



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Ausentes y cautivas. Imágenes y escritura de mujeres en la Colonia (siglos XVI-XVII)

Área: 3

Docentes a cargo: Beatriz Colombi – Valeria Añón

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: 2do. cuatrimestre 2021

Ser mujer, ni estar ausente,
no es de amarte impedimento,
pues sabes tú que las almas
distancia ignoran y sexo.

Sor Juana Inés de la Cruz
(Romance 19, vv. 109-112)

Fundamentación

Teresa De Lauretis caracterizó al sujeto femenino como “ausente y cautivo”, ausente en cuanto sujeto del discurso, cautivo en tanto sujeto histórico (De Lauretis, *Alicia ya no*, p. 28). Ausentes de la escena pública, de la República de las Letras y del canon literario durante largos períodos, cautivas del silencio en el ámbito exclusivamente privado o doméstico, las mujeres en la modernidad temprana aparecen de modo fantasmal en la historiografía, en la literatura y en los anaqueles de las bibliotecas. Pero este panorama se ha revertido con el creciente interés en las investigaciones, en distintas disciplinas, sobre el papel de las mujeres en Occidente. Sus voces han cobrado nueva atención gracias a un proceso de rescate del archivo femenino y de búsqueda de huellas escamoteadas por el tiempo y el descuido.

En la literatura latinoamericana y, en particular, a partir de la década de los ochenta del siglo XX, asistimos a una abundante producción crítica con significativos avances en este campo, además de la creación de institutos, revistas y programas enfocados en los estudios sobre las mujeres y el género. En este contexto, el

seminario se propone revisar un espacio en particular: la imagen y la escritura de mujeres en la literatura colonial durante los siglos XVI-XVII, que se ha producido de modo paralelo a la gran expansión de los estudios coloniales en las últimas décadas. Para ello, nos enfocaremos en el estudio de algunos casos representativos de distintos ámbitos institucionales donde las mujeres tuvieron representación o palabra: en las crónicas y otros textos de la Conquista, en las Academias, en los Conventos, en la Corte virreinal.

Nos interesará profundizar en ejes como la representación y la auto-representación, las operaciones mediadoras de las voces femeninas, la autoridad y la autoría femeninas, los tipos discursivos practicados por las mujeres (relaciones, cartas, vidas, apologías, poesía). Retomaremos y profundizaremos algunas categorías elaboradas por la crítica que resultan productivas para encarar estos textos, como “tretas del débil” (Ludmer), “labores de manos” (Glantz), “re-intencionalizar marcas de lo femenino” (Richard), “estrategias de autofiguración” (Molloy), “automodelaje” (Quispe Agnoli) “doble voz” (Genovese), “comunidades emocionales” femeninas (Rosenwein, Broomhall), “*amicitia* femenina” (Gil-Osle), “genealogías” (De Lauretis), “colonialidad del género” (Lugones).

Si el género es una construcción culturalmente conformada, preformada por mecanismos de poder, toda manifestación en la cual la mujer es objeto de representación, o bien participa con agencia propia, supone algo más que una dimensión individual y adquiere un peso político y público, que atraviesa la vida doméstica, el encierro conventual, o el espacio cortesano en la temprana modernidad americana, para alcanzar un sentido que buscamos indagar en cada caso.

Objetivos

- Que los alumnos/as tomen conocimiento de la producción de imágenes y discursos femeninos en la temprana modernidad americana.
- Que desarrollen habilidades y herramientas para la investigación en el campo de la representación y escritura femenina.
- Que planteen lecturas e hipótesis sobre la literatura crítica, teórica y literaria propuesta.

Unidad I

Aproximaciones al estudio de la representación y escritura femenina en América Latina. Categorías, problemas críticos y metodológicos. Jean Franco, Nelly Richard, Sylvia Molloy, Marta Lamas, Nora Domínguez. Los estudios coloniales, poscoloniales, decoloniales y el género: Rocío Quispe-Agnoli, Mónica Díaz, María Lugones, Kathleen Myers, Rita Segato, María Elena Martínez.

Lecturas: selección de textos teóricos y críticos

Bibliografía obligatoria:

De Lauretis, Teresa (1996). “La tecnología del género”. *Mora*, 2: 6-34.

