro. Formación y desarrollo del criollismo, cuya principal proclama fue la invención de una mitología y una poética para la nación argentina. Dentro de este proyecto, consolidación de una posición crítica e irreverentemente contra los académicos españoles en las luchas por definir la lengua nacional ("Las alarmas del Dr. Américo Castro") y los modelos literarios para delinear los contornos imaginarios de la patria ("El meridiano intelectual de América"). Trabajo con archivos de revistas para comparar la materialidad de las intervenciones y contextualizar las estéticas.

Lecturas:

- Selección de textos publicados en *Prisma*, *Proa*, *Inicial* y *Nosotros*.

-Selección de textos publicados en *Martín Fierro* (manifiesto y textos especialmente satíricos y polémicos).

-Intervenciones en la polémica “El meridiano intelectual de América” en *Martín Fierro* (Nros. 41, 42, 43 y 44-45).

- “Américo Castro: La peculiaridad lingüística rioplatense y su sentido histórico” (Luego publicada en *Otras Inquisiciones*, en 1952, como “Las alarmas del Dr. Américo Castro”), en *Sur*, nov. de 1941.

Bibliografía complementaria:

-Di Tullio, Ángela (2002-2003). “Borges vs. Castro. Una cuestión de nacionalismo e instituciones”. En: *Filología*, N° 1-2, págs. 21-40.

-García, Carlos y Greco, Martín (2017). *La ardiente aventura. Cartas y documentos inéditos de Evar Méndez, director del periódico Martín Fierro*. Madrid: Albert editor.

-Manzoni, Celina (2014). “La polémica del Meridiano Intelectual y la internacionalización del debate en la vanguardia latinoamericana”. En: *Revistas culturales* 2.0, disponible en: <https://www.revistas-culturales.de/es/buchseite/celina-manzoni-la-pol%C3%A9mica-del-meridiano-intelectual-y-la-internacionalizaci%C3%B3n-del-debate>

-Sarlo, Beatriz (1997). “Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*”. En: Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, pp. 211-254.

-Saítta, Sylvia (2019). “El periódico *Martín Fierro* como campo gravitacional”. En: *Orbis Tertius*, N° 30, pp. 1-9.

-Lafleur, Héctor René, Sergio D. Provenzano y Fernando P. Alonso (1968). *Las revistas literarias argentinas 1893-1968*. Buenos Aires: CEAL.

Unidad 3: Borges lector de la tradición española

Construcción de un canon de literatura española en los textos recopilados en sus tres primeros libros de ensayos: *Inquisiciones* (1925), *El tamaño de mi esperanza* (1926) y *El idioma de los argentinos* (1928). Conferencias dedicadas a la literatura española a partir de 1949. Uso de lecturas en las notas preparatorias de cursos y conferencias. Las marginalias y las citas como modo de consignar las fuentes. La biblioteca de Borges. Trabajo de archivo, biblioteca de autor y crítica genética como modos de estudiar los manuscritos de Borges.

Lecturas:

-Selección de ensayos de *Inquisiciones* (1925), *El tamaño de mi esperanza* (1926) y *El idioma de los argentinos* (1928).

-Selección de conferencias dedicadas a la literatura española a partir de 1949.

-Selección de manuscritos con notas preparatorias para conferencias y otros textos en los que apela a lecturas e incorpora fuentes y citas de literatura española (varios archivos).

Bibliografía complementaria:

Balderston, Daniel (2022). *Lo marginal es lo más bello*. Buenos Aires: EUDEBA.

..... (2021). *El método Borges*. Buenos Aires: Ampersand.

Blanco, Mariela (dir). <http://centroborges.bn.gob.ar/>

Splin, Emron (2023). “Un cuaderno de cuadernos: el cuaderno Avon, MSS 678-03, en Michigan State University”. En: Blanco, Mariela (ed.). *El habla de Borges*. Buenos Aires: EUDEBA.

Bibliografía general:

- Adorno, Theodor (1983). *Teoría estética*. Madrid: Hyspamérica.
- (1962). *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel.
- Anderson, Benedict (1991). *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London-New York: Verso.
- Bhabha, Homi (2000). "Narrando la nación". En: *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial, pp. 211-219.
- Artundo, Patricia (2010). "Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas". En: *IX Congreso Argentino de Hispanistas. El hispanismo ante el bicentenario*, La Plata. Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1028/ev.1028.pdf
- (dir.) (2008). *Arte en revistas. Publicaciones culturales en la Argentina 1900-1950*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo
- (2000). "Los años veinte en la Argentina. El ejercicio de la mirada". En: *CiberLetras*, N° 3. Disponible en: <<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v03.html>> (07-01-17).
- (1999). "Entre 'la aventura y el orden': los hermanos Borges y el ultraísmo argentino". En: *Cuadernos del reciénvenido*, N° 10, pp. 57-97.
- Bachelard, Gaston (1975). *La llama de una vela*. Caracas: Monte Ávila.
- (1965) [1957]. *La poética del espacio*. México: FCE.
- (1973) [1958]. *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. México: FCE.
- Badiou, Alain (2005). *El siglo*. Buenos Aires: Manantial.
- Balderston, Daniel. *Timeline*. <http://www.borges.pitt.edu/>
- Blanco, Mariela (2023). "Borges's Lectures: Literature, Travels and Orality 2021". En: Daniel Balderston and Nora Benedict (eds.). *Oxford Handbook of Jorge Luis Borges*. En prensa.
- (2020). *Invención de la nación en Borges y Marechal. Nacionalismo, liberalismo y populismo*. Villa María: eduvim.
- (2020). "Borges crítico en *Los Anales de Buenos Aires*". *Letras*, N° 81. pp. 204-223. Disponible en: <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/LET/article/view/3168>
- Blanco, Mercedes (2000). "Borges y la metáfora". En: *Variaciones Borges*, N° 9, pp. 9-39.
- Blanchot, Maurice (1992). *El espacio literario*. Barcelona, Paidós.
- Borges, Jorge (2012) [1926] [1928]. *El tamaño de mi esperanza/ El idioma de los argentinos*. Buenos Aires: Debolsillo.
- (2008) [1925]. *Inquisiciones*. Buenos Aires: Alianza.
- (2007). *Textos recobrados (1919-1929)*. Buenos Aires: Emecé.
- (1996) *Obras completas*. 4 tomos Buenos Aires: Emecé.
- (1993) [1923]. *Fervor de Buenos Aires* (edición facsimilar). Buenos Aires: Emecé, Mimeo, ejemplar N° 143.
- (1970). "Autobiographical Notes". En: *New Yorker* 19 September 1970, pp. 40-99.
-(1929). *Cuaderno San Martín*. Buenos Aires: Cuadernos del Plata. Mimeo ejemplar N° 99.
- (1925) *Luna de enfrente* (1925). Buenos Aires: Proa. Mimeo.

- Bourdieu, Pierre (2002). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama
- Bürger, Peter (1987) [1974]. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.
- Busquets, Loreto (1992). "Borges y el Barroco". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 505-507, pp. 299-319.
- Caballero, María. "Borges y el canon: la literatura española". En: *El laberinto de los libros: Jorge Luis Borges frente al canon literario*. Hildesheim: Olms, 2007. 101-18.
- Corral, Rose (2001). "El grupo de Martín Fierro y los poetas de Contemporáneos". En: *Caravelle*, N° 76-77, pp. 517-525.
- Deane, Seamus (1990). "Introduction". En: Terry Eagleton, Frederic Jameson, and Edward Said. *Nationalism, Colonialism, and Literature*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 3-19.
- De Diego, José Luis (2006). "1938-1955. La 'época de oro' de la industria editorial". En: *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2000)*. Buenos Aires: FCE, pp. 91-123.
- De Man, Paul (1996). "Sign and Symbol in Hegel's Aesthetics" En: *Aesthetic Ideology*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press, pp. 91-105.
- (1991). "Retórica de la temporalidad". En: *Visión y ceguera. Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea*, ed. y trad. Hugo Rodríguez Vecchini y Jacques Lezra. Puerto Rico: Río Piedras, pp. 207-253.
- Devoto, Fernando (2002). *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna: una historia*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- De Micheli, Mario (2000). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza.
- Didi-Huberman, Georges (2011). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Ennis, Juan (2008). *Decir la lengua. Debates ideológico-lingüísticos en la Argentina desde 1837*. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Enzensberger, Hans (1987). "Poesía y política". En: *Detalles*. Barcelona: Anagrama.
- García, Carlos (2000). *El joven Borges, poeta (1919-1930)*. Buenos Aires: Corregidor, 2000.
- Farias, Víctor. *Las actas secretas. "Inquisiciones" y "El idioma de los argentinos", los libros proscritos de Jorge Luis Borges*. Madrid: Anaya-Mario Muchnick.
- Gómez-Reinoso, Manuel (1977). "Temática española en la obra de Jorge Luis Borges". En: *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, Universidad de Toronto.
- Helft, Nicolás (1997). *Jorge Luis Borges. Bibliografía completa*. Buenos Aires: FCE.
- Huyssen, Andreas (2006). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Jitrik, Noé (1987). "Notas sobre la vanguardia latinoamericana: papeles de trabajo". En: *La vibración del presente*. México: FCE.
- Lafuente, Fernando (coord.) (1990). *España en Borges*. España: El arquero.
- Ledesma, Jerónimo (2009). "Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, martinfierrismo". En: Noé Jitrik y Celina Manzoni (dirs.). *Historia de la literatura argentina. Rupturas*, vol. 7. Buenos Aires: Emecé.
- Lefere, Robin (2020). "Borges, lector de Unamuno (¿1920-1937?)". En: *Letras*, N° 81, pp. 14-31.
- (2004). "Don Quijote en Borges, o Alonso Quijano y yo. La literatura en la literatura". En: *Actas del XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Centro de Estudios Cervantinos, pp. 211-219.

[Loewenstein, C. Jared and Donald Shaw](#). Five Manuscript Poems by Borges in the Virginia Collection. *Convergencias hispánicas: Selected Proceedings and Other Essays on Spanish and Latin American Literature, Film and Linguistics*. Ed. Elizabeth Scarlett and Howard B. Wescott. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs, 2001.

Loewenstein, Jared and Shaw, Donald (2001). „Five Manuscript Poems by Borges in the Virginia Collection“. En: Elizabeth Scarlett and Howard B. Wescott (Ed.). *Convergencias hispánicas: Selected Proceedings and Other Essays on Spanish and Latin American Literature, Film and Linguistics*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs.

Marín, Paola (2011). “Francisco de Quevedo y Jorge Luis Borges: La magia secreta del escritor”. En: *Cincinnati Romance Review*, N° 32.

Martínez Pérsico, Marisa (2013). *Tretas del hábil. género, humor e imagen en las páginas ultraístas y post-ultraístas de Norah Lange*. Murcia: editum.
..... (2012). *La gloria y la memoria. El Ultraísmo iberoamericano 'suivant les traces' de Rafael Cansinos Assens*. París, ÉditeurBoD.

Matamoro, Blas (2000). “Borges en el espejo de Quevedo”. En: *Variaciones Borges* N° 10, pp. 139-144.

Masiello, Francine (1986). *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette.

Maurer, Christopher (1986). „The Poet's Poets: Borges and Quevedo“. En: Carlos Cortínez (ed.). *Borges the Poet*. Fayetteville: University of Arkansas Press.

Mendoza, Juan José (2022). *Los Archivos II. Lo que la literatura ilumina*. Villa María: eduvim.

Molloy, Sylvia (1999). *Las letras de Borges y otros ensayos*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Montaldo, Graciela (1989). “Borges: una vanguardia criolla”. En: Viñas, David (Dir.). *Historia social de la literatura argentina*, Tomo VII. Buenos Aires: Contrapunto.

Monteleone, Jorge (2004). “Mirada e imaginario poético”. En: Sánchez, Yvette y Spiller, Roland. *La poética de la mirada*. Madrid: Visor, pp. 29-43.

Olea Franco, Rafael (1993). *El otro Borges, el primer Borges*. México-Buenos Aires: El Colegio de México-F.C.E.

Pellicer, Rosa (1992). “Borges y la crítica española”. En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 505-507.

Porter, Edel (2021). “Noticias de los kenningar': Borges, Kennings, and the Spanish Tradition.” En: *OEN*, N°47.

Prieto, Martín (2006). *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.

Rancière, Jacques (2011). “Política de la literatura”. En: *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, pp. 15-54.

..... (2010). “Las paradojas del arte político”. *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial, pp. 53-84.

Ricoeur, Paul (1977). *La metáfora viva*. Buenos Aires: Megápolis.

Rodríguez Monegal, Emir, (1993). *Borges. Una biografía literaria*. México: F.C.E.

Rowe, WILLIAM y otros (compiladores) (2000). *Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura*. Bs. As., Paidós

Rubione, Alfredo (1983). *En torno al criollismo*. Buenos Aires: CEAL.

Sáitta, Sylvia (2018). “Dos a quererse. Literatura argentina y periodismo en el siglo veinte”. En: *CELEHIS*, N° 36, pp. 95-104. Recuperado de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/3111>

Sarlo, Beatriz (1995). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel. Disponible en: <<http://www.borges.pitt.edu/bsol/bse0.php>>.

..... (1992). "Intelectuales y revistas: razones de una práctica". En: *Les discours culturels dans les revues latino-américaines de 1940 á 1970*. América, *Cahiers du CRICCAL*, n° 9-10. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, pp. 9-16.

..... (1988). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Scarano, Laura (2000). *Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación literaria*. Mar del Plata: Melusina.

Schwartz, Jorge (2002). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Archivos digitales de revistas:

Archivo Histórico de Revistas Argentinas: <https://ahira.com.ar/>

Revistas culturales de América latina. Instituto Iberoamericano de Berlín. https://www.iai.spk-berlin.de/no_cache/es/proyectos-financiados-por-terceros/proyectos-en-curso/drittmittelprojekte/64.html

Hemeroteca digital, Biblioteca Nacional de España: <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0003709623>

Modalidad de cursada: virtual (clases remotas todas las semanas, a través de la plataforma Microsoft Teams que provee la universidad).

Cronograma: 8 encuentros semanales de 3 horas, los miércoles de 17 a 20, en octubre y noviembre de 2023. Las 8 horas restantes se dispondrán para formas de exposición asincrónicas a través de clases audiovisuales o escritas.

Formas de evaluación:

Se propiciará la discusión de lecturas buscando promover un ambiente de diálogo respetuoso en el que la docente, además de exponer líneas de análisis, escuche las áreas de interés de los estudiantes, para fomentar el aporte de nuevas perspectivas que puedan ayudar al avance de sus planes de trabajo en curso. Las "lecturas complementarias" propuestas en cada unidad serán repartidas entre los estudiantes para la realización de informes escritos que supongan una reflexión crítica/valorativa durante la cursada. Se estimulará el planteo de hipótesis novedosas de lectura a través de la realización de análisis de textos asignados o propuestos por los estudiantes en el marco del programa, de modo que puedan demostrar el conocimiento adquirido. Así, se guiará el proceso de formulación y desarrollo de argumentos que les permita concluir el seminario con una breve exposición oral en la que desarrollen un problema e hipótesis sobre algún tema tratado en el seminario, que resulte preferentemente de interés para la proyección de sus propias investigaciones.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).