

**Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires**

Seminario: Para una revisión del “barroco de Indias” y su literatura

Docentes: Prof. Dra. Beatriz Colombi – Prof. Dr. Facundo Ruiz

Fecha para el dictado: abril-mayo 2016 (jueves)

Lugar: Instituto de Literatura Hispanoamericana

Carga horaria: 36 horas.

Fundamentación

El seminario se propone revisar y repensar un concepto clave de la literatura y la historia crítica americanas: el “barroco de Indias”. Formulado por Mariano Picón Salas en su clásico ensayo *De la conquista a la independencia* (1944), el término –propuesto para el siglo XVII y sus compuestos culturales, de los que da cuenta la reunión de nociones (barroco + indias) que lo constituyen– ha sido discutido, olvidado y reconsiderado por la crítica a lo largo de los siglos XX y XXI hasta convertirlo en una insoslayable, al decir de José Lezama Lima (1957), “expresión americana”. Si la estética del barroco ha sido postulada como fundante de una cultura latinoamericana, nuestro objetivo en este seminario será volver sobre dichas especulaciones para analizar las apropiaciones, fusiones y transformaciones que dieron lugar a la emergencia de una categoría crítica esquivada, simultáneamente considerada como propia y como forma ajena del lenguaje, marcada por la desmesura y la excepción tanto como por sus sistemáticos, eternos y gráciles bucles (Hofstadter 2007).

En torno al eje crítico “barroco de indias” se configuran distintas coordenadas que van definiendo y consolidando el entramado de una cultura virreinal en pleno desarrollo y buena parte de su deriva crítica. Se trata de la emergencia de la *ciudad letrada* como sistema que rige las condiciones de producción del sector letrado y la paralela afirmación de un *discurso criollo*, que reclama pertenencia y reconocimiento. Del *ambiente gongorino* y sus redes polémicas y poéticas. De una *historiografía cotidiana*, tramada en cartas, emblemas, arcos y fiestas que, tan incomparable como inseparable de las “crónicas de indias”, permite bascular o vislumbrar un discurso narrativo en ciernes y una violenta historia compartida.

El seminario, de esta manera, enfocará el estudio en dos espacios y dos tiempos particulares: el virreinato de la Nueva España y el virreinato del Perú; el siglo XVII y su sentido en el XX y XXI. Centrándonos en algunas de sus figuras clásicas, como sor Juana Inés de la Cruz, Carlos de Sigüenza y Góngora, Juan de Espinosa Medrano y Juan del Valle y Caviedes, proponemos abordar el estudio de un corpus singular (el del siglo XVII) pensado y reconfigurado críticamente como “barroco de Indias” (el siglo XX y XXI).

En torno a estos ejes y autores, proponemos el estudio de algunos géneros, formas y manifestaciones, tales como poéticas, poesía lírica y narrativa, fiestas y efímeras, cartas y crónicas.

Objetivos:

El seminario tiene por objetivo promover una lectura crítica del término “barroco de indias” y de otros conceptos que la crítica latinoamericana del siglo XX y XXI empleó para definir, pensar y analizar la producción letrada del XVII en América Latina. Nos detendremos en un núcleo de problemas que se visualizan en la literatura virreinal (gongorismo, petrarquismo, criollismo, ciudad letrada, *imitatio*, continuidades, intercambios y fusiones) que posibiliten una lectura en contexto (histórico, ideológico, retórico, poético) de las obras seleccionadas. Se propone promover una lectura crítica y desarrollar competencias en los alumnos para establecer hipótesis y elaborar un trabajo escrito final.

Metodología, modalidad de evaluación y requisitos de aprobación

La metodología consistirá en exposiciones a cargo de los profesores y a cargo de los alumnos, además de la discusión grupal de los textos literarios asignados para cada reunión. La evaluación consistirá en una monografía sobre los temas teórico-críticos y literarios discutidos en el seminario, previa presentación de un breve proyecto. Es requisito para la aprobación la asistencia a las reuniones del seminario, con un mínimo del 80%, y la entrega de la monografía final, de acuerdo a los plazos estipulados por los docentes.

Contenidos

1. El barroco de indias (Mariano Picón Salas), el gongorismo colonial (Reyes, Carilla, Berverly), estética de contraconquista (Lezama Lima, Chiampi), el petrarquismo en América (Colombí-Mongiό, Roggiano), una cultura dirigida (Maravall, Rama, Moraña), sincretismo y trasplante (Paz), elipses y elipsis (Sarduy, De Campos), continuidades y proles (González Echevarría), “efectos admirables” (Gruzinski), estética del desengaño imperial (De la Flor, Marzo), *transatlantic exchange* (Kenneth Mills).

2. La emergencia de la ciudad letrada (Rama) y sus confines. El sector letrado: funciones y auto representaciones. El despunte de la literatura escrita por mujeres y el problema de la autoría femenina: sor Juana, la poesía lírica, la poesía de ocasión. El poeta y la ciudad: Juan del Valle y Caviedes. Sátiras, fábulas burlescas, poemas narrativos, diálogos.

3. Poéticas, el nacimiento de la crítica bajo el signo de la lengua: Espinosa Medrano, el Lunarejo, y su *Apologético* en favor de Don Luis de Góngora. Hipérbole, hipérbaton, monstruosidad, la *imitatio* y el decir criollo.

4. La fiesta barroca: arcos triunfales y emblemas. Sor Juana, *Neptuno Alegórico*, Sigüenza y Góngora: *Teatro de virtudes políticas*. Mitografía, emblemática y las “transformaciones de Ovidio” en tierra americana.

5. El motivo prehispánico: relaciones y crónicas virreinales; subjetividades criollas y criollismos discursivos. Criollismo: revisión del concepto (Rama, Arrom, Mazzotti, Solodkow, Vitulli, Moraña, Lavallé, García Bedoya). La *Loa al Divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz, el “Motín de los indios de México” e “Infortunios de Alonso Ramírez” de Sigüenza y Góngora.

6. Cartas, epístolas. Cartas de particulares, cartas oficiales, la carta y el archivo americano. Las cartas de sor Juana, “Carta al padre Núñez”, *Respuesta a sor Filotea*, poesía epistolar. Otras epístolas virreinales.

Bibliografía

Bibliografía general (barroco de indias, ciudad letrada, gongorismo, petrarquismo, criollismo)

- Arrom, J.J. “Criollo: definición y matices de un concepto”, en *Hispania*, 34-2 (1951): 172-176.
- Barthes, Roland, *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1974.
- Beverley, John, “Nuevas vacilaciones sobre el Barroco”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 28 (1988): 215-227.
- Buxó, José, *El resplandor intelectual de las imágenes. Estudios de emblemática y literatura novohispana*, México, UNAM, 2002.
- Carilla, Emilio, *El gongorismo en América*, Buenos Aires, Instituto de Cultura Latino-Americana, 1946.
- Cevallos, Francisco J., “*Imitatio, aemulatio, elocutio*: hacia una tipología de las poéticas de la época colonial”, en *Revista Iberoamericana*, 172-3 (1995): 501-515.
- Chiampi, Irlemar, *Barroco y modernidad*, Mexico, FCE, 2000.
- Colombí-Moguió, Alicia de, *Del Generalife hacia América, Injerto peregrino de bienes y grandezas admirables. Estudios de literatura y cultura hispanoamericana (siglos XVI a XVIII)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2007.
- De Campos, Haroldo, “El secuestro del barroco en la formación de la literatura Brasileña. El caso de Gregorio de Matos”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 490 (1991): 25-48.
- _____, “Tradición, traducción, transculturación: historiografía y excentricidad”, en *Filología*, 22 (1987): 45-53.
- De la Flor, Fernando, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico*, Madrid, Cátedra, 2002.
- Deleuze, Gilles, *El pliegue*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Egido, Aurora, *Fronteras de la poesía en el barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- García-Bedoya M., Carlos, *La literatura peruana en el período de estabilización colonial (1580-1780)*, Lima, UNMSM, 2000
- González Echevarría, Roberto, *La prole de Celestina: continuidades del barroco en las literaturas española e hispanoamericana*, Madrid, Colibrí, 1999.
- Guerrero, Gustavo, *Teorías de la lírica*, México DF, FCE, 1998.
- Gruzinski, Serge, “Los efectos admirables de la imagen barroca”, en *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-1019)*, México, FCE, 1994, pp. 102-159.
- Hofstadter, Douglas R., *Gödel, Escher, Bach. Un eterno y grácil bucle*, Barcelona, Tusquets, 2007.
- Lavallé, Bernard, *Las promesas ambiguas*, Lima, Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1993.
- Levy, Evonne and Kenneth Mills (Eds.), *Lexikon of the Hispanic Baroque. Transatlantic Exchange and Transformation*, Texas, University of Texas Press, 2015.
- Lezama Lima, José, *La expresión americana*, México DF, FCE, 1993.
- López Bueno, Begonia, “El canon epistolar y su variabilidad”, en Begonia López Bueno (dir.), *La poesía en el Siglo de Oro. Géneros y modelos*, Salamanca, Universidad de Sevilla, 2008: 45-60.

- Maravall, Antonio, *La cultura del barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.
- Marzo, Jorge Luis, *La memoria administrada. El barroco y lo hispano*, Madrid, Katz, 2010.
- Mazzotti, José Antonio (ed.), “Introducción”, en *Agencias criollas: la ambigüedad “colonial” en las letras hispanoamericanas*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2000.
- Mohlo, Maurice, *Semántica y Poética (Góngora y Quevedo)*, Barcelona, Crítica, 1977.
- Moraña, Mabel, “Barroco y conciencia criolla”, en *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*, México, UNAM, 1998.
- Moraña, Mabel, *Crítica impura: estudios de literatura y cultura latinoamericanos*, Madrid, Iberoamericana, 2004.
- Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, Madrid, Gredos, 1997.
- Panofsky, Erwin, “¿Qué es el barroco?”, en *Sobre el estilo*, Barcelona, Paidós, 2000: 35-111.
- Picón Salas, Mariano, “Barroco de Indias”, en *De la conquista a la Independencia*, México, FCE, 2000.
- Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1984.
- Reyes, Alfonso, *Cuestiones gongorinas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1927.
- Roggiano, Alfredo A., “Poesía renacentista en la Nueva España”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 14-28 (1988): 69-83.
- Roses, Joaquín, “La alhaja en el estiércol: claves geográficas y estéticas de la poesía virreinal (acerca del gongorismo colonial)”, en Andrés Sánchez Robayna (ed.), *En Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria de los Siglos de Oro*, Las Palmas de la Gran Canaria: Academia Canaria de la Historia, 2010: 407-443.
- Rubial García, Antonio (Coord.). *Historia de la vida cotidiana en México, Tomo II: La ciudad barroca*. México, FCE, 2005.
- Ruiz, Facundo, “¿De qué hablamos cuando hablamos de barroco?”, en *Badebec*, 3-5 (2014): 111-126
- _____, “Espejos, semillas y sombras. Barroco: itinerarios”, en *Zama*, 5 (2013): 179-190.
- Sánchez, Luis A. “La expresión barroca”, en *Historia de la Literatura americana*, Santiago de Chile, Ercilla, 1937.
- Sarduy, Severo, *Ensayos generales sobre el barroco*, Buenos Aires, FCE, 1987.
- Silva, Guadalupe, “Contrapunto cubano. Teorías del barroco en Alejo Carpentier y severo Sarduy”, en *Zama*, 6 (2014): 153-165.
- Tenorio, Martha Lilia, *El gongorismo en nueva España: Ensayo de restitución*, México DF, El Colegio de México, 2013.
- Vitulli, Juan M. y David M. Solodkow, “Introducción”, en *Poéticas de lo criollo*, Buenos Aires, Corregidor, 2009.

Sobre Juan de Espinosa Medrano

- Espinosa Medrano, Juan de, *Apologético a favor de don Luis de Góngora: Novena maravilla*. Ed. Augusto Tamayo Vargas. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1982.
- Beverley, John, “‘Máscaras de Humanidad’: Sobre la supuesta modernidad del Apologético de Juan de Espinosa Medrano”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 43/44: 45-58, 1996.

Cisneros, Luis, "Itinerario y estructura del *Apologético* de Espinosa Medrano", en *Lexis*, 16-2: 123-188, 1992.

Guibovich Pérez, Pedro, "El *Apologético* de Espinosa Medrano y su contexto histórico", en *Lexis* 1: 95-109, 2005.

González Echevarría, R., "Poética y modernidad en Juan de Espinosa Medrano, El Lunarejo", en *Revista de Estudios Hispánicos*, 19: 221-237, 1992.

Rodríguez Garrido, José Antonio. "Los comentarios de Espinosa Medrano sobre el hipérbaton gongorino", en *Lexis* 12.2 (1988): 125-138.

_____, "Poesía y ortodoxia en el *Apologético* (1662) de Espinosa Medrano", en *Calíope* 16-1 (2010): 9-25.

Vitulli, Juan, *Instable puente*, Valencia, University of North Carolina at Chapel Hill, 2013.

Sobre Sor Juana Inés de la Cruz

Alatorre, Antonio, "La carta de Sor Juana al P. Núñez (1682)", en *NRFH*, 25 (1987): 591-673.

_____, (comp.), *Sor Juana a través de los siglos* (2 tomos), El colegio de México-UNAM, 2007.

_____, "Una *Defensa* del padre Vieira y un *Discurso* en defensa de sor Juana", en *NRFH*, 53 (2005): 67-96.

Bénassy-Berling, Marie-Cécile, *Humanismo y religión en Sor Juana*, México DF, UNAM, 1983.

Buxó, José Pascual, "Sor Juana Inés de la Cruz: amor y cortesanía" en *Colonial Latin American Review*, v. 4, n.2, 1995.

Colombi, Beatriz, "La respuesta y sus vestidos, tipos discursivos y redes de poder en la 'Respuesta a Sor Filotea'" de Sor Juana Inés de la Cruz", *Mora*, n.2, 1996, 60-66.

_____, "Hablar *apasionada*: la carta de Monterrey de Sor Juana Inés de la Cruz", en Melchora Romanos (coord.), *Lecturas críticas de textos hispánicos*, Buenos Aires, Eudeba, 2000, 415-421.

_____, "Parnaso, mecenazgo y amistad en el romance a la duquesa de Aveiro de sor Juana Inés de la Cruz", en *Zama*, no. 6, 2015, pp. 85-97.

_____, "Mulier Docta and Literary Fame: The Challenges of Authorship in Sor Juana Inés de la Cruz", Ileana Rodríguez and Mónica Szurmuk (Editors), *The Cambridge History of Latin American Women's Literature*, New York, Cambridge University Press, 2016.

_____, "Sor Juana: poesía y emblemática", en Carlos Battilana y Martín Sozzi, *Genealogías literarias y operaciones críticas en América Latina*, Buenos Aires, NJ Editor, 2016.

Cruz, Juana Inés de la, sor, *Obras completas*, 4 vols., edición, prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte [vols. 1-3] y Alberto G. Salceda [vol. 4], México, Fondo de Cultura Económica, 1995 [vol. I], 2004 [vol. II-IV], [1951-1957].

Feldman, Hernán, "La alegoría jurídica en el soneto 174 de Sor Juana", *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXI, Núm. 211, Abril-Junio 2005, pp. 471-483.

Franco, Jean, *Las conspiradoras*, México, FCE, 1989.

Glantz, Margo. "Prólogo". *Sor Juana Inés de la Cruz. Obra selecta*, Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1994.

_____, *Sor Juana: la comparación y la hipérbole*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.

- _____, "El jeroglífico del sentimiento: la poesía amorosa de Sor Juana", J. P. Buxó (ed.), *La producción simbólica en la América Colonial*, México, UNAM, 2001.
- Lorenzano, Sandra, *Aproximaciones a sor Juana*, México, Universidad del Claustro de Sor Juana-Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Ludmer, Josefina, "Tretas del débil" en P. González y E. Ortega (Comp.), *La sartén por el mango*, Puerto Rico, Huracán, 1984.
- Luciani, Frederick. "Sor Juana Inés de la Cruz: Epígrafe, epíteto, epígono". *Letras Femeninas*, Vol. 11, No. 1/2 (Primavera-Otoño 1985). 84-90.
- Millares, Selena, "La lírica de Sor Juana y el alma barroca", *Cuadernos hispanoamericanos, Los complementarios 16*, noviembre 1995, 83-95.
- Moraña, Mabel (1994). "Apologías y defensas: discursos de la marginalidad en el Barroco hispanoamericano", en Mabel Moraña (ed.), *Relecturas del Barroco de Indias*, Hanover, Ediciones del Norte: 31-58.
- Paz, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la Fe*, México DF, FCE, 1998.
- Perelmuter, Rosa, *Los límites de la femineidad en sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004.
- _____, "La estructura retórica de la Respuesta a sor Filotea" en *Hispanic Review*, vol. 51, n. 2, primavera de 1983.
- _____, "Género y voz narrativa en la poesía lírica de Sor Juana", en *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid, Iberoamericana, 2004, pp. 71-83.
- Poot-Herrera, Sara. *Y diversa de mí misma entre vuestras plumas ando*. México: El Colegio de México, 1996.
- Puccini, Dario, *Una mujer en soledad*, México DF, FCE, 1997.
- Ruiz, Facundo, "Formas de abandonar un laberinto: sor Juana y la figura sorjuanina del escritor americano", en *Orbis tertius*, 19 (2013): 230-244.
- _____, "Neptuno Alegórico: emblemático arco en la obra de sor Juana", en *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, 4 (2012): 23-39.
- _____, "Prólogo", en sor Juana Inés de la Cruz, *Nocturna, mas no funesta*. Buenos Aires, Corregidor, 2014, 9-72.
- Sabat de Rivers, Georgina, *Sor Juana y su mundo*, México, Univ. Claustro de Sor Juana, 1995.
- Página sobre Sor Juana en Biblioteca Americana, Cervantes Virtual.

Sobre Carlos de Sigüenza y Góngora

- Arrom, Juan José, "Carlos de Sigüenza y Góngora. Relectura criolla de los Infortunios de Alonso Ramírez", en *Thesaurus*, 42-1: 23-46, (1987).
- Bolaños, Alvaro Félix, "Sobre 'Relaciones' e identidades en crisis: El 'Otro' lado del ex-cautivo Alonso Ramírez", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 21, No. 42, 1995, pp. 131-160.
- Cogdell, Sam, "Criollos, gachupines y 'plebe tan en extremo plebe'. Retórica e ideología criollas en *Alboroto y motín de México* de Sigüenza y Góngora", en Mabel Moraña (comp.), *Relecturas del Barroco de Indias*, Hanover, Norte, 1994.
- Colombi, Beatriz, "Escribir, describir, transcribir: Carlos de Sigüenza y Góngora" en *Travesías de la escritura en la Literatura Latinoamericana*, Buenos Aires, Instituto de Literatura Hispanoamericana, FFyL-UBA, 1995, pp. 251-259.
- Gimbernat de González, Ester, "Mapa y texto; para una estrategia del poder", *MLN*, 95, 1980.

Gonzalbo Aizpuru, Pilar. "El nacimiento del miedo, 1692. Indios y españoles en la Ciudad de México". En: *Revista de Indias*, vol. LXVIII, núm. 244, 2008, pp. 9-34.

González, Aníbal, "Los infortunios de Alonso Ramírez: Picaresca e historia", *Hispanic Review*, Vol. 51, No. 2, Primavera de 1983, pp. 189-204

Invernizzi Santa Cruz, Lucía, "Naufragios e infortunios: discurso que transforma fracasos en triunfos", *Dispositio*, Vol. 11, No. 28/29, 1986, pp. 99-111.

Leonard, Irving A., *Don Carlos de Sigüenza y Góngora. Un sabio mexicano del siglo XVII*, México DF, FCE, 1984.

Melo- Ruiz, Héctor Alfonso, "Alboroto y Motín. De la plebe racializada de don Carlos de Sigüenza y Góngora", *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies*, Vol. 9 (2013)

Moraña, Mabel, "Máscara autobiográfica y conciencia criolla en los Infortunios de Alonso Ramírez", *Dispositio*, Vol. XV, No. 40.

More, Anna, "Carlos de Sigüenza y Góngora y el archivo criollo en la Nueva España", en *Centro y periferia: cultura, lengua y literatura virreinales en América*, Parodi, Claudia y Jimena Rodríguez (eds.), Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2011, pp. 78-90.

Rama, Ángel, "La señal de Jonás sobre el pueblo mexicano", *Escritura* 10 (1982): 179-239.

Rivera-Ayala, Sergio. "En defensa de la nación criolla: Carlos de Sigüenza y Góngora y el Alboroto y motín de los indios de México", en *Literatura Mexicana* XX. 2, 1990, pp.5-31.

Ross, Kathleen, "Alboroto y motín de México: una noche triste criolla", *Hispanic Review* 56 (Spring 1988): 181-90.

_____, "Cuestiones de género en Infortunios de Alonso Ramírez", *Revista Iberoamericana*, n. 172-173, Julio-Diciembre 1995.

Sigüenza y Góngora, Carlos, *Alboroto y motín de los indios de México* de Carlos de Sigüenza y Góngora, en *Seis obras*, Caracas, Ayacucho, 1986.
www.bibliotecayacucho.gob.ve

Taiano, Leonor, "Infortunios de Alonso Ramírez: consideraciones sobre el texto y su contexto", *Bibliographica Americana. Revista interdisciplinaria de estudios coloniales*, n. 7., Noviembre de 2011, pp. 180-200

Zanetti, Susana, "El letrado y la plebe: Alboroto y motín de México de 1692 de C. de Sigüenza y Góngora", en Romanos, Melchora, coord., *Lecturas críticas de textos hispánicos. Estudios de literatura española Siglo de Oro. V. 2*, Buenos Aires, Eudeba, 2000, pp. 389-396.

Sobre Juan del Valle y Caviedes

Arellano, Ignacio, "Problemas textuales y anotación de la obra poética de Juan del Valle y Caviedes", en Ignacio Arellano y José Antonio Mazzotti (eds.), *Edición e interpretación de textos andinos*, Madrid-Fránfort, Iberoamericana-Vervuert, 2000: 161-176.

Barrera, Trinidad (2009). "La obra de Juan del Valle y Caviedes: problemas de edición", en Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina, *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009: 29-39.

Bellini, Guisepe, "Actualidad de Juan del Valle y Caviedes", en *Caravelle*, 7 (1966): 153-164.

_____, "Caviedes y Sor Juana", en Jordi Aladro-Font (ed.), *Homenaje a Don Luis Monguió*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1997: 63-69.

Carilla, Emilio, "Quevedo en América: sor Juana, Caviedes y el P. Aguirre", en *Quevedo. Entre dos centenarios*, Tucumán, 1949, pp.209-233

- Costigan, Lucia Helena, *A sátira e o intelectual criollo na colonia: Gregorio de Mattos e Juan del Valle y Caviedes*, Lima, Latinoamericana Editores, 1991.
- Gutiérrez, Juan María, “Juan del Valle y Caviedes. Fragmento de unos estudios sobre la literatura poética del Perú”, en *Escritores coloniales americanos*, Buenos Aires, Raigal, 1957, pp. 257-289.
- Hopkins Rodríguez, Eduardo. “Carnavalización de mitos clásicos en la poesía de Juan del Valle y Caviedes”, en T. Hampe Martínez (comp.), *La Tradición clásica en el Perú virreynal*, Lima, UNMSM, 1999, pp.173-190.
- _____, “El desengaño en la poesía de Juan del Valle y Caviedes”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 1-2 (1976): 7-19.
- Hutcheon Linda. “Ironía, Sátira y Parodia. Una aproximación pragmática”, en *Poétique* N° 46 (1981).
- Johnson, Julien Greer. *Satire in Colonial Spanish America Turning the New World Upside Down*, Austin University of Texas Press, 1993.
- Lasarte, Pedro. “La sátira en el virreinato del Perú”, en *Cuadernos hispanoamericanos*, 655 (2005): 45-52.
- _____, *Lima satirizada (1598-1698): Mateo Rosas de Oquendo y Juan del Valle y Caviedes*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2006.
- Lohmann Villena, Guillermo, “El entorno” y “El personaje”, en Juan del Valle y Caviedes, *Obra completa*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 1990: 3-90.
- _____, “Un poeta virreinal del Perú, Juan del Valle y Caviedes”, *Revista de Indias*, Madrid, 8-33/34 (1948): 771-794.
- López Bueno, Begonia, “Direcciones del Barroco novohispano: Domínguez Camargo, Valle y Caviedes y sor Juana Inés de la Cruz”, en B. López Bueno (coord.), *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, Madrid, Síntesis, 2006, pp. 275-286.
- (2008). “El canon espitolar y su variabilidad”, en Begonia López Bueno (dir.), *La poesía en el Siglo de Oro. Géneros y modelos*, Salamanca, Universidad de Sevilla [edición digital]: 45-60.
- Lorente Medina, Antonio. “Caviedes y su mundo limeño”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 28 (1999): 847-865.
- Luciani, Frederick, “Juan del Valle y Caviedes, *El amor médico*”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 64:4, 1987, 337-348.
- Palma, Ricardo. “El poeta de la Ribera, Don Juan del Valle y Caviedes”, en *Cien tradiciones peruanas*, Venezuela, Ayacucho, 1977.
- Reedy, Daniel R. “Prólogo”, en Juan del Valle y Caviedes, *Obra completa*, Barcelona, Ayacucho, 1984.
- Sánchez, Luis A., “Un Villon criollo”, en *Revista Iberoamericana*, II-3 (1940): 79-86
- Schwartz Lerner, Lía, “Formas de la poesía satírica en el siglo XVII: sobre las convenciones del género”, *Edad de Oro*, VI (1987), pp. 215-235.
- Torres, Daniel. “*Diente del Parnaso* de Caviedes: de la sátira social a la literaria”, *Mester*, 18 (1989): 115-121.