

Programa de Seminario de Maestría

**CONCEPCIONES POLÍTICAS Y  
PROBLEMÁTICAS SOCIALES  
EN LOS TEXTOS GRIEGOS**



Título del programa 2023

LOS LÍMITES DE LA NORMATIVIDAD DEMOCRÁTICA:  
APROXIMACIONES JURÍDICO-POLÍTICAS A  
LA ATENAS CLÁSICA DESDE LA ESCENA TEATRAL

**DOCENTE:** Dr. Emiliano J. Buis (UBA—CONICET)  
**CURSO:** Segundo cuatrimestre de 2023  
**CARGA HORARIA:** 32 horas reloj

A. SÍNTESIS DEL SEMINARIO

El fenómeno de lo político constituye un objeto de estudio interdisciplinario de especial relevancia para las/os filólogas/os o historiadoras/es interesadas/os en descubrir los contextos de producción y circulación de los textos antiguos. Desde la centralidad de la reflexión acerca del poder (y de su praxis) que se percibe a lo largo de la literatura griega, la propuesta de este seminario consiste en focalizar la atención en los dos sentidos clave que reviste lo político en la Atenas clásica: uno genérico, referido a la construcción de las identidades cívicas y a la interacción comunitaria en la *pólis*; y otro más específico, vinculado con las dinámicas propias de los múltiples ejercicios de la autoridad. Entre democracia y tiranía, entre debate colectivo e imposición hegemónica, se analizará cómo los textos griegos, en sus diversas manifestaciones y registros, traducen la tensión inherente al ejercicio del poder y dejan entrever múltiples aspectos de la conflictividad social.

## B. TEMÁTICA, JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Las concepciones políticas que traducen las fuentes literarias antiguas suelen constituir un objeto de estudio interdisciplinario de especial relevancia para los filólogos o historiadores interesados en descubrir los contextos sociales de producción y circulación de los textos. Teniendo en cuenta la centralidad de la reflexión acerca del poder (y de su praxis) que se percibe a lo largo de la literatura griega, nos proponemos en este seminario focalizar la atención en dos de los sentidos que reviste lo político en la Atenas clásica: en un sentido genérico, referido a la construcción de las figuras y sujetos de lo cívico y lo público, como espacio dialógico cotidiano de interacción comunitaria en la *pólis*, y, en un sentido más específico, vinculado con los mecanismos de imposición de discursos desde los intersticios y dinámicas generados por el ejercicio de la autoridad.

Entre democracia y tiranía, entre debate colectivo y centralidad hegemónica, los textos áticos traducen la tensión inherente al ejercicio del derecho y, por lo tanto, resulta productivo formular una aproximación al fenómeno desde las variables que brindan las representaciones ficticias del aparato judicial y las imágenes de la justicia sobre las que se elaboran las obras. Desde esta visión, el drama (tanto trágico como cómico) constituye una fuente privilegiada para evaluar los modos de reconstrucción de los discursos dominantes y alternativos que ofrece, tanto desde el aval como de la crítica, la propia democracia ateniense.

Con el propósito de llevar adelante esta propuesta, luego del examen de algunos testimonios trágicos se estudiarán de modo especial algunos pasajes centrales de la comedia aristofánica, a los efectos de relevar cómo a fines del s. V y principios del IV se reflejan allí, de modo burlesco, diversos aspectos que incluyen las particularidades vinculadas con la inserción institucional del teatro en el seno de la ciudad, la problemática de la demagogia y la delación, los riesgos del ejercicio individual de un poder soberano y el rol de las mujeres en términos de revolución política. Todo ello nos autorizará a plantear los rasgos predominantes de una visión de la comedia que se nutre de los campos metodológicos de la antropología jurídico-política de la escuela francesa y de los estudios político-sociales de la cultura antigua provenientes de la tradición anglosajona.

El concepto de "normatividad", que se explorará teóricamente a lo largo del seminario, constituye una herramienta útil para identificar una contextualización de los usos y prácticas —personales, grupales, comunitarias— que revela aquellos patrones o reglas, explícitas o implícitas, que consagran en una sociedad lo que se permite y tolera frente a lo negado, prohibido o expulsado. A partir de la fijación de pares significativos para discernir las pautas de acción —tales como legitimidad/ilegitimidad, licitud/ilicitud, aceptación/rechazo— se explorarán aquí, a través de los testimonios literarios que ofrece el teatro ateniense, aspectos propios de la sociedad que se traducen en la determinación de principios de división o de reglas clasificatorias (*nómoi*) en las dimensiones moral-religiosa, jurídica y antropológico-social. Ello permitirá repensar las problemáticas políticas y las conflictividades sociales que la empresa cómica (re)presenta sobre la escena.

Dado que el seminario está dirigido a estudiantes de las dos orientaciones de la Maestría (en “filología” y en “cultura”), se propone realizar un trabajo conjunto sobre la bibliografía primaria (en ediciones bilingües) que promueva, en unos y otros, la conciencia de que toda investigación académica sobre el mundo antiguo debe tener en cuenta un enfoque amplio e interdisciplinario. Mediante el trabajo grupal sobre la

bibliografía crítica, se generará la conciencia de que la filología aporta el instrumental requerido para una interpretación cabal de los textos y se postulará la hipótesis de que, para ser cabalmente comprendida, la política debe integrarse al universo social que la sustenta y, por lo tanto, ha de ser analizada también, en sus rasgos y matices, a la luz de los aportes que proporcionan el derecho, la ciencia política, la antropología, la sociología o la historia.

## C. CONTENIDOS

### ► UNIDAD 1: *Política y derecho: estructuras institucionales de la normatividad de la pólis*

1.1. Palabra y praxis política. Espacios discursivos y espacios del poder. La soberanía popular y las funciones de la ley. ¿El “Estado” ateniense? Los regímenes políticos y sus órganos de acción. Las formas de gobierno según la filosofía política y los diferentes ciclos. Las (re)presentaciones ideológicas en la literatura y la construcción poética del discurso democrático. Los peligros de la tiranía. La sofística y sus reflexiones socio-políticas. Las instancias de enunciación del dispositivo de la política. La "normatividad" como modo de acceso a las coordenadas axiológicas socio-políticas de la *pólis*.

1.2. Normatividad y derecho ateniense: la institucionalización de la justicia. Fuentes histórico-legales, literarias y sub-literarias. Ausencia de doctrina jurídica. Características del derecho griego antiguo: *amateurismo*, ficcionalidad, falta de teorización, casuismo. Terminología. Discusión acerca de la inexistencia de un vocabulario técnico. Derecho positivo y justicia divina. Nociones de *nómos*, *dike*, *thémis*. Sentido de ley escrita y convencional: de la oralidad a la redacción. La historiografía del “ius-grecismo” frente a la tradición romanística y las escuelas nacionales.

### ► UNIDAD 2: *Gobierno y teatro: la normatividad de los rituales cívicos performativos*

2.1. El drama y los espacios cívicos de participación política: la Asamblea y los tribunales populares. El ejercicio práctico de la ciudadanía a través de las instancias de debate. Recursos dramáticos de la oratoria y recursos retóricos del teatro. Estructura ritual agonística de la tragedia y la comedia. *Nómoi*, argumentación y estrategias de persuasión en escena. Poéticas trágicas y cómicas de la justicia. El caso de *Antígona* de Sófocles y la discusión jurídica sobre el escenario: normatividades contrapuestas del *nómos* democrático y del *kérygma* tiránico.

2.2. La comedia antigua y su regulación política. Reflejo de la realidad coyuntural sobre el escenario. Libertad de expresión e invectivas personales. La crítica nominal de los políticos y demagogos como característica de género. Ideología política y finalidad de la comedia: posturas afirmativas y negatorias del propósito didáctico de “educar al pueblo” en los valores conservadores. La crítica del relativismo sofístico y de la degradación moral de los nuevos magistrados. Sicofantas y jueces corruptos. La *polypragmosýne* ateniense y la transgresión del *nómos* jurídico-social.

### ► UNIDAD 3: *Algunas problemáticas políticas en la comedia aristofánica*

3.1. La comedia ante la "normatividad" extra-escénica. Las acusaciones de Cleón contra Aristófanes. La denuncia ante el Consejo por injurias verbales. Las "reglas del juego" y su violación. De la realidad extraescénica a la *orkhêstra*. Ruptura de la ilusión dramática: la parábasis como instancia de enunciación política (Análisis de pasajes seleccionados de *Acarnienses*).

3.2. La comedia ante la "normatividad" dramática. Las utopías fracasadas y la *dysnomía* cómica. La centralización totalitaria del poder y el acceso de las mujeres a las instituciones de la *pólis*. La institucionalización social y la fundación de la ciudad como convenciones frente al mundo natural. Colonización e imperialismo. La consagración grotesca de la tiranía como modo de conducción del Estado. Las metáforas sexuales de lo político y la alarmante desintegración de los órganos de gobierno. Los peligros de la manipulación sofisticada del *lógos* y los discursos panfletarios. La democracia extrema y los riesgos de un apoyo popular irreflexivo (Análisis de pasajes seleccionados de *Aves* y *Asambleístas*).

## D. BIBLIOGRAFÍA

### ► INSTRUMENTA STUDIORUM: DICCIONARIOS Y ESTUDIOS DE LENGUA GRIEGA

- BAILLY, A. (2000), *Dictionnaire Grec Français*, rédigé avec le concours de E. Egger, Édition revue par L. Séchan et P. Chantraine, Paris, 1894<sup>1</sup>.
- BENVENISTE, É. (1983) *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid.
- BIEDERMANN, H. (1993) *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires.
- BRANDENSTEIN, W. (1964) *Lingüística griega*, Madrid.
- BUCK, C. D. (1968) *The Greek Dialects*, Chicago.
- CHANTRAINE, P. (1967<sup>2</sup>) *Morphologie historique du grec*, Paris.
- CHANTRAINE, P. (1990<sup>2</sup>) *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vols., Paris.
- DAREMBERG C. & M. E. SAGLIO (1918), *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris.
- DENNISTON, J. D. (1954<sup>2</sup>), *The Greek Particles*, Oxford.
- FRISK, H. (1954-73) *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, 3 t.
- GOODWIN, W. (1890) *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Philadelphia.
- GRIMAL P. (1986) *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona.
- HOFMANN, J. B. (1949) *Etymologisches Wörterbuch des griechischen*, München.
- HORNBLLOWER, S. & A. SPAWFORTH (1999<sup>3</sup>) (edd.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford.
- HUMBERT, J. (1982<sup>3</sup>) *Syntaxe Grecque*, Paris.
- KIRCHNER, J. (1901-3) *Prosopographia Attica*, Berlin.
- KÜHNER, R. (1966) *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache*, 4 vols., Hannover.
- LIDDELL, H.G. & R. SCOTT (1996) *A Greek-English Lexicon*. Revised and augmented throughout by Sir Henry Stuart Jones, with the assistance of Roderick McKenzie, with a revised supplement edited by P. G. W. Glare, Oxford, 1843<sup>1</sup>.
- MOSSÉ, C. (1998) *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Bruxelles.
- OSBORNE, M. J. & S. G. BYRNE, 1994, (ed.) "Attica", en FRASER, P.M. & E. MATTHEWS (edd.) *A Lexicon of Greek Personal Names* (Volume II), Oxford.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1992) *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1999) *Historia de la lengua griega*, Madrid.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. et al. (1980-) *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VI, Madrid.
- SCHWYZER, E. (1939-1953) *Griechische Grammatik*, 3 vols., München.
- SMYTH, H. W. (1984) *Greek Grammar*; revised by Gordon M. Messing, Cambridge, MA, 1920<sup>1</sup>.
- VICUÑA, J. & L. SANZ DE ALMARZA (1998) *Diccionario de los nombres propios griegos debidamente acentuados en español*, Madrid.

► **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SUMARIA**

► **UNIDAD 1**

- BALOT, R. (2013) (ed.) *A Companion to Greek and Roman Political Thought*, Hoboken.
- BOEGEHOLD, A. L. & A. C. SCAFURO (1993) (edd.) *Athenian Identity and Civic Ideology*, Baltimore & London.
- CARTLEDGE, P., P. MILLETT & S. TODD (1990) (edd.) *NOMOS. Essays in Athenian law, politics and society*, Cambridge.
- CHRIST, M. R. (1998) *The Litigious Athenian*, Baltimore.
- COHEN, D. (1991) *Law, Sexuality and Society. The Enforcement of Morals in Classical Athens*, Cambridge.
- COHEN, D. (1995) *Law, Violence and Community in Classical Athens*, Cambridge.
- COHEN, E. (2000) *The Athenian Nation*, Princeton.
- DARBO-PESCHANSKI, C. (2010) "Questions sur la normativité dans l'antiquité grecque et romaine", *Mètis* 8; 7-20.
- EHRENBERG, V. (1947) "Polypragmosyne: A Study in Greek Politics", *JHS* 67; 46-67.
- GAGARIN, M. & D. J. COHEN (2005) (edd.) *The Cambridge Companion to Ancient Greek Law*, Cambridge.
- GARNER, R. (1987) *Law and Society in Classical Athens*, New York.
- HARRIS, E. M. (1994) "Law and Rhetoric", en WORTHINGTON, I. (ed.) *Persuasion: Greek Rhetoric in Action*, London; 130-150.
- HARRIS, E. M. & L. RUBINSTEIN (2000) