

Primer cuatrimestre de 2016
Seminario de Doctorado
LUIS DE GÓNGORA Y FRANCISCO DE QUEVEDO.
CRUCES POÉTICOS EN EL BARROCO ESPAÑOL

Dra. Florencia Calvo
Dra. Patricia Festini

Descripción

La propuesta para este seminario consiste en el estudio de algunos aspectos de la producción poética de dos de los autores más representativos del Barroco español: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

Tanto Góngora como Quevedo se erigen en el centro del canon de la poesía barroca. Sus operaciones de canonización no han sido similares a lo largo de la historia de la literatura española y, por lo menos hasta mediados del siglo XX predominó la construcción de ambos poetas como representantes de dos vertientes opuestas dentro de la poesía: el culteranismo y el conceptismo. Una vez dejada de lado esta oposición por la crítica, las relaciones entre ambos poetas se enriquecieron y se habilitaron diferentes lecturas que no solamente encuentran los puntos en común, sino que reformulan de manera mucho más productiva sus diferencias.

Entre los múltiples cruces que pueden establecerse entre ambos autores, nos centraremos en la configuración de las principales formas métricas y de las variables genéricas que interactúan en la estructuración del texto poético, dado que estamos frente a un período complejo de la poesía española en el que se desestabilizan los sistemas que configuran los géneros petrarquistas y neoclasicistas, al no respetarse ya la relación metro-estilo y tema-género, dentro del ámbito de los códigos literarios y culturales vigentes en España en el siglo XVII.

Las formas poéticas seleccionadas para trabajar los entrecruzamientos entre Góngora y Quevedo incluyen la experimentación con las formas tradicionales de la poesía castellana, como la renovación y recreación de los romances, las letrillas y las décimas; junto con aquellas de origen grecolatino como la epístola en colisión con otras propias del petrarquismo, como el soneto.

Todas ellas constituyen un rico y amplio panorama de las más divulgadas y exitosas que continuaron vigentes en la literatura moderna y contemporánea, por lo que el análisis de sus características y los modos en que se configuran en dos de los poetas fundamentales del barroco español, proveen de elementos indispensables no solo para el conocimiento de las variables propias de la literatura peninsular sino también las distintas literaturas nacionales de Hispanoamérica.

Objetivos

1. Introducir a los doctorandos en el conocimiento de la producción poética de dos de los autores más significativos del Barroco español.
2. Conocer las poéticas vigentes y las codificaciones retóricas en las que se encauzaba la utilización de las formas métricas y sus aplicaciones genéricas.

3. Profundizar el acercamiento a los autores a partir del estudio de las configuraciones métricas que utilizaban.
4. Desarrollar la capacidad crítica que permita a los doctorandos reflexionar sobre las formaciones ideológicas que subyacen en las operaciones de canonización de estos poetas.
5. Adiestrar a los participantes en la metodología de la investigación literaria y el uso de las técnicas y materiales necesarios para enfrentarse a la lectura de los textos poéticos barrocos.

Unidades temáticas

I INTRODUCCIÓN. POESÍA BARROCA ESPAÑOLA. TEMAS Y PROBLEMAS

- 1.1 El Barroco español: contexto histórico-cultural.
- 1.2 Sistemas poéticos: géneros y significados. Las *Anotaciones* de Fernando de Herrera y la preceptiva poética.
- 1.3 Hacia una nueva lengua poética: claridad y oscuridad. *Imitatio*, *inventio* y furor poético. Arte y naturaleza.
- 1.4. La métrica entre las formas castellanas y los metros y combinaciones estróficas italianas.

II EXPERIMENTACIÓN FORMAL Y GENÉRICA DEL ROMANCERO

- 2.1 Tradición y popularismo en la revitalización del romancero tradicional. Renovación formal y temática.
 - 2.1.1 Romancero pastoril y mitológico
- 2.2 Readscripción del romancero a las vertientes satírico burlescas
 - 2.2.1 Parodia literaria del romancero de tema pastoril y mitológico.

III EL APOGEO DEL SONETO EN LA POESÍA BARROCA

- 3.1. La estructura del soneto manierista. Correlaciones y paralelismos. La retórica del discurso amoroso. Renovación temática: el soneto satírico.
- 3.2. Luis de Góngora: la perfección formal del soneto del Manierismo al Barroco.
- 3.3. Francisco de Quevedo: la conceptualización metafísica y moral y la codificación del soneto petrarquista; el soneto satírico-burlesco.

IV. OTRAS COMPOSICIONES EN METROS TRADICIONALES

- 4.1. Letrillas y décimas.
 - 4.1.1. Hacia una definición de la letrilla. La letrilla en el proceso histórico de la poesía tradicional española.
 - 4.1.2. La décima gongorina y su relación con el epigrama clásico.
 - 4.1.3. Quevedo y el uso satírico-burlesco de la décima.

V. EPÍSTOLA

- 5.1. De la epístola clásica a la epístola barroca.
 - 5.1.2. Luis de Góngora: epístola moral, sátira y descentramiento del canon. “Malhaya el que en señores idolatra”
 - 5.1.3. Francisco de Quevedo: su *Epístola satírica y censoria*. La metamorfosis política de la epístola horaciana.
 - 5.1.4.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN FINAL

Alternarán en el desarrollo del curso exposiciones de las profesoras con participaciones de los alumnos centradas en las líneas de trabajo fijadas como objetivos de acuerdo con un cronograma de lecturas.

Se procurará dotar a los doctorandos de la metodología indispensable para la investigación literaria mediante búsquedas bibliográficas, comentarios críticos y resúmenes de libros y artículos, informes relacionados con el trabajo monográfico necesario para la aprobación final del seminario.

Para los análisis textuales, se atenderá especialmente a los problemas que plantea la lectura de la literatura áurea en todos géneros. Por lo tanto se trabajará con el material auxiliar básico con el fin de lograr la práctica necesaria para una interpretación filológica en la que se integren el aparato lingüístico y exegético con el histórico.

La evaluación tendrá en cuenta la participación y cumplimiento de las actividades propuestas en el curso a los participantes quienes deberán contar con el 75% de asistencia a las reuniones.

CRONOGRAMA

El seminario se desarrollará en nueve sesiones de cuatro horas semanales (treinta y seis horas).

Las clases se dictarán los días miércoles a partir del 30 de marzo de 17 a 21 en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” (25 de mayo 217, 1º piso).

Las unidades temáticas han sido programadas de acuerdo con la siguiente distribución:

Unidad I: una sesión	(cuatro horas)
Unidad II: dos sesiones	(ocho horas)
Unidad III: dos sesiones	(ocho horas)
Unidad IV: dos sesiones	(ocho horas)
Unidad V: una sesión	(cuatro horas)

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Se incluyen únicamente las obras de mayor importancia y significación. La bibliografía específica y particular (partes, capítulos, artículos) para cada punto y las principales ediciones de los autores se ampliarán en el desarrollo del seminario.

AA.VV. *Homenaje a Quevedo. Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1982.

ALONSO, Dámaso, *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1955.

-----, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1957.

ARELLANO, Ignacio *Poesía satírico burlesca de Quevedo. Estudio y anotación filológica de los sonetos*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1984.

BAEHR, Rudolph, *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1970.

