

Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana

Materia obligatoria del área 3: Área de interacciones literarias y culturales
Fenómenos de transmisión e interacción entre literaturas y culturas

Docentes a cargo: Prof. Dra. Florencia Calvo y Prof. Dr. Patricio Fontana

Carga horaria: 48 horas

Sede: Puán 480

Modos de construcción de literaturas nacionales: los casos de España y la Argentina

1. Fundamentación de la propuesta

¿Cómo se constituye una literatura? ¿Qué elementos contribuyen para su construcción? ¿Cómo se relaciona la literatura con el surgimiento de las identidades nacionales? Este programa intenta explorar, para los casos muy diferentes de las literaturas española y argentina, cuáles fueron, entre otros materiales, los espacios, los géneros y los temas que fueron configurando algunas zonas de sus caudales textuales. Es decir, a qué elementos apostaron sus autores en busca de cierta legitimidad (para el caso español) u originalidad (para el caso argentino). También, este programa indagará cómo la crítica y la historia literarias operaron sobre esos materiales para proponer lecturas que establecieran un relato y les aportaran un sentido. El programa, de este modo, busca no solo detenerse en un análisis minuciosos de ciertos textos fundamentales de las literaturas española y argentina –y, en la medida de lo posible, ponerlos en relación–, sino también detenerse en algunas intervenciones críticas decisivas (Juan María Gutiérrez y Ricardo Rojas, para el caso argentino; Amador de los Ríos y Marcelino Menéndez Pelayo, para el español) que buscaron establecer una lectura unívoca de esos textos en función de la escritura de una historia literaria que diera cuenta del carácter *nacional* de esos materiales.

2. Objetivos

1. Poner a los alumnos de la Maestría en Literatura Española y Latinoamericana en contacto con la literatura española de los siglos XVI y XVII y la literatura argentina del siglo XIX a partir de la problemática concreta de la constitución de las literaturas nacionales a través de una serie de autores y obras representativas
2. Impulsar el desarrollo de una crítica de textos contextualizada, teniendo en cuenta las distintas propuestas estéticas y las configuraciones discursivas puestas en juego.

3. Analizar los modos en que cada una de las literaturas se apropia de materiales, géneros y temas para definir la manera en que se insertan en un proyecto de nación.
4. Revisar las intervenciones críticas que, a su vez, profundizan la relación entre literatura y nación mediante el intento de constitución de diversas historias de la literatura.
5. Promover la lectura de textos críticos y la fundamentación de marcos teóricos en la discusión en clase y las actividades propuestas.

Unidad 1: Paisaje y frontera

Literatura argentina

La transformación del territorio en paisaje. Los viajeros ingleses y su importancia en el surgimiento de la literatura argentina. La apuesta por el paisaje como originalidad de la literatura argentina: la configuración del espacio de la Pampa como espacio nacional; Tucumán como “el jardín de la República”.

-Textos:

Andrews, Joseph, *Viaje de Buenos Aires a Potosí y Arica* (1825) (selección)

Head, Francis Bond, *Apuntes tomados durante algunos viajes rápidos por las Pampas y entre los Andes* (1825) (selección)

Alberdi, Juan Bautista: “Memoria descriptiva de Tucumán” (1834)

Echeverría, Esteban: “Advertencia a las *Rimas*” y “La cautiva” (1837); “El matadero” (¿1839?)

Sarmiento, Domingo Faustino: *Facundo* (1845) (selección)

Literatura española

La idealización del paisaje: el espacio de la pastoril. Tradición clásica, modelos italianos y construcción de un poeta nacional. El otro y la frontera, límites literarios para un imperio que expulsa. Del romancero a la novela corta: la representación del moro

-Textos:

De la Vega, Garcilaso, *Egloga I*

Anónimo, *La historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*

Unidad 2: Épica

Literatura argentina

La poesía gauchesca: origen, desarrollo y culminación. Martín Fierro entre la “*Ida*” (1872) y la *Vuelta* (1879). Los prólogos. Las lecturas contemporáneas a la publicación. Las lecturas en clave épica de Ricardo Rojas y Leopoldo Lugones hacia el Centenario: canonización del poema de Hernández. La hipótesis de Jorge Luis Borges: el *Martín Fierro* como novela.

-Textos:

Selección de poemas gauchescos de Bartolomé Hidalgo, Luis Pérez, Hilario Ascasubi y Estanislao del Campo.

Hernández, José: *El gaucho Martín Fierro* (1872), *La vuelta de Martín Fierro* (1879), diversos prólogos.

Selección de textos de Ricardo Rojas (*Historia de la literatura argentina* [1917-1922]) y de Leopoldo Lugones (*El payador* [1916]).

Borges, Jorge Luis: “La poesía gauchesca”

Literatura española

Una épica sinuosa para el Imperio: Alonso de Ercilla y la empresa estético-ideológica de *La Araucana*. El soldado-poeta en su laberinto: entre la historia y la poesía. La legitimación europea de la épica. Lepanto en el Arauco. Épica real o literatura fundacional.

-Textos

Ercilla, Alfonso de, *La Araucana*

Unidad 3: Novela

Literatura argentina

El surgimiento tardío de la novela en la Argentina: las hipótesis de Alejandra Laera. Adaptación del naturalismo en la obra novelística de Eugenio Cambaceres. Nacionalización de la novela de bandidos en los folletines con gauchos de Eduardo Gutiérrez.

-Textos:

Gutiérrez, Eduardo: *Juan Moreira* (1879-1880)

Cambaceres, Eugenio: *En la sangre* (1887)

Literatura española

Novela corta cervantina: la “mesa de trucos”, las puertas de la modernidad. Las convenciones genéricas puestas en foco. Un modo de novelar a la “española”. Una poética de la lectura.

-Textos:

Cervantes Saavedra, Miguel, *La ilustre fregona, La española inglesa, El celoso extremeño*

Unidad 4: Historias de la literatura

Literatura argentina

Las estrategias para construir una historia de la literatura nacional. La tarea precursora de Juan María Gutiérrez. La obra magna de Ricardo Rojas.

-Textos:

Gutiérrez, Juan María: “Noticias biográficas sobre don Esteban Echeverría” (1874)

Rojas, Ricardo: *Historia de la literatura argentina* (1917-1922) (selección).

Literatura española

La reconstrucción de la historiografía literaria en el siglo XIX español. Los proyectos editoriales como clave en la construcción del canon de la literatura de los siglos XVI y XVII. El teatro histórico de Lope de Vega y el canon de la literatura española. Violencia y canon: la apropiación de la poesía hispanoamericana.

-Textos:

De los Ríos, Amador “Introducción” a la *Historia de la literatura española*

Menéndez Pelayo, Marcelino, “Programa de literatura española”

Bibliografía

Unidad 1

Literatura argentina

Fontana, Patricio y Claudia Roman, “De la experiencia de vida a la autoría en cuestión. Notas sobre las ficciones críticas en torno a ‘El matadero’”, en: *Cuadernos del Sur-Letras*, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 2012.

_____, “La leyenda de la cabeza galopante. Correrías sudamericanas del capitán Francis Bond Head (1825-1826)”, estudio preliminar a Francis Bond Head, *Apuntes tomados durante algunos viajes rápidos por las Pampas y entre los Andes*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2007.

Franco, Jean, “Un viaje poco romántico: viajeros ingleses hacia Susamérica: 1818-1828”, *Escritura*, 7, Caracas, 1978.

Iglesia, Cristina, “Echeverría: la patria literaria”, en Noé Jitrik (director de la colección), Cristina Iglesia y Loreley El Jaber (directoras del volumen), *Historia crítica de la literatura argentina: “Una patria literaria”*, Buenos Aires, Emecé, 2014.

Jitrik, Noé, “Soledad y urbanidad. Ensayo sobre la adaptación del romanticismo en la Argentina”, en *Boletín de Literatura Argentina*, año 1, n°2, agosto de 1966, Córdoba.

Piglia, Ricardo, (2012) [1980]. “Notas sobre *Facundo*”, en Adriana Amante (dir. del volumen), Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la Literatura argentina*, volumen 4: “Sarmiento”, Buenos Aires, Emecé.

Pratt, Mary Louise, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

Prieto, Adolfo, *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

Ramos, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez, Fermín, “Un desierto de ideas”, en Alejandra Laera y Martín Kohan (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Servelli, Martín, “Ojos de viajero para la literatura argentina”, prólogo a *Viajeros al Plata (1806-1862)*, Buenos Aires, Corregidor.

Torre, Claudia, “Los relatos de viajeros”, en Noé Jitrik (director de la colección), Julio Schvartzman (director del volumen), *Historia crítica de la literatura argentina: “La lucha de los lenguajes”*, Buenos Aires, Emecé, 2003.

Literatura española

Garcilaso de la Vega

Egido, Aurora, “Sin poética hay poetas. Sobre la teoría de la égloga en el Siglo de Oro”, *Criticón* 30, 1985, 43-77.

Herrera, Fernando de, (ed.1997), *Poesía castellana original completa*, edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Cátedra.

Gallego Morell, A., *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*

García de la Concha, Víctor (ed), *Garcilaso. Actas de la IV Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1986.

Lapesa, Rafael, *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Istmo, 1985.

López Bueno, Begonia, (ed), *La Égloga*. Sevilla. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 2002

Prieto, Antonio, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984-1987.

_____, “El cancionero petrarquista de Garcilaso”, *Dicenda*, III, 1984, pp.97-115.

_____, “La poesía de Garcilaso como cancionero”, en *Homenaje a Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, 1986, III, pp.375-385.

Navarrete, Ignacio de, *Los huérfanos de Petrarca*, Madrid, Gredos, 1997.

Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa

- Avilés, Luis F., "Los suspiros del Abencerraje", *Hispanic Review*, 71, 4, 2003, pp. 453-472.
- Burshatin, Israel, "Power, Discourse and Metaphor in the *Abencerraje*", *Modern Language Notes*, 99, 1984, pp. 195-212.
- Carrasco-Urgoiti, María Soledad, "Las cortes señoriales del Aragón mudéjar y el *Abencerraje*", *Homenaje a Joaquín Casaldueiro*, Madrid, Gredos, 1972, pp.115-128.
- _____, *El moro de Granada en la literatura*, Madrid, Revista de Occidente, 1956.
- _____, *The moorish novel*, Boston, Twayne, 1976.
- Casaldueiro, Joaquín, "El *Abencerraje* y la *Hermosa Jarifa*. Composición y significado", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXI, 1972, pp.1-22.
- Fosalba, Eugenia, "Sobre la verdad de los Abencerrajes", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 2002, 48, pp. 313-334.
- García, Dulce María, "Las funciones de la promesa en *El Abencerraje*", *Revista de Filología Española*, LXXXVII, 1, 2007, pp.45-78.
- Gaylord, Mary, "Spain's Renaissance conquests and the retroping of identity", *Journal of Hispanic Philology*, XVI, 1992, pp.125-136.
- Glenn, Richard, "The moral implications of *El Abencerraje*", *Modern Language Notes*, 80, 1965, pp.202-209.
- Guillén, Claudio, "Individuo y ejemplaridad en el *Abencerraje*", *El primer Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1988, pp.109-153.
- Parodi, Alicia, "*El Abencerraje* y la hermosa Jarifa: un vivo retrato", *Filología* XXVI, 1993, pp.149-165.

Unidad 2

Literatura argentina

- Ansolabehere, Pablo, "Martín Fierro: frontera y relato", en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Borges, Jorge Luis, "La poesía gauchesca", *Discusión*, Buenos Aires, Emecé, 1992.
- Gramuglio, María Teresa y Beatriz Sarlo, "*José Hernández*" y *El "Martín Fierro"* en Susana Zanetti (directora) *Historia de la literatura argentina*, vol. 2, *Del romanticismo al naturalismo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980-86.
- Jitrik, Noé, "El tema del canto en el *Martín Fierro*", en *Suspender toda certeza: antología crítica (1959-1976)*, Buenos Aires, Biblos, 1997.
- Lois, Élica y Ángel Núñez (coords.), Apéndices a *El gaucho Martín Fierro* y la *Vuelta de Martín Fierro*, y Dossier de la obra, en José Hernández, *Martín Fierro*, edición crítica, París-Madrid, Archivos, 2001. Selección de textos.
- Ludmer, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Lugones, Leopoldo, *El payador*, Buenos Aires, Eudeba, 2015.
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2005.
- Sarlo, Beatriz y María Teresa Gramuglio (selección, prólogo y notas), *Martín Fierro y su crítica (Antología)*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980. Selección de textos.

Schwartzman, Julio, *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

Literatura española

Albarracín Sarmiento, Carlos, "Arquitectura del narrador en la *Araucana*", en *Studia Hispanica in Honores Rafael Lapesa*, II, Madrid, Gredos, 1974, pp.7-19.

—, "El poeta y su rey en la *Araucana*", *Filología*, XXI, 1, 1986, pp.99-116-

Aquila, August, "*La Araucana*": *A sixteenth-century view of war and its effects on men*, Ann Arbor, University Microfilms International, 1973.

Bocaz, Aura, "El personaje de Tegualda, uno de los narradores secundarios de la *Araucana*", *Boletín de Filología*, XXVII, 1976, pp.7-28.

Casanova, Wilfredo, "La *Araucana*, epopeya de las manos", *Bulletin Hispanique*, 1993, 1, pp. 99-117.

Concha, Jaime, "El otro Nuevo Mundo", en *Homenaje a Ercilla*, Concepción, Universidad de Concepción, 1969, pp.31-82.

Durand, José, "Caupolicán, clave historial y épica de la *Araucana*", *Révue de Littérature Comparée*, 2-3-4, 1978, pp.367-389.

Herrera, Bernal, "La *Araucana*: conflicto y unidad", *Criticón*, 53, 1991, pp.57-69.

Lerner, Isaías, "América y la poesía épica áurea: la versión de Ercilla", *Edad de Oro*, X, pp.125-140.

_____, "Ercilla y Lucano", en F. Cerdan, (ed.) *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, II, pp.683-691.

_____, "La colonización española y las lenguas indígenas de América", *Colonial Latin American Review*, 6, 1, 1997, pp.7-15.

_____, "Felipe II y Alonso de Ercilla", *Edad de Oro*, XVIII, 1999, pp.87-101.

Medina, José Toribio, *Vida de Ercilla*, México, Fondo de Cultura Económica, 1948.

Mejías López, William, "Las guerras en Chile y la despoblación araucana. Reacción de Ercilla y otros cronistas", *Cuadernos Americanos*, II, 1990, 20, pp.185-204.

_____, "Alonso de Ercilla y los problemas de los indios chilenos: algunas prerrogativas legales presentes en la *Araucana*", *Bulletin of Hispanic Studies*, 1992, pp. 1-10.

Morínigo, Marcos A., "Españoles e indios en la *Araucana*", *Filología*, XV, 1971, pp.205-213.

_____, "Lo que Ercilla vio de la guerra araucana", en Karl-Herman Corner y Laus Ruhl, eds., *Studia iberica, Festschrift für Hans Flasche*, Bern, 1973.

Perelmuter-Pérez, Rosa, "El paisaje idealizado en la *Araucana*", *Hispanic Review*, 54, 2, 1986, pp.129-146.

Pierce, Frank, *La poesía épica del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1968.

_____, *Alonso de Ercilla y Zúñiga*, Ámsterdam, Rodopi, 1984.

_____, "La poesía épica española del Siglo de Oro", *Edad de Oro*, IV, 1985, pp.87-115.

Schwartz-Lerner, Lía, "Tradición literaria y heroínas indias en la *Araucana*", *Revista Iberoamericana*, XXXVII, 1972, 81, pp.615-625.

Unidad 3

Literatura argentina

- Dabove, Juan Pablo, "Eduardo Gutiérrez: narrativa de bandidos y novela popular", en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. 3 de Noé. Jitrik (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2010.
- El Jaber, Loreley, "Sobre *Juan Moreira*. Una lectura", en Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira*, Buenos Aires, Editorial Cántaro, 2011.
- Esposito, Fabio, *La emergencia de la novela en Argentina. La prensa, los lectores y la ciudad (1880-1890)*. La Plata, Ediciones Al Margen, 2009
- García Merou, Martín, "Los dramas policiales", en *Libros y autores*, Buenos Aires, Félix Lajouane editor, Librairie Générale, 1886.
- Gnutzmann, Rita, *La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*, Atlanta, Rodopi, 1998.
- Laera, Alejandra, "Metamorfosis de un héroe popular argentino: las mil caras de Juan Moreira", prólogo a Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira*, Buenos Aires, Clarín, La Biblioteca Argentina, Serie Clásicos, 2001.
- _____, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- _____, "Prólogo", en Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira*, Buenos Aires, Eudeba, 2012, pp. 9-24.
- Ludmer, Josefina, "Los escándalos de Juan Moreira" en J. Ludmer (comp.), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994, pp.102-112.
- Panesi, Jorge y Noemí Susana García, "Introducción" a Eugenio Cambaceres, *En la sangre*, Buenos Aires, Colihue, 1996.
- Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Rivera, Jorge B., *Eduardo Gutiérrez*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.
- Zola, Emile, *La escuela naturalista*, Buenos Aires, Futuro, 1945.

Literatura Española

- Barrenechea, Ana María, "La ilustre fregona como estructura novelesca cervantina", *Filología*, VII, 1961, 13-32.
- Casalduero, Joaquín, *Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*, Buenos Aires, Instituto de Filología, 1943, segunda edición, Madrid, Gredos, 1974.
- _____, "Notas sobre La ilustre fregona", *Anales Cervantinos*, III, 1953, 331-339.
- Dunn, Peter, "Las Novelas ejemplares", en *Suma cervantina*, edición a cargo de Juan Bautista Avallé Arce y Edward Riley, London, Tamesis, 1973.
- El Saffar, Ruth, *Novel to Romance. A study of Cervantes's "Novelas Ejemplares"*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1974.
- Forcione, Alban K., *Cervantes and the humanist vision: a study of four "Exemplary novels"*, Princeton, Princeton University Press, 1982.
- Güntert, Georges, *Cervantes. Novelar el mundo desintegrado*, Barcelona, Puvill, 1993.
- Molho, Maurice, "Aproximación al *Celoso extremeño*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXVIII, 2, 743-792.
- Murillo, Luis Andrés, "Narrative Structures in the *Novelas ejemplares*", *Cervantes*, 8, 1988, 231-250.
- Parodi, Alicia, *Las Ejemplares: una sola novela*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.

_____ (coord.), *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares, el Persiles*, Buenos Aires, 2007.

Sobejano, Gonzalo, "Sobre tipología y ordenación de las *Novelas ejemplares*", *Hispanic Review*, 46, 1978, 65-75.

Wardropper, Bruce, "La eutrapelia en las *novelas de Cervantes*", en *Actas del Séptimo congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, edición de Giuseppe Bellini, Roma, Bulzoni Editore, 1982, 163-189.

Weber, Alison, "Tragic reparation in *El celoso extremeño*", *Cervantes*, 4, 1984, 35-51.

Williamson, Edwin, "El 'misterio escondido' en *El celoso extremeño*: una aproximación al arte de Cervantes", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXVIII, 2, 793-816.

Unidad 4

Literatura argentina

Amante, Adriana: "La crítica como proyecto. Juan María Gutiérrez", en Julio Schwartzman (dir. del volumen), Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la Literatura argentina*, volumen 2: "La lucha de los lenguajes", Buenos Aires, Emecé, 2003.

Martínez Gramuglia, Pablo, "Ricardo Rojas, una modernidad argentina", *Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"*, vol. 6, nº 16, 2006.

Mesa Gancedo, Daniel, "Ricardo Rojas y la desproporcionada *Historia* de una literatura nacional", en Leandro Romero Tobar (editor), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2008.

Estrin, Laura, "Entre la historia y la literatura, una extensión. La *Historia de la Literatura Argentina* de Ricardo Rojas", en Nicolás Rosa (comp.), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1999.

Fontana, Patricio "El crítico como hacedor de autores. Juan María Gutiérrez y las *Obras completas* de Esteban Echeverría", en Lidia Amor y Florencia Calvo (comp.), *Historiografías literarias decimonónicas. La modernidad y sus cánones*, Eudeba, Buenos Aires, 2011.

Iglesia, Cristina, "Echeverría: la patria literaria", en en Noé Jitrik (director de la colección), Cristina Iglesia y Loreley El Jaber (directoras del volumen), *Historia crítica de la literatura argentina: "Una patria literaria"*, Buenos Aires, Emecé, 2014.

Pagés Larraya, Antonio (1958 y 1959): *Juan María Gutiérrez y Ricardo Rojas. Iniciación de la crítica argentina*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 1983.

Literatura Española

Alonso, Dámaso, 1956, *Menéndez Pelayo, Crítico literario*, Madrid, Gredos, 1956.

Amador de los Ríos, J., 1861-1865, *Historia crítica de la literatura española*, Madrid, Imprenta de José Rodríguez Factor.

Beltrán Almería, Luis; Escrig, José Antonio *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Arco Libros, 2005.

Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, Barcelona, Península, 1988.

Calvo, Florencia, "La clasificación de las obras de Lope de Vega", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, Santander, 2006, 331-352.

- _____, "Silencio, canon y ediciones", *Texturas*, número 8, 2008.
- Chicote, Gloria, "El romanticismo alemán y la construcción del *Romancero* como objeto de estudio", en: Rafael Beltrán (ed), *Historia, reescritura y pervivencia del Romancero. Estudios en memoria de Amelia García-Valdecasas*, Publicaciones de la Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 2000, 17-24.
- Fitzmaurice-Kelly, James, "Reseña sobre *Orígenes de la novela*", *Modern Language Notes*, v. 22, 14-19, 1907.
- _____, *Historia de la literatura desde los orígenes hasta el año 1900*, 2da.ed corregida, Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1916.
- García Santo-Tomás, E., *La creación del "Fénix". Recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 2000.
- González Millán, Xoan. "Menéndez Pelayo y su proyecto historiográfico de una «nacionalidad literaria» española plurilingüe". *Boletín de la biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXII, 2006, 393-428.
- Manrique Gómez, Marta y Jesús Pérez Magallón. «Menéndez Pelayo y la apropiación conservadora de Calderón como icono de la identidad nacional». *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 83, 2006
- Marichal, Juan; *Teoría e historia del ensayismo hispánico*, Madrid, Alianza, 1984.
- Menéndez Pelayo, Marcelino, *Estudios sobre el teatro de Lope de Vega*, I, *Obras Completas*, 10, edición ordenada y anotada por Adolfo Bonilla y San Martín Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, ed. 1919.
- _____, *Estudios y discursos de crítica histórica y literaria*, ed. preparada por Enrique Sanchez Reyes Colección: Edición Nacional de las Obras Completas de Menéndez Pelayo, dirigida por Miguel Artigas, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1942.
- _____, *Historia de las ideas estéticas en España*, Buenos Aires, Espasa- Calpe, 1943.
- _____, *Menéndez Pelayo Digital. Obras completas. Epistolario. Bibliografía*, Santander, Caja Cantabria Obra Social y Cultural, 1999.
- Oleza, Joan, "Claves románticas para la primera interpretación moderna del teatro de Lope de Vega". En: *Anuario Lope de Vega*. Tomo I, 1996.
- _____, "Clarín y la tradición literaria", *Ínsula*, Nº 659, Barcelona, Noviembre, 2001.
- Pozuelo Yvancos, José María, "Popular / culto, genuino / foráneo: canon y teatro. Español". *Theatralia III. Tragedia, Comedia y Canon*, 2000, 235-260.
- _____, "El canon literario y el teatro áureo en la *Historia Crítica de la literatura española* de José Amador de los Ríos" en Enrique García Santo-Tomás (ed.), *El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica. Encuentros y revisiones*, Madrid, Frankfurt, Iberoamericana- Vervuert, 2002, 335-351.
- _____, "Canon e historiografía literaria", *Mil Seiscientos Dieciséis*, Anuario, vol. XI, 2006.
- Rodríguez Sánchez de León, M. José, "La contribución española a la Weltliteratur: la canonización del teatro barroco en la crítica de la Ilustración y el Romanticismo", en Enrique García Santo-Tomás (ed.), *El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica. Encuentros y revisiones*, Madrid, Frankfurt, Iberoamericana- Vervuert, 2002.
- Real de La Riva, César; "Menéndez Pelayo y la crítica literaria española", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo*, Año XXXIII, Nos. 1, 2, 3 y 4, Santander, 1956.
- Romero Tobar, L. (e d), *Historia literaria/Historia de la literatura*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2004.

_____, “Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española”, *Rilce*, 15-1, 27-49, 1999.

Sullá, E. (compilador), *El canon literario*, Madrid, Arco Libros, 1998.

Wentzlaff-Eggebert, Christian, 2006, “La evolución de la historiografía literaria en los siglos XIX y XX y algunos planteamientos recientes para la sistematización de la historia de la cultura en Alemania”, *Orbis Tertius*, XI, 12.

Ynduráin, Francisco; “Menéndez Pelayo, crítico literario”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo*, Año XXXV, No. 2, Santander, 1959.

Zuleta, Emilia de; *Historia de la crítica española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1966.

4. Metodología de trabajo y evaluación final

Alternarán en el desarrollo del curso exposiciones de los docentes con participaciones de los alumnos centradas en las líneas de trabajo fijadas como objetivos de acuerdo con un cronograma de lecturas. Se procurará dotar a los maestrandos de la metodología indispensable para la investigación literaria mediante búsquedas bibliográficas, comentarios críticos y resúmenes de libros y artículos, informes relacionados con el trabajo monográfico necesario para la aprobación final del seminario. Se trabajará con el material auxiliar básico con el fin de lograr la práctica necesaria para la elaboración de hipótesis y escritura académica. La evaluación tendrá en cuenta la participación y cumplimiento de las actividades propuestas en el curso a los participantes quienes deberán contar con el 75% de asistencia a las reuniones.

5. Cronograma

El curso se desarrollará en doce sesiones de cuatro horas semanales (cuarenta y ocho horas). En todas las unidades la profesora Florencia Calvo se encargará de los textos de literatura española y el profesor Patricio Fontana de los textos de literatura argentina.

Las clases se dictarán los días miércoles de 17 a 21.

Las unidades temáticas han sido programadas de acuerdo con la siguiente distribución:

Unidad I: cuatro sesiones:	(dieciséis horas)
Unidad II: cuatro sesiones	(dieciséis horas)
Unidad III: dos sesiones	(ocho horas)
Unidad IV: dos sesiones	(ocho horas)