____ (2000), “Genealogías feministas. Un itinerario personal”. En *Diferencias* (pp. 11-31). Madrid: Horas y horas.

- Díaz Mónica (2016). "The Establishment of Feminine Paradigms: Translators, Traitors, Nuns". En *The Cambridge History of Latin American Women's Literature* (pp. 52-66). Edición de Ileana Rodríguez y Mónica Szurmuk. New York: Cambridge University Press.
- Díaz, Mónica y Rocío Quispe-Agnoli (Eds.) (2019). "Introduction: Uncovering Women's Colonial Archive". En *Women's Negotiations and Textual Agency in Latin America, 1500-1799* (pp. 1-15). London and New York: Routledge.
- Domínguez, Nora (2000). "Diálogos del género o cómo no caerse del mapa". *Estudios Feministas*, Vol. 8, No. 2, pp. 113-126. (Instituto de Estudios de Género da Universidade Federal de Santa Catarina).
- Franco, Jean (1986). "Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana", *Hispanamérica*, xv, 45, pp. 31-43.
- Genovese, Alicia (1998). *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*, Buenos Aires: Biblos.
- González, Patricia Elena; Ortega, Eliana (eds.) (1984). *La Sartén por el mango: encuentro de escritoras latinoamericanas*. Río Piedras, P.R.: Ediciones Huracán.
- Lamas, Marta (comp.) (1996). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Programa Universitario de Estudios de Género-Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lugones, María (2008). "Colonialidad y género". *Tabula Rasa*, núm. 9, julio-diciembre: 73-101.
- Martínez, María Elena (2014) "Archives and Imagination". *Radical Historic Review*, N° 120, pp. 159-182.
- Molloy, Sylvia (2006). "Identidades textuales femeninas: estrategias de autofiguración", *Revista Mora* (Buenos Aires), N° 12, pp. 68-86.
- Myers, Kathleen A. (2000). "Crossing Boundaries: Defining the Field of Female Religious Writing in Colonial Latin America", *Colonial Latin American Review*, Vol. 9, No. 2.
- Quispe Agnoli, Rocío (2018). "Mujeres en papel y tinta: identificación, automodelaje y remodelaje en el archivo colonial". *Exlibris*, nro 7, diciembre, 45-59.
- ____ (2018). "Escritoras seculares del Nuevo Mundo (1543-1700)". En Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz (Eds.), *Las escritoras españolas de la edad moderna. Historia y guía para la investigación* (pp. 513-539). Madrid: Uned.
- Richard, N. (1994) "¿Tiene sexo la escritura?", en *Debate Feminista*, Vol. 9. pp. 127-139.
- ____ (2002). "Género". En Carlos Altamirano (Dir.). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Segato, Rita (2015). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos*. Buenos Aires: Prometeo.
- Woolf, Virginia (1980) [1956]. *Un cuarto propio*. Trad. Jorge Luis Borges. Buenos Aires: Sur-Sudamericana.

Bibliografía complementaria:

- Ahmed, Sarah (2014) [2004]. *La política cultural de las emociones*. Traducido por Cecilia Olivares Mansuy. Ciudad Autónoma de México: Universidad Autónoma de México.
- Broomhall, Susan (Ed.) (2015). *Authority, Gender and Emotions in Late Medieval and Early Modern England*. Hampshire: Palgrave Macmillan.

Broomhall, Susan. (Ed.) (2016). *Gender and Emotions in Medieval and Early Modern Europe: Destroying Order, Structuring Disorder*. New York: Routledge.

Campuzano, Luisa y Vallejo, Catharina (2003). *Yo con mi viveza. Textos de conquistadoras, monjas, brujas, poetas y otras mujeres de la conquista*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.

Domínguez, Nora (2013). "Cuerpos y escrituras críticas. El género como pregunta", *Boletín/17 del Centro de estudios de teoría y crítica literaria*, diciembre. pp.1-13.

Lanvrin, Asunción (1992) "Women Studies". *Latin American and the Caribbean. A Critical Guide to Research Studies*. Paula H. Covington (ed.). Nueva York: Greenwood Press.

Moi, Toril (1988) [1985]. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.

Scott, Joan W. (2009). "El género: Una categoría útil para el análisis histórico". *En Género e historia*. México: FCE; pp.48-74.

Segato, Rita (2018) *Contrapedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo.

Socolow, Susan (2016). *Las mujeres en la América Latina colonial*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo libros.

Unidad 2

Mujeres en la conquista I: imágenes y relatos. Malinche-Malitzin-Marina en los relatos y en los códices. Silencios y silenciamentos: la paradoja de la traductora. Relecturas y proyecciones al presente. Derivas nacionalistas y feministas.

Lecturas:

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista*, Cap. XXXVII

Antología de crónicas y códices sobre Malinche.

