UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Secretaría de posgrado

Seminario de Doctorado

Título: *Materialismo posthumano: problemas para una nueva filosofía materialista*

Docentes a cargo: Dra. Noelia Billi, Dra. Paula Fleisner, Dra. Guadalupe Lucero y Dra. Gabriela Milone.

Carga horaria: 36 horas

Modalidad docente: Seminario intensivo de 36 horas distribuidas en un nueve días de dos semanas. Cada unidad temática será desarrollada en un bloque de cuatro horas entre las 13 y las 17 hs. El seminario se llevará a cabo entre el 4 y el 14 de julio de 2017 de acuerdo al siguiente cronograma:

Martes 4 julio (13:00 – 17:00): Clase 1 (INTRODUCCIÓN)
Miércoles 5 julio (13:00 – 17:00): Clase 2 (MÓDULO I.1)
Jueves 6 julio (13:00 – 17:00): Clase 3 (MODULO I.2)
Viernes 7 julio (13:00 – 17:00): Clase 4 (MODULO II.1)
Lunes 10 julio (13:00 – 17:00): Clase 5 (MODULO II.2)
Martes 11 julio (13:00 – 17:00): Clase 6 (Módulo III.1)
Miércoles 12 julio (13:00 – 17:00): Clase 7 (Módulo III.2)
Jueves 13 julio (13:00 – 17:00): Clase 8 (MODULO IV.1)
Viernes 14 julio (13:00 – 17:00): Clase 9 (MODULO IV.2)

Presentación

Desde la Antigüedad, la "materia" ha atormentado a la filosofía: sea como asunto ineludible de todo idealismo que busque circunscribirla a los residuos más bajos de lo real, sea como punto de partida para la construcción de escuelas de pensamiento que la postulen como sustancia única del mundo. Pero, además de la formulación de doctrinas específicas, ha posibilitado una "actitud" filosófica que ha permitido a diversos estudiosos formular la primacía de lo concreto, la legitimidad de lo discreto y la politicidad de lo que hay, frente a los intentos moralizantes del idealismo y el afán desmesurado de universalidad. Así, el XIX y el XX han sido los siglos del materialismo dialéctico y del materialismo histórico, solidarios en gran medida del diagnóstico ontológico moderno que toma como punto de partida fundamental una filosofía de la historia y una teleología antropocentradas. Sin embargo, en las últimas décadas han florecido nuevos materialismos que, reivindicando igualmente la existencia concreta, se apartan de aquellos para estudiar una dimensión de lo existente que busca alejarse de toda teleología humanista. Este seminario da cuenta de algunas de las corrientes materialistas contemporáneas que apuestan por una intervención filosófica que renueve el lenguaje político ligándolo a temas no exclusivamente humanos (lo animal, lo vegetal, lo mineral, entre otros) que serán tópicos a recorrer desde las perspectivas ontológica, ética, estética y política.

De este modo, el seminario propone investigar los antecedentes y fundamentos de lo que se conoce como el giro materialista del pensamiento filosófico contemporáneo; y, específicamente dentro de este giro, lo que aquí llamaremos materialismo posthumano. Contra el principio antrópico que dominó la filosofía hasta bien entrado el siglo XX, la relevancia que fueron adquiriendo las investigaciones en torno a lo posthumano posibilitó, a partir de la primera década del siglo XXI, el surgimiento de una gran cantidad de estudios sobre la animalidad, lo vegetal y la mineralidad. Así, este seminario se inserta en un debate actual y novedoso, que permite releer la tradición de pensamiento postnietzscheana -pionera en el descentramiento de lo humano como concepto original y originante- en su particular hibridación con las nuevas filosofías materialistas (como el realismo especulativo, los estudios ecocríticos, la ontología orientada a objetos, el

materialismo vibratorio, entre otras líneas de investigación contemporáneas). Este cruce anuda los hilos ético-políticos, ontológicos y estéticos de la nueva trama filosófica contemporánea en torno a una reconsideración del problema de la materia.

Objetivos

Objetivos generales:

-Introducir a las problemáticas actuales sobre las que gira el debate del materialismo posthumano.

-Explorar críticamente la especificidad de las principales líneas de discusión que conforman el mapa actual de la discusión materialista contemporánea.

-Evaluar la pertinencia y la relevancia de tales líneas en el tratamiento de los temas filosóficos, éticos, políticos y estéticos tradicionales.

Objetivos específicos:

-Explorar el alcance conceptual de las nociones clásicas de materia y materialismo, y rastrear implementaciones no metafísicas de dichas nociones.

-Estudiar las problemáticas que emergen en los planteos acerca de lo existente cuando ello es concebido en el marco de abordajes críticos de la animalidad, la vegetalidad, la técnica y el ecoambiente.

-Examinar el abandono de la preeminencia de lo humano y del sentir orgánico como centro de la experiencia estética.

-Analizar los estudios ontológicos, políticos y estéticos sobre animalidad a partir de las preguntas por lo in-humano y lo post-humano, tomando en cuenta tanto las posibilidades de figuración de mundos perceptivos alternativos como la exploración de vínculos amorosos inter-especies.

-Reconstruir una tradición materialista en el pensamiento estético que desplace el acento del símbolo a la imagen.

-Observar la posibilidad de un pensamiento estético anclado en la materia y más allá de su dependencia humana en el caso de la música, la poesía y la imagen.

-Indagar el alcance político de las nociones y prácticas de la memoria cuando éstas son pensadas desde las lógicas de la animalidad, la vegetalidad y la mineralidad, las cuales en lugar de apuntalarse en una concepción representativa del pasado,

funcionan como registros corporales de la experiencia (no necesariamente humana).

Introducción: Coordenadas para un posible materialismo posthumano

1. el problema del sujeto y el hombre en las (in)disciplinas filosóficas: entre ontología, antropología filosófica, ética y estética. Principio antropológico y principio antrópico. Estudios posthumanos y sus derivas animalistas, vegetalistas y mineralistas.
2. el problema de la materia a contrapelo de la tradición idealista. Principales corrientes del materialismo contemporáneo

Lecturas obligatorias:

- ✓ Cohen, J. J. (ed.). (2012) *Animal, Vegetable, Mineral. Ethics and Objects*. Washington DC: Oliphaunt, Books.
- ✓ Ludueña, F. (2012) *Más allá del prinicipio antrópico: hacia una filosofía del outside*. Buenos Aires: Prometeo (pp. 53-65).
- ✓ Iovino, S. y Oppermann, S. (2014) *Material Ecocriticism*. Indiana: Indiana University Press.
- ✓ Stengers, I. (2011) "Wondering about Materialism" en Bryant, L., Srnicek, N. y Harman G., (eds.) *The Speculative Turn*. Melbourne: re.press.

I. Ontología (bajo)material (a cargo de Noelia Billi)

1. Materialismo no dialéctico

El idealismo como lógica (binarismo, jerarquía y exclusión) y su impugnación materialista. El mundo verdadero de lo Uno, creación del "concepto" y rechazo de la transformación (Nietzsche). Materialismos no dialécticos. Althusser y el materialismo del encuentro. Bataille y el bajo materialismo. Blanchot y el materialismo de/en el lenguaje.

Bibliografía obligatoria:

- ✓ Nietzsche, F. (2001) *Crepúsculo de los ídolos*, Madrid, Alianza. (selección).
- ✓ Althusser, L. (2002) *Para un materialismo aleatorio*, Arena, Madrid.

- ✓ Bataille, G. (1992) "El materialismo bajo y la gnosis" (1930), *Cuaderno Gris*, nº 6, época II, julio-octubre 1992, pp. 22-29 y "Materialisme", *Documents*, vol. 1.
- ✓ Blanchot, M. (1943) *Faux pas*, Gallimard : Paris. (selección).

Bibliografía sugerida:

- ✓ L. Althusser, L. (1988) *Filosofía y Marxismo*, México: Siglo XXI.
- ✓ Bataille, G. ; Klossowski, P. et alt. (2005) *Acéphale*. Buenos Aires : Caja Negra.
- ✓ Derrida, J. (1986) "Del materialismo no dialéctico (entrevista con Kadhim Jihad)", *Culturas*, n° 69, 3 de agosto, pp. III-V.
- ✓ Hollier, D. (1990) "The Dualist Materialism of Georges Bataille", *Yale French Studies*, n° 78, On Bataille, pp. 124-139.
- ✓ Schleifer, R. (2009) *Intangible materialism, The Body, Scientific Knowledge, and the Power of Language*. University of Minnesota Press: Minneapolis/Londres.

2. La materia liminar de lo viviente

La noción de Vida como creación moderna. La existencia vegetal como modo de vida subalterno (exterioridad, exposición, no individualidad, etc.). La planta como materialidad intencional no conciente. Una biopolítica vegetal. Ecocriticismo materialista: agencia y expresividad no humanas.

Bibliografía oligatoria:

- ✓ Foucault, M. (2014) *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires: Siglo XXI, (selección).
- ✓ Marder, M (2013) *Plant thinking. A Philosophy of Vegetal Life*, New York: Columbia University Press (selección).
- ✓ Nealon, J. T. (2016) *Plant theory. Biopower and vegetable life*, Stanford: Stanford UP (selección).

Bibliografía sugerida:

- ✓ Haraway, D. (2015) "Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin", *Environmental Humanities*, vol. 6, pp. 159-165.
- ✓ Marder, M. (2014) "For a Phytocentrism to Come", *Environmental Philosophy* 11 (2).
- ✓ Oppermann, S. (2014) "From Ecological Postmodernism to Material Ecocriticism. Creative Materiality and Narrative Agency" en: S. Iopino y S. Oppermann (ed.), *Material Ecocriticism*, Bloomington, Indiana UP.
- ✓ Sabot, Philippe (2007) *Para leer Las palabras y las cosas de Michel Foucault*. Buenos Aires: Nueva Visión.

II. Animales: entre materia y figura (a cargo de Paula Fleisner)

1. Taxonomías animales. El animal (no ya) como idea

Animales salvajes, animales "domésticos", "mascotas", animales fantásticos y animales humanos: definiciones, puntos de vista, figuraciones y materialidad. Travestismo, mimetismo e intimidación animal. Lo viviente: genealogía de su escisión y ontología de su unicidad. Antihumanismo y monstruosidad; la animalidad de la locura; devenir animal, denegación del animal y *animot*; máquina antropológica y animalidad no humana.

<u>Bibliografía obligatoria:</u>

- ✓ Agamben, Giorgio (2005), *Lo abierto, el hombre y el animal*, trad. A. G. Cispinera, Pre-textos, Valencia (selección).
- ✓ Caillois, Roger (1998), *L'occhio di Medusa, L'uomo, l'animale, la maschera*, "Contrasti e paralleli", trad.it. G. Leghissa, Raffaello Cortina, Milano (pp. 51-128).
- ✓ Foucault, Michel (1986), *Historia de la locura en la época clásica*, "Primera Parte, Cap. V: Los insensatos", trad. J. J. Utrilla, FCE, México (pp. 211-252).
- ✓ Derrida, Jacques (2008), *El animal que luego estoy si(gui)endo*, trad. C. Peretti y C. Rodríguez Maciel , Trotta, Madrid (selección).

<u>Bibliografía sugerida:</u>

- ✓ Caffo, Leonardo (2013), *Adesso l'animalità*, Graphe.it, Perugia.

- ✓ Foucault, Michel (2000), *Los anormales, Curso en el Collège de France. 1974-1975.* "Clase del 22 de enero de 1975", trad. H. Pons, FCE, Buenos Aires (pp. 61-82).
- ✓ Paré, Ambroise (2000), *Monstruos y prodigios*, "XIX: Ejemplo de la confusión y mezcla de semen", trad. I. Malaxecheverría, Siruela, Madrid (pp. 64-70).
- ✓ Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (2002) *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pretextos, Valencia. (meseta 10)

2. Animalidad, imagen y lenguaje

Negatividad y muerte, potencia y voz. Comunidad de lo viviente en la literatura. Literatura infantil y animalidad. Imagen animal: entre lo bello y lo sublime. Cine: movimiento y muerte animal.

<u>Bibliografía obligatoria:</u>

- ✓ Agamben, Giorgio (2002), *El lenguaje y la muerte. Un seminario sobre el lugar de la negatividad*, trad. T. Segovia, Pre-textos, Valencia (selección)
- ✓ Kafka, Franz (2003), "Blumfeld, un solterón ya algo viejo", "Investigaciones de un perro", trad. F. Zanutigh Núñez, en Relatos completos, Losada, Buenos Aires, pp. 367-393, 465-509.
- ✓ Lippit, Akira Mizuta (2002), "Death of an animal" en *Film Quarterly*, Vol. 56, No. 1 (Autumn, 2002), University of Californa Press, California, pp. 9-22.

<u>Bibliografía sugerida:</u>

- ✓ Agamben, Giorgio (2011), *El sacramento del lenguaje*, trad. A. G. Cuspinera, Pre-textos, Valencia (selección).
- ✓ Giorgi, Gabriel (2014), *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Eterna Cadencia, Buenos Aires (selección).
- ✓ Kluge, Alexander (2010), *120 historias del cine*, "La ejecución de un elefante", trad. N. Gerlormini, La caja negra, Buenos Aires (pp. 57-59).
- ✓ Montes, Graciela (2009), *Aventuras y desventuras de Casiperro del Hambre*, Colihue, Buenos Aires.
- ✓ Walser, Robert (1994), "Non ho nulla", en *Pezzi in prosa*, trad. it. Gino Giometti, Quodlibet, Macerata.

- ✓ Woolf, Virginia (2013), *Flush*, trad. P. Ingberg, Losada, Buenos Aires.

III. Pensar en figuras, hablar de piedras (a cargo de Gabriela Milone)

1. La figura al borde del discurso, entre la materia y el lenguaje

Movimiento, duración, transformación, plasticidad de la figura en el *espesor,* la *densidad* y el *peso* del lenguaje. La fuerza material y plástica de la figura, en el reconocimiento de insistencias, obstinaciones, recursividades donde el lenguaje muestra una singular *coreografía.*

Bibliografía obligatoria:

- ✓ Auberbach, Erich (1998) *Figura*. Madrid, Trotta (selección)
- ✓ Barthes, Roland (1995) *Roland Barthes por Roland Barthes*. Venezuela, Monte Ávila. (selección).
- ✓ Barthes, Roland (1999) *Fragmentos de un discurso amoroso.* Madrid, Siglo XXI Editores (selección).
- ✓ Deleuze, G (2013) *Francis Bacon. La lógica de la sensación.* Madrid, Arena Libros (selección).
- ✓ Lyotard, J-F, (1979) *Discurso, Figura.* Barcelona, Gustavo Gilli. (selección).

Bibliografía sugerida:

- ✓ Aguilar, G. (2007) "La piedra de la Medusa". Disponible en http://70.32.114.117/gsdl/collect/revista/index/assoc/HASH8587/da2cde36.dir/r68_13nota.pdf
- ✓ Antelo, R (2009). "Mimetismo y migración" en *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, ISSN 1696-2508, Nº. 6.
- ✓ Barthes, R. (2004). *Lo neutro. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- ✓ (2011) *El discurso amoroso. Seminario en la Escuela de Altos Estudios 1974-1976*. Madrid: Paidós.
- ✓ Didi-Huberman, G. (2007) *L' image ouverte*. Paris:Gallimard.
- ✓ ---------- (2013) *Exvoto*: *imagen, órgano, tiempo*. Barcelona: Sans Soleil Ediciones.
- ✓ Malabou, C. (2010) *La plasticidad en espera*. Chile: Palinodia.

2. La figura de la piedra entre la materia y el tiempo

La piedra en la escritura poética como experiencia de lenguaje y como figura del *hay*: duración, impenetrabilidad, inmovilidad, resistencia. La pregunta por lo sensible/lo insensible, lo decible/lo indecible.

<u>Bibliografía obligatoria:</u>

- ✓ Barthes, Roland (1961) "De la joya a la bisutería" en *Acta Poetica* 24, 2003.
- ✓ Bustriazo Ortiz, Juan Carlos (2008) *La elegía de la piedra que canta*. EL surí Porfiado, Bs As.
- ✓ Caillois, Roger (2011) *Piedras.* Madrid, Siruela (selección).
- ✓ Del Barco, Oscar (2009) *espera la piedra.* Alción, Córdoba.
- ✓ Masin, Claudia (2001). *Geología*. Buenos Aires, Curandera.
- ✓ Nancy, Jean-Luc (2002) "El corazón de las cosas" en *Un pensamiento finito*. Barcelona, Antrhopos.
- ✓ Ponge, Francis (2000) "Tentativa oral", "La práctica de la literatura" y "Cristales naturales" en *El silencio de las cosas*. México Universidad Iberoamericana.
- ✓ Watanabe, José (2008). *La piedra alada* en *Poesía completa*. Valencia, Pre-Textos.

<u>Bibliografía sugerida:</u>

- ✓ Bachelard, G. (1991) *La tierra y los ensueños de voluntad.* México: Fondo de Cultura Económica.
- ✓ Bianciotti y Enthoven (1979). "*Los últimos enigmas de Roger Caillois*", Vuelta, 3.
- ✓ Breton, A. (1989) "La lengua de las piedras" en *Magia cotidiana*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- ✓ Derrida, J. (1984) *Signéponge/ Signsponge*. New York: Columbia University Press.
- ✓ ---------- (2005) *Déplier Ponge: entretien avec Farasse*. Paris: Presses Universitaires du Septentrion.

- ✓ Ponge, F y Sollers, Ph (1970) *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*. Paris: Edition du Seuil.
- ✓ Youcernar, M (1980) "El hombre que amaba las piedras". Disponible en http://www.uv.mx/gaceta/Gaceta70/70/pie/pie04.htm

---

IV. Orgánico, inorgánico, cristalino (a cargo de Guadalupe Lucero)

1. Cuestiones ontológicas para una estética mineral

La vida inorgánica. Cuerpo, organismo, cuerpo sin órganos, singularidades. Más allá del concepto de individuación, el ejemplo del *cristal*. Los encuentros aberrantes y las bodas interreinos: hacia una lógica de continuidad entre la mineralidad, la vegetalidad, la animalidad. Memoria inhumana: elementos para explorar la noción de memoria material.

<u>Lecturas obligatorias:</u>

- ✓ Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (2002) *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pretextos: Valencia. (mesetas 10, 12, 14.)
- ✓ Simondon, Gilbert (2009) *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*. La cebra: Buenos Aires (selección)

<u>Bibliografía sugerida:</u>

- ✓ Bataille, Georges (2011) *Lascaux o el nacimiento del arte*. Alción: Córdoba.
- ✓ Cohen, Jeffrey Jerome (2015). *Stone. An Ecology of the Inhuman*. University of Minnesota Press: Minneapolis.
- ✓ Didi-Huberman, Georges (2004) *Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto*. Paidós: Barcelona.
- ✓ Guzmán, Patricio (Dir.) (2010) *Nostalgia de la luz*
- ✓ Herzog, Werner (Dir.) (2010) *Cave of forgotten dreams*
- ✓ Lapoujade, David (2016) *Deleuze. Los movimientos aberrantes*. Cactus: Buenos Aires.

2. Lecturas para una estética mineral

Lo háptico y lo óptico según Riegl: el plano y los cuerpos. La línea cristalina como operador estético. Lo orgánico y lo inorgánico en la estética de Worringer. El cristal

en la arquitectura. Música material: cristales y metales. La noción de imagen-cristal.

Lecturas obligatorias:

- ✓ Riegl, Aloïs (1992) *El arte industrial tardorromano.* Visor: Madrid. (selección)
- ✓ Worringer, Wihelm (1967) *La esencia del estilo gótico.* Nnueva Visión: Buenos Aires.
- ✓ Deleuze, Gilles (1986) *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Paidós: Barcelona (cap. 4. Los cristales del tiempo)
- ✓ Deleuze, Gilles y Guattari Félix (2002) *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia.* Pretextos: Valencia. (meseta 11)

Bibliografía sugerida:

- ✓ Deleuze, Gilles (2005) *Derrames. Entre el capitalismo y la esquizofrenia. (edición de clases)*, Cactus: Buenos Aires. (clases XVIII, XIX y XX)
- ✓ Buci-Glucksmann (2006) *Estética de lo efímero.* Arena: Madrid.
- ✓ Marchán Fiz, Simón (2008) *La metáfora del cristal en la arquitectura y en el arte.* Siruela: Madrid.

Bibliografía general sumaria (se ampliará de acuerdo a los requerimientos de lxs cursantes):

AA.VV., *Forme di vita*, Nº 4: "L'animale pericoloso: natura umana e istituzioni politiche", Roma, Derive Approdi, noviembre 2005.

Agamben, Giorgio (2001), *Infancia e historia,* trad. S. Mattoni, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.

---------- (1994), “Maniere del nulla” en Walser, Robert, *Pezzi in prosa*, trad. it. G. Giometti, Macerata, Quodlibet, 1994, pp. 9-11.

Bennett J. y Chaloupka, W., (ed.), (1993) *In the nature of things: language, politics, and the environment,* University of Minnesota Press, Minneapolis.

Blanchot, M., (1980) *L'Écriture du désastre,* Paris, Gallimard.

---------- (1969) *L'Entretien infini,* Paris, Gallimard.

---------- (1973) *Le pas au-delà*, Gallimard.

Berger, Anne y Segarra, Marta (eds.) (2011) *Demenageris. Thinking (of) Animales after Derrida*, Amsterdam/New York, Rodopi.

Bleakley, Alan (2000), *Animalizing Imagination. Totemism, Textuality and Ecocriticism*, London, Macmillan.

Bogue, R. (2003) *Deleuze on cinema,* New York-London, Routledge,.

---------- (2003) *Deleuze on Music, Painting and the Arts,* New York, Routledge.

Borghi, S. (2014) *La casa y el cosmos. El ritornelo y la música en el pensamiento de Gilles Deleuze y Félix Guattari*, trad. F. Venturi, Buenos Aires, Cactus.

Bueno, G., "Filosofía de las piedras" en *El catoblepas. Revista crítica del presente,* nº58, diciembre de 2006. http://nodulo.org/ec/2006/n058p02.htm

Cheah, P., "Nondialectical Materialism", *Diacritics*, Vol. 38, No. 1/2, Derrida and Democracy (Spring - Summer) pp. 143-152, 2008.

Chrulew, Matthew y Wadivell, Dinesh (2017), *Foucault and Animals*, Leiden, Brill.

Clark, A., (2015) *Ecocriticism on the Edge*, New York, Bloomsbury Academic.

Coole, D. y Frost, S., (comp.) (2010) *New Materialisms. Ontology, Agency and Politics*, Durkham/London, Duke University Press.

Cragnolini, Mónica B. (2016), *Extraños animales. Filosofía y animalidad en el pensamiento contemporáneo*, Buenos Aires, Prometeo, 2016.

---------- (2011), "Extraños devenires: una indagación en torno a la problemática de la animalidad en la filosofía nietzscheana" en *Instantes y Azares. Escrituras nietzscheanas*, Nº 8, Buenos Aires, La cebra, pp. 13-30.

---------- (2011), "Políticas de la animalidad**",** en *Pensamiento de los confines*, número 27, verano-otoño 2011, Buenos Aires, Guadalquivir, pp. 109-116.

Cyrulnik, Boris. (ed.) (1998), *Si les lions pouvaint parler. Essais sur la condition animal*, Paris, Gallimard.

Deleuze, G. (1995) "L' immanence: une vie..." en *Philosophie*, N° 47.

---------- (1981) *Francis Bacon. Logique de la sensation,* Paris, Éditions de la Différence.

---------- (2009) *Cine 1: Bergson y las imágenes,* trad. Equipo Editorial Cactus, Buenos Aires, Cactus.

---------- (2011) *Cine 2. Los signos del movimiento y el tiempo,* trad. P. Ires y S. Puente, Buenos Aires, Cactus.

---------- (1985) *Cinéma 2. L'Image-temps.* Paris, Minuit.

---------- (1981) *Cinéma I. L'image-mouvement,* Paris Minuit.

---------- (1992) *Critique et clinique,* Paris, Minuit.

---------- (2005) *Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia,* trad. Equipo Editorial Cactus, Buenos Aires, Cactus.

---------- (2003) *Deux régimes de fous. Textes et entretiens (1975-1995),* Editado por D. Lapoujade, Paris, Minuit.

---------- (2013) *El saber: Curso sobre Foucault.,* trad. P. Ires y S. Puente, Buenos Aires, Cactus.

---------- (1973) *Empirisme et subjectivité,* Paris, PUF.

Derrida, Jacques (2010), *La bestia y el soberano. Seminario Vol I*, trad. C. de Peretti y D. Rocha, Buenos Aires, Manantiales.

de Fontenay, Elizabeth (1998) *Le silence des bêtes. La philosophie à l'èpreuve de l'animalitè*, Paris, Fayard.

Fudge, Erica (2014) *Pets*, trad. A. Bixio, Buenos Aires, Paidós.

Geier, Ted (2016), *Kafka's Nonhuman. Form Troubling the Boundaries of the Kafkaesque*, London, Macmillan.

Haraway, Donna (2008), *When Species Meet*, Minneapolis/London, University of Minnesota Press.

Lyotard, J.-F. (1998) *Lo inhumano (charlas sobre el tiempo),* trad. H. Pons, Buenos Aires, Editorial Manantial.

Maldiney, H. (2012) *Regard, Parole, Espace,* París, Éd, du Cerf.

Morton, T. (2007) *Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*, Boston, Harvard University Press.

---------- (2013) *Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World*, Minneapolis/London, University of Minnesota Press.

Tyler, Tom y Rossini, Manuela (eds.) (2009), *Animal Encounters*, Leiden/Boston, Brill.

Waldau, Paul (2013), *Animal Studies. An Introduction*, Oxford, Oxford University Press.

Formas de evaluación y requisitos para la aprobación: Los cursantes deberán asistir al 75% de las clases. Deberán, a su vez, preparar al menos cuatro protocolos sobre la bibliografía obligatoria de diferentes unidades el programa (podrán entregarlos luego de la cursada pero antes de la entrega de la monografía) y, finalmente, redactar una monografía cuya temática podrá vincularse con el tema de investigación doctoral de cada alumno. Deberá consultarse previamente con las profesoras con el objetivo de garantizar una orientación bibliográfica pertinente. La monografía será un trabajo breve de alrededor de 15 páginas a espacio y medio, fuente TNR, tamaño de letra 12.

Dra. Noelia Billi (UBA/CONICET) Dra. Paula Fleisner (UBA/CONICET)

Dra. Guadalupe Lucero (UBA/UNA/CONICET) Dra. Gabriela Milone (UNC/CONICET)