- BALL, ROBERT F., "Imitación y parodia en la poesía de Góngora", *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Toronto, 1977, 90-93.
- BLANCO, Mercedes, *Góngora heroico: las Soledades y la tradición épica*, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2012.
- CANDELAS COLODRÓN, M. A., *La poesía de Quevedo*, Vigo, Universidade de Vigo, Servicio de Publicacións, 2007.
- CARREIRA, Antonio., "Góngora y su aversión por la reescritura", *Criticón*, 74, 1998, pp. 65-79.
- , *Gongoremas*, Barcelona, Península, 1998.
- , "Cuatro romances de Quevedo: Modelos e imitaciones", *La Perinola*, 11, 2007, 51-71.
- CROSBY, James, *En torno a la poesía de Quevedo*, Madrid, Castalia, 1967.
- DÍAZ BENÍTEZ, A. M. y J. DÍAZ ARMAS, "La "Epístola satírica y censoria" de Quevedo", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 532, 1994, pp. 31-44.
- DÍEZ FERNÁNDEZ, J. I., "La "Epístola satírica y censoria: un memorial reaccionario...y moderno", *La Perinola*, 12, 2008, 47-67.
- EGIDO, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, S. (ed.), *Estudios sobre Quevedo. Quevedo desde Santiago entre dos aniversarios*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1995, pp. 161-185.
- , *Quevedo: reescritura e intertextualidad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.
- FORD, Robert, "La crítica del lenguaje en las letrillas satíricas y burlescas de Góngora", *MLN*, Vol. 96, No. 2, Hispanic Issue (Mar., 1981), 426-434.
- GALAZ VIVAR, A., "Píramo: un retrato burlesco o laves para el acercamiento a la competencia lingüística de Góngora", *Estudios Filológicos*, IX, 1973, 9-18.
- GARCÍA BERRIO, Antonio, "Las letrillas de Góngora (estructura pragmática y liricidad del género)", *Edad de Oro*, II, 1983, 89-97.
- GÜELL, Mónica, "La creatividad de las rimas en las décimas y letrillas de Góngora", *Edad de Oro Cantabrigense, Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO)*, Robinson College, Cambridge, 18-22 de julio 2005, Anthony Close (ed.), Madrid, AISO, 2006, pp. 331-337.
- JAMMES, Robert, «Notes sur la *Fábula de Píramo y Tisbe*», *Les langues néolatines*, 156, 1961, 1-47.
- , *Études sur l'oeuvre poétique de Don Luis de Góngora y Argote*, Bordeaux, Université, 1967. Trad. Esp. Madrid, Castalia, 1987.
- JAURALDE POU, P., "La poesía de Quevedo y su imagen política", en *Política y literatura*, coord. A. Egido, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1988, 39-63.
- , *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, pról. A. Zamora Vicente, Madrid, Castalia, 1998.
- La epístola. V Encuentros Internacionales sobre Poesía Española del Siglo de Oro*, ed. B. López Bueno, Sevilla-Córdoba, Universidad de Sevilla-Universidad de Córdoba, 1999.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Salamanca, Anaya, 1966.
- LÓPEZ BUENO, Begonia, *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 1987.
- LÓPEZ BUENO, B. (ed.), *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios*, Sevilla, Universidad, 1997.

- MADROÑAL, A., “Los castellanos de la edad heroica en Quevedo. (Entre la “Epístola censoria” y el *Discurso de los tufos* de Jiménez Patón)”, en *Sobre Quevedo y su época. Homenaje a Jesús Sepúlveda*, ed. F. B. Pedraza Jiménez y E. E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, 125-149.
- MARAVALL, J. A., “Sobre el pensamiento social y político de Quevedo. (Una revisión)”, en *Academia literaria renacentista, II. Homenaje a Quevedo*, ed. V. García de la Concha, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1982, 69-131.
- MAURER, C., «Interpretación de la “Epístola satírica y censoria” de Quevedo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 361-362, 1980, 93-111.
- MICÓ, José María, *La fragua de las Soledades*, Barcelona, Sirmio, 1990.
- MORALES RAYA, Remedios, “El romancero de Quevedo. Notas sobre la innovación barroca de un género literario”, *La Perinola*, 10, 2006, 175-193.
- MOYA DEL BAÑO, I., *El tema de Hero y Leandro en la literatura española*, Murcia, Universidad, 1966.
- NAVARRETE, I. de, *Los huérfanos de Petrarca*, Madrid, Gredos, 1997.
- PÉREZ LASHERAS, Antonio, “La disyunción en la poesía de Góngora. Aproximación a sus estudios a partir de la *Fábula de Píramo y Tisbe*”, *Cuadernos de investigación filológica*, X, 1984, 77-98.
- , *Más a lo moderno (Sátira, burla y poesía en la época de Góngora)*, Zaragoza, Universidad, Anexos de *Tropelía*, 1995.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús, “De *sene Veronensi*. Quevedo, Lope y Góngora frente a un epigrama de Claudiano”, *La Perinola*, 15, 2011, 313-331.
- POZUELO YVANCOS, J. M., *El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo*, Murcia, Universidad, 1979.
- “La construcción retórica del soneto quevediano”, *La Perinola* 3 (1999), pp.249-267.
- RODRÍGUEZ, Evangelina, “*Los versos fuerzan la materia*: algunas notas sobre métrica y rítmica en el Siglo de Oro”, *Edad de Oro*, IV (1985), 117-137.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- ROSES LOZANO, Joaquín, *Una poética de la oscuridad. La recepción crítica de las «Soledades» en el siglo XVII*, London-Madrid, Tamesis Books, 1994.
- SCHWARTZ, Lía, *Metáfora y sátira en la obra de Quevedo*, Madrid, Taurus, 1984.
- , *Quevedo: discurso y representación*, Pamplona, Eunsa, 1987.
- , “Formas de la poesía satírica en el siglo XVII: sobre las convenciones del género”, *Edad de Oro*, VI, 1987, 215-235.