Paz, Octavio, "Los hijos de la Malinche" en *El laberinto de la soledad* (selección).

Castellanos, Rosario, "Malinche".

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera. La nueva mestiza*. Madrid: Capitán Swing Libros.

Bibliografía obligatoria:

Alarcón, Norma (1989) "Traductora: Traditora. A Paradigmatic Figure of Chicana Feminist", *Cultural Critique*, Nº 13, pp. 57-87.

Anzaldúa, Gloria (2016) *Borderlands/La Frontera. La nueva mestiza*. Madrid: Capitán Swing Libros.

Añón, Valeria (2012) "La Malinche de las crónicas", en *La palabra despierta. Tramas de la identidad y usos del pasado en crónicas de la conquista de México*, Buenos Aires, Corregidor, pp. 118-134.

Brotherston, Gordon (2001) "La Malitzin de los códices", en Glantz, Margo *La Malinche, sus padres y sus hijos*. México: Taurus.

Castellanos, Rosario, "Malinche", en *Poesía no eres tú. Obra poética 1948/1971*, México, FCE, 1972.

Díaz del Castillo, Bernal (2005) *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Ed. José Antonio Barbón Rodríguez. México: El Colegio de México, UNAM, AACI.

Franco, Jean (2001) "La Malinche: del don al contrato sexual", en Margo Glantz, *La Malinche, sus padres y sus hijos*, op. cit.

Glantz, Margo (2001) *La Malinche, sus padres y sus hijos*, México, Taurus.

Paz, Octavio (1959) "Los hijos de la Malinche" en *El laberinto de la soledad*. México: FCE.

Villalba, Susana (2020) *La luna en harapos*. Buenos Aires: Salta el pez ediciones.

Bibliografía complementaria:

Flores Farfán, José Antonio (2006) "La Malinche, portavoz de dos mundos", en *Estudios de Cultura Náhuatl*, N° 37, pp. 117-137.

Glantz, Margo, "La Malinche: la lengua en la mano"

http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12371061997907182976402/p0000001.htm#L_0

Echeverría, Bolívar (2001) "Malintzin, la lengua" en Margo Glantz, *La Malinche*, *op.cit.*

Messinger Cypress, Sandra (1991), *La Malinche in Mexican Literature*, Austin, Texas UP, 1991.

Monsiváis, Carlos, "La malinche y el malinchismo" en Margo Glantz, *La Malinche, sus padres y sus hijos*, *op. cit.*

Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, México, FCE, 1950.

Rose, Sonia V. (1989). "Bernal Díaz del Castillo cuentista: la historia de doña Marina", *AIH*, Actas X, pp. 939-946.

Townsend, Camilla (2015) *Malinche: una mujer indígena en la conquista de México*. México: ERA.

Unidad 3

Mujeres en la conquista II. Carta de Isabel de Guevara. Carta de Inés Muñoz de Ribera (en Quispe-Agnoli *Taking Possession*). Cartas de mujeres migrantes a Indias. Género epistolar-género femenino. El giro afectivo y el género. Voces femeninas entre el desvío, la resistencia y el reclamo. El trazo y la escritura: las mujeres cronistas.

Lecturas: Carta de Isabel de Guevara. Cartas de inmigrantes a Indias (Otte, Stangl, Sánchez). Selección.

Bibliografía obligatoria:

Alzate, Carolina. 1999. "Isabel de Guevara y Cristóbal Colón: demandas de la conquista". *Cuadernos de literatura*. V-9, 70-78.

Añón, Valeria. "Women 'cronistas' in Colonial Latin America". En *The Cambridge History of Latin American Women's Literature* (pp. 66-80). Edición de Ileana Rodríguez y Mónica Szurmuk. New York: Cambridge University Press.

Marrero Fente, Raúl (1996). "De retórica y derechos: estrategias de la reclamación en la carta de Isabel de Guevara", *Hispania*, Vol. 79, No. 1: 1-7.

Marrero-Fente, Raúl y S. Ehrenburg (2016). "Mediating colonial marginality and (minor)ity in Isabel de Guevara's *Carta a la Princesa Doña Juana*, *Estudios Ibero-Americanos*, Porto Alegre, v. 42, n. 3: 1048-1065.

Quispe Agnoli, Rocío (2005). "Discursos coloniales escritos y agencia femenina: la "Carta a la Princesa Juana" de Isabel de Guevara, *Cuaderno internacional de estudios humanísticos y literatura* 5: 81-91.

____ (2011). "Taking Possession of the New World: Powerful Female Agency of Early Colonial Accounts of Perú". *Legacy*, Vol. 28, No. 2: 257-289 (incluye carta de Inés Muñoz de Ribera)

Bibliografía complementaria:

- Barrenechea, Ana María (1990) "La epístola y su naturaleza genérica." *Dispositio*. XV. 39, 51-65.
- Fernández Alcaide, Marta. 2009. *Cartas de particulares en Indias del siglo XVI: edición y estudio discursivo*. Madrid: Iberoamericana.
- ____ (2003) "Análisis argumentativo de cartas privadas del siglo XVI". *Philologia Hispalensis*. Vol. XVII, 113-139.
- Gonzalo Aispuru, Pilar (2002) "La intimidad divulgada. La comunicación escrita en la vida privada en la Nueva España". *Estudios de historia novohispana*. N 27, 17-49.
- Martín Baños, Pedro (2005) *El arte epistolar en el Renacimiento europeo 1400-1600*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Otte, Enrique, *Cartas privadas de emigrantes a Indias, 1540-1610*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Petrucchi, Armando (2018). *Escribir cartas, una historia milenaria*. Buenos Aires: Ampersand
- Sánchez, Rubio Rocío y Testón Núñez, Isabel, *El hilo que une. Las relaciones epistolares en el Viejo y el Nuevo Mundo, siglos XVI-XVIII*, Mérida, Universidad de Extremadura, 1999
- Silva, Yamile (2011) *Prácticas escriturales femeninas: espacialidad e identidad en epístolas de la Colonia*. Tesis doctoral, Universidad de Massachusets.
- Stangl, Werner (ed.), *Zwischen Authentizität und Fiktion: Die Private Korrespondenzspanischer Emigrantenaus Amerika, 1492-1824 (Suplemento electrónico: edición de las cartas de llamada)*, Koln, Weimar, Viena, Böhlau, 2012.
- Vassallo, Jaqueline y Mónica Ghirardi (2010). *Tres siglos de cartas de mujeres. Reedición comentada de la obra Literatura Femenina de Pedro Grenón SJ*. Buenos Aires-Córdoba: CICCUS / Universidad Nacional de Córdoba / CONICET.

Unidad 4

Mujeres en las Academias. Las poetisas "anónimas" peruanas: Clarinda y Amarilis. La *Epístola de Amarilis a Belardo*. La epístola poética y el diálogo colonia-metrópolis. La enunciación criolla y la máscara femenina. Anonimato, autorrepresentación y autoría.

Lecturas: *Epístola de Amarilis a Belardo*; "Prólogo a quien leyere" de María de Zayas y Sotomayor.

Bibliografía obligatoria:

- Aladro, Jordi y Ricardo Ramos-Tremolada (2015). "La Epístola de Amarilis a Belardo, una misiva del Perú mestizo a España", *Hipogrifo*, 3.1: 69-87.
- Amarilis (2009). "Epístola de Amarilis a Belardo". En *Epístola de Amarilis a Belardo*, (pp. 79-88). Estudio, edición y notas de Martina Vinatea Recoba. Madrid: Iberoamericana
- Chang-Rodríguez, Raquel (1995). "Clarinda, Amarilis y la 'fruta nueva' del Parnaso peruano", *Colonial Latin American Review*, 4.2, 1995, pp. 181-196.
- Del Barco, Valeria (2017). "El anonimato como performance textual: 'Clarinda' y Amarilis reconsideradas". *Calíope*, Vol. 22, No. 2, pp. 101-117.

Gorgas Bergues, Ana Isabel (2018). "Autoría y autoridad femenina en el Siglo de Oro español: "Al que leyere" de María de Zayas y Sotomayor. *Filanderas. Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas* (3), 25-37.

Sabat de Rivers, Georgina (1990). "Amarilis: Innovadora peruana de la epístola horaciana, *Hispanic Review*, 58: 455-467.

Vinatea Recoba, Martina (2021). "Con gran razón, a tu valor inmenso, consagran mil deidades sus labores": la Epístola de Amarilis a Belardo como defensa de la obra de Lope de Vega". *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 10: 151-168

Bibliografía complementaria:

Foucault, Michel (1990). *¿Qué es un autor?* Corina de Iturbe (trad.). Universidad Autónoma de Tlaxcala y La Letra Ediciones, México.

Mainguenu, Dominique (2015). "Escritor e imagen de autor". *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 24 (2015), pp. 17-30.

Pérez Fontdevila, Aina y Meri Torras (eds.), *¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría*, Barcelona, Icaria, 2019. (Introd.)

Sabat de Rivers, Georgina (1987). "Antes de Juana Inés: Clarinda y Amarilis, dos poetisas del Perú colonial", *La Torre. Nueva época*, 1.2, 1987: 280-287.

Unidad 5

Mujeres en los Conventos. La "vida" de monja, modelos y transformaciones. Úrsula Suárez: *Relación autobiográfica*. Sor Juana Inés de la Cruz, autoridad y genealogía femeninas: "Carta al Padre Núñez" y "Respuesta a sor Filotea". La "Vida" del padre Diego Calleja en *Fama y obras posthumas. Parayso Occidental* de Sigüenza y Góngora y las vidas de monja.

Lecturas: Úrsula Suárez *Relación autobiográfica*, Sor Juana Inés de la Cruz, Cartas.

Bibliografía obligatoria:

Alatorre, Antonio. (1987) "Carta de Sor Juana al P. Núñez". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 35: 591-673.

Colombi, Beatriz (2015). "Fama, pasión y razón en la carta de Monterrey de sor Juana Inés de la Cruz", San Pablo, *Caracol* n. 10 (jul-dic 2015), pp. 240-263.

____ (1996). "La respuesta y sus vestidos, tipos discursivos y redes de poder en la 'Respuesta a Sor Filotea' de Sor Juana Inés de la Cruz". *Mora*, N° 2, pp. 60-66.

Cruz, Juana Inés de la, sor (2004) [1951-1957]. "Respuesta a sor Filotea". En *Obras completas*, vol. IV (pp. 495-517). Edición, prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferrús Antón, Beatriz. (2004). "Yo-cuerpo y escritura de vida. (para una tecnología de la corporalidad femenina en los siglos XVI y XVII)". *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris*, Vol. IX: 67-77.

Glantz, Margo (1993) "Labores de manos: ¿Hagiografía o autobio-grafía?". En *Y diversa de mí misma entre vuestras plumas ando* (pp. 21-35). Edición de Sara Poot Herrera Sara, coordinado por Sara Poot Herrera y Elena Urrutia. México D.F.: El Colegio de México.

Lavrin, Asunción. (2016) [2008]. *Las esposas de Cristo. La vida conventual en la Nueva España*. México: FCE (Cap. X, 329-375)

Ludmer, Josefina (1984). "Tretas del débil". En *La sartén por el mango* (pp. 47-54).

Comp. P. González y E. Ortega. Puerto Rico: Huracán.

Myers, Kathleen A. (1990). "Sor Juana's respuesta: Rewriting the vitae". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Vol. 14, No. 3: 459-471.

____ (1993) "Miraba las cosas que desía": Convent Writing, Picaresque Tales, and the Relación autobiográfica by Ursula Suárez (1666-1749)", *Romance Quarterly*, 40:3, 156-172.

Perelmuter, Rosa (1983). "La estructura retórica de la Respuesta a sor Filotea". *Hispanic Review*, 51 (2), pp. 147-158.

Quispe-Agnoli, Rocío (2001). "Espiritualidad colonial y control de la escritura en la Relación autobiográfica (1650-1730) de Úrsula Suárez". *Anales de Literatura Chilena*, a. 2 n.2: 35-50.

Suárez, Úrsula (1984). "Relación de las singulares misericordias que ha usado el Señor con una religiosa, indigna esposa suya, previniéndole siempre para que sólo amase a tan Divino Esposo y apartase su amor de las criaturas; mandada a escribir por su confesor y padre espiritual". En *Relación autobiográfica* (pp. 87-259). Prólogo y Edición Crítica de Mario Ferreccio Podestá y Estudio Preliminar de Armando de Ramón. Santiago de Chile: Biblioteca Nacional Universidad de Concepción

Bibliografía complementaria:

Arenal, Electa y Schlau, Stacey (1989). *Untold sisters. Hispanic Nuns in their own Works*, Albuquerque: University of New Mexico Press. (Andrea)

Lavrin, Asunción (1993). "La vida femenina como experiencia religiosa: Biografía y hagiografía en Hispanoamérica colonial", *Colonial Latin American Review*, 2:1-2, 27-51.

Ferrús Antón, Beatriz y Robledo Ángela Inés (2019). *Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica (siglos XVII-XVIII)*. Cuadernos de América sin Nombre. No. 43. Alicante: Universidad de Alicante.

Franco, Jean (1993) [1989]. *Las conspiradoras. La representación de la mujer en México*. México DF: El Colegio de México-FCE (cap. I: "La narrativa religiosa").

Greenblatt, Stephen (1980). *Renaissance Self-fashioning. From More to Shakespeare*. Chicago y Londres: The University of Chicago Press.

Myers, Kathleen A. (1997). "The mystic triad in colonial mexican nun's discourse: divine author, visionary scribe, and clerical mediator" en *Colonial latin american historical review* 6, 4, pp. 479- 524.

Valdés, Adriana (1992). "Escritura de monjas durante la colonia: el caso de Úrsula Suárez en Chile". *Mapocho* No. 31, primer semestre, Santiago de Chile: Biblioteca Nacional.

Página web sobre Sor Juana en Biblioteca Americana, Cervantes Virtual. http://www.cervantesvirtual.com/portales/sor_juana_ines_de_la_cruz/

Unidad 6

Mujeres en la Corte. Autoría femenina: "mujer docta", "poeta de corte", "autora". Comunidades femeninas y "retórica emocional". La corte en femenino y la poesía dedicada a las virreinas. La epístola poética a la duquesa de Aveiro. Mecenazgo y *amicitia*: sor Juana y la condesa de Paredes, retratos cruzados.

Lectura: Sor Juana, selección de poemas.

Bibliografía obligatoria:

- Buxó, José Pascual (1995). "Sor Juana Inés de la Cruz. Amor y cortesanía". *Colonial Latin American Review*, Vol. 4, 2, 85-100.
- Colombi, Beatriz. (2014) "Parnaso, mecenazgo y amistad en el romance a la duquesa de Aveiro de Sor Juana Inés de la Cruz". *Zama. Dossier: Barroco: puntos de encuentro*, nro. 6: 85-97.
- ____ (2018). "Sor Juana Inés de la Cruz: figuraciones del mecenazgo y la autoría". *IMEX. México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico*, 2, 8,15, 30-45.
- Luciani, Frederick (1985). "Sor Juana Inés de la Cruz: epígrafe, epíteto, epígono". *Letras femeninas* 11, pp. 84-90.
- Cruz, Juana Inés de la, sor (2009). *Obras completas. Vol. I. Lírica personal*. Edición, introducción y notas de Antonio Alatorre. México: Fondo de Cultura Económica.
- Glantz, Margo (1994). "Prólogo". En sor Juana Inés de la Cruz, *Obra selecta* (pp. XI-XCI). Caracas: Ayacucho.
- Poot-Herrera, Sara (2007). "La virreina se divierte, 'Loa en las Huertas' de sor Juana a la Condesa de Paredes". En Judith Farré Vidal (ed.), *Teatro y poder en la época de Carlos II: fiestas en torno a reyes y virreyes* (pp. 237-255). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Sabat de Rivers, Georgina (1998). *En busca de sor Juana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Bibliografía complementaria:

- Bergman, Emilie L. y Stacey Schlauf (Eds.) (2017). *The Routledge Research Companion To The Works of Sor Juana Inés De La Cruz*. New York: Routledge.
- Calvo, Hortensia y Beatriz Colombi (2015). *Cartas de Lysi. La mecenas de sor Juana en correspondencia inédita*. Madrid: Iberoamericana.
- Elias, Norbert. (1996) [1969]. *La sociedad cortesana*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Luciani, Frederick (2004). *Literary self-fashioning in Sor Juana Inés de la Cruz*. Lewisburg: Bucknell Associated University Presses.
- Paz, Octavio (1982). *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez de la Flor, Fernando. (2005). *Pasiones frías. Secreto y disimulación en el Barroco hispano*. Madrid: Marcial Pons.
- Ruiz, Facundo (2013). "Formas de abandonar un laberinto: Sor Juana y la figura sorjuanina del escritor americano". *Orbis Tertius* 18 (19), pp. 230-244. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6003/pr.6003.pdf

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases):

Las clases consistirán en exposiciones a cargo del profesor y de los alumnos. En los encuentros se discutirán los textos críticos y literarios. Se espera una participación activa por parte de los alumnos, tanto en las clases, como en tareas e informes a través del campus virtual.

Cronograma:

Unidad 1: 2 clases

Unidad 2: 1 clase

Unidad 3: 1 clase
Unidad 4: 1 clase
Unidad 5: 1 clase
Unidad 6: 2 clases

Formas de evaluación:

La evaluación consistirá en una exposición oral durante el seminario, informes a través del campus virtual y un trabajo escrito final.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo.