

BIBLIOTECAS DIGITALES

Año Lectivo: 2015

Profesor: MLIS Paola C. Bongiovani

PROPÓSITO DEL CURSO

Estudio comprehensivo de la historia y el estado del arte de la investigación y la práctica sobre las bibliotecas digitales (BD) y repositorios digitales (RD) focalizado en los aspectos teóricos, tecnológicos, humanos y en los componentes evaluativos. Planificación, diseño y desarrollo de servicios en BD. Bibliotecas, archivos y museos como editoras y administradoras de contenidos en el contexto de los RD. Desarrollo habilidades de gestión de proyectos de BD y RD.

JUSTIFICACIÓN

En los últimos años han surgido y se están desarrollando en nuestro país y región sistemas y servicios de información digital, tales como las BD y los RD. Se requiere que los programas académicos en Bibliotecología y Ciencia de la Información formen profesionales de la información que comprendan los procesos de desarrollo y gestión de BD contemplando la historia, el estado del arte y las buenas prácticas en la materia, a fin de ser capaces de brindar y evaluar servicios de BD y RD.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar habilidades de investigación y gestión de BD/RD, incluyendo la adquisición de buenas prácticas en el desarrollo de colecciones, digitalización, texto y materiales multimedia, metadatos, interoperabilidad, arquitectura, búsquedas y servicios a usuarios, políticas económicas, legales, y sociales, derechos de autor, gestión y evaluación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno debería:

- Familiarizarse con la historia y estado del arte sobre las BD/RD, teniendo en cuenta cambios en el contexto socio-tecnológico.
- Analizar aspectos sociales, económicos, legales, culturales y políticos relacionados con las BD/RD y sus servicios.
- Comprender las tecnologías relativas al desarrollo de BD/RD, conocer las herramientas y métodos actuales usados para la creación, gestión, acceso y preservación de objetos digitales.
- Poder tomar decisiones de desarrollo de colecciones para la construcción de BD/RD.
- Ser capaz de tomar decisiones con respecto a la implementación de servicios en BD/RD.
- Evaluar BD/RD en relación a sus contenidos, servicios y usuarios.
- Aplicar las últimas investigaciones y buenas prácticas, así como la creatividad participando en la planificación y construcción de un prototipo de BD/RD.

CONTENIDOS

Unidad temática 1. Introducción a las Bibliotecas Digitales y Repositorios Digitales. Historia y definiciones. Acceso abierto al conocimiento. Iniciativas y proyectos de BD y RD en bibliotecas, archivos y museos a nivel internacional, regional y local.

Unidad temática 2. Definición y administración de proyectos. Planificación de un proyecto de BD/RD. Necesidades de usuarios. Ciclo de vida del proyecto. Desarrollo de cronogramas. Gestión de recursos: presupuesto y personal. Relevamiento de infraestructura y contenidos. Gestión de la comunicación. Evaluación.

Unidad temática 3. Desarrollo de colecciones y contenidos en BD/RD Principios para el desarrollo de colecciones en BD/RD. Tamaño, estructura y acceso a las colecciones. Negociación de licencias de acceso a colecciones digitales. Aspectos técnicos de los documentos digitales. Documentos textuales: representación de caracteres, texto plano. HTML, XML, PostScript, PDF, RTF, formatos de procesamiento de textos. Formatos de imágenes, audio, video y multimedia.

Unidad temática 4. Digitalización: formas, procesos, técnicas y tecnologías. Planificación del proceso de digitalización. Selección. Preparación, ejecución y seguimiento del proyecto. Conversión. Control de Calidad. Metadatos. Infraestructura técnica. Indización, búsqueda y recuperación.

Unidad temática 5. Organización de la información. Introducción a los Metadatos para colecciones digitales. El estándar de metadatos Dublin Core. Dublin Core Simple y Qualificado. Introducción a MODS. Estándares de Interoperabilidad de metadatos. Cosecha, agregación y búsquedas federadas. Protocolo OAI-PMH. Mapeo de metadatos y crosswalks. Calidad de

metadatos. Identificadores persistentes de objetos digitales. Otros estándares de interoperabilidad. Directrices DRIVER y SNRD.

Unidad temática 6. Preservación digital. Sostenibilidad de las BD y RD. Terminología y conceptos. Desafíos para la preservación digital: vulnerabilidades técnicas y de índole organizacional. Aspectos legales. Diferentes estrategias y buenas prácticas de preservación digital.

Unidad temática 7. Aspectos sociales y legales en BD y RD. Definición de Usuarios y Usos de BD/RD. Relevamiento de necesidades de usuario. Estudios de Usabilidad. Servicios de ayuda y capacitación para usuarios. Estadísticas de uso de los recursos digitales. Web social y participación de los usuarios. Roles de los profesionales de la información. Derechos de autor y BD/RD. Estrategias de promoción de BD/RD.

Unidad temática 8. Arquitectura de la información y tecnologías. Sistemas de organización, navegación, búsqueda y categorización de la información. Principales plataformas para el desarrollo de BD/RD. DSpace. Eprints. Fedora. Criterios para la selección de software. Práctica en el uso de una plataforma de software de gestión de BD/RD.

Unidad temática 9. Tendencias y perspectivas futuras. Gestión de datos de investigación y RD. Métricas alternativas para RD. Datos enlazados y web semántica. Nuevas competencias profesionales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arms, W.Y. (1995). Key concepts in the architecture of the digital library. D-Lib 1(1).

Arms, W. Y. (2000). Digital Libraries. Cambridge, MA: The MIT Press.

Barrueco, J. M., & Coll, I. S. (2003). Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH): descripción, funciones y aplicaciones de un protocolo. El profesional de la información, 12(2), 99-106.

Beagrie, N.; Jones, M. (2008). Preservation management of digital materials: a handbook. 2008.. Digital Preservation Coalition. Disponible en <http://www.dpconline.org/advice/preservationhandbook>

Biblioteca de la Universidad de Cornell / Departamento de Investigación. Llevando la teoría a la práctica. Tutorial de Digitalización de Imágenes. Disponible en <http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/contents.html>.

Borgman, C.L. (1999). What are digital libraries? Competing visions. *Information Processing & Management*, 38(3), 227-243. In G. Marchionini & E. Fox (eds.), *Special Issue: Progress Toward Digital Libraries*.

Borgman, C. L. (2003). *From Gutenberg to the global information infrastructure: access to information in the networked world*. The MIT Press.

Borgman, C. L. (2007). *Scholarship in the digital age*. The MIT Press.

Clobridge, A. (2010). *Building a digital repository program with limited resources*. Elsevier.

Federal Agencies Digitization Guidelines Initiative. (2010). *Technical Guidelines for Digitizing Cultural Heritage Materials*.

Hazen, D., Horrell, J., & Merrill-Oldham, J. (1998). *Selecting research collections for digitization*. Disponible en

<http://www.clir.org/pubs/reports/reports/hazen/pub74.html>

IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions), ICA (International Council on Archives). (2002). *Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos*. Disponible en

<http://archive.ifla.org/VII/s19/pubs/digit-guide-es.pdf>

Keefer, A., & Gallart, N. (2007). *La preservación de los recursos digitales: el reto para las bibliotecas del siglo XXI (Vol. 78)*. Editorial UOC.

Lesk, M. (2004). *Understanding Digital Libraries*, 2nd ed. San Francisco, CA: Morgan Kaufman Publishers.

Miller, Steven J. *Metadata for Digital Collections: A How-To-Do-It Manual*. New York: Neal-Schuman, 2011.

NISO Framework Advisory Group. (2007). *A Framework of Guidance for Building Good Digital Collections*, 3rd ed.

Reeves, T. C., Apedoe, X., & Woo, Y. H. (2005). *Evaluating digital libraries: a user-friendly guide*. Boulder: National Science Digital Library.

Witten, I. H., Bainbridge, D., & Nichols, D. M. (2010). *How to Build a Digital Library*, 2nd ed. San Francisco, CA: Morgan Kaufman Publishers.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alonso-Arévalo, J., Carbajo-Cascón, F., & Cerdón-García, J. A. (2011). *La propiedad intelectual y los derechos de autor en bibliotecas y centros de*

información: revistas digitales y acceso abierto. In: El copyright en cuestión: Diálogos sobre propiedad intelectual. Bilbao, Deusto., 143-168.

ARIADNE <http://www.ariadne.ac.uk/>

Arms, W. Y., et al. (2002). A Spectrum of Interoperability: The Site for Science Prototype for the NSDL. D-Lib Magazine, 8(1).

Babini, D., González, J., López, F. A., & Medici, F. (2010). Construcción social de repositorios institucionales: el caso de un repositorio de América Latina y el Caribe. Información, Cultura y Sociedad, (23), 63-90.

Baca, Murtha, et al. (2008). Introduction to Metadata. 2nd ed. Los Angeles: Getty Research Institute, 2008. Online edition

Bishop, A. P., Van House, N. A., & Battenfield, B. P. (Eds.). (2003). Digital library use: Social practice in design and evaluation. The MIT Press.

Bongiovani, P., y Nakano, S. (2011). Acceso Abierto en Argentina: La experiencia de articulación y coordinación institucional de los repositorios digitales en ciencia y tecnología. e-colabora" Revista de ciencia, educación, innovación y cultura apoyadas por redes de tecnología avanzada", 1(2), 163-179.

Bongiovani, P., Diana Gómez, N., & Miguel, S. (2012). Opiniones y hábitos de publicación en acceso abierto de los investigadores argentinos. Un estudio basado en los datos de la encuesta SOAP. Revista española de Documentación Científica, 35(3), 453-467.

Bongiovani, P., Miguel, S., & Gómez, N. D. (2013). Acceso abierto, impacto científico y la producción científica en dos universidades argentinas en el campo de la medicina. Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud, 24(2), 118-132. Cyranek, G. (2010). Greenstone: Un software libre de código abierto para la construcción de bibliotecas digitales. Experiencias en América Latina y el Caribe. Montevideo: UNESCO, 2010.

D-Lib Magazine <http://www.dlib.org/>

Dublin Core Metadata Element Set: <http://dublincore.org/documents/dces/>

Duval, E., Hodgins, W., Sutton, S., & Weibel, S. L. (2002). Metadata principles and practicalities. D-lib Magazine, 8(4), 16.

Eito, R. (2008). Lenguajes de marcas para la gestión de recursos digitales: aproximación técnica, especificaciones y referencia.

Hodge, G., & Anderson, N. (2007). Formats for digital preservation: A review of alternatives and issues. *Information Services and Use*, 27(1), 45-63.

International Journal on Digital Libraries <http://cimic.rutgers.edu/~ijdl/>

Lagoze, C., & Fielding, D. (1998). Defining collections in distributed digital libraries. *D-Lib magazine*, 4(11).

Méndez, E., & Greenberg, J. (2012). Datos enlazados para vocabularios abiertos y marco general de HIVE. *El profesional de la información*, 21(3), 236-244.

Merlo Vega, J. A., Alonso Arévalo, J., Subirats Coll, I., & Martínez Conde, M. L. (2008). Informe APEI sobre acceso abierto. Gijón: APEI, Asociación Profesional de Especialistas en Información.

Morville, P., & Rosenfeld, L. (2008). *Information architecture for the World Wide Web: Designing large-scale web sites*. O'Reilly Media, Inc.

Project Management Institute. (2003). *A Guide to The Project Management Body Of Knowledge*, 3rd ed.

Rodríguez-Gairín, J. M., & Sulé-Duesa, A. (2008). DSpace: un manual específico para gestores de la información y la documentación. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (20).

Romero, J. C. (2006). El papel de los metadatos en la preservación digital. *El profesional de la información*, 15(2), 126-136.

Sanllorenti, A. M., Pelaya, L., & Williman, M. (2011). Instrumentos para la gestión del derecho de autor en repositorios de Acceso Abierto. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 34(3), 313-328.

Cuando se considere necesario se indicará bibliografía adicional.

METODOLOGÍA

El seminario se desarrollará con exposiciones teóricas por parte del docente y profesionales invitados y realización de actividades prácticas. Se promoverá la participación activa de los asistentes para lograr un enriquecimiento colectivo. Se utilizarán recursos informáticos y la plataforma Moodle disponible en el Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras. Se utilizará cañón de proyección. Se recomienda a los participantes traer equipos portátiles con capacidad de conexión inalámbrica a Internet para el trabajo en clase. Los estudiantes leerán y discutirán literatura sobre BD/RD, evaluarán BD/RD, y trabajarán en grupos en la planificación y desarrollo de un prototipo BD/RD.

EVALUACIÓN

Para la aprobación del seminario se requerirá el 80% de la asistencia a las clases. Las instancias de evaluación tendrán en cuenta la participación en los debates en clase, la realización de ejercicios prácticos.

El trabajo final consistirá en un proyecto de prototipo de BD/RD en el que el alumno pondrá en práctica los conceptos trabajados durante el curso.

- Proyecto: Prototipo de BD/RD. Se proveerá al alumno de por lo menos una plataforma de gestión de BD/RD para la práctica concreta de creación de una colección de objetos digitales. El alumno deberá presentar la URL del proyecto como así también un informe analizando los aspectos de: gestión del proyecto, desarrollo de colección/contenidos, estándares y buenas prácticas utilizadas, servicios ofrecidos, evaluación del proyecto y perspectivas para la preservación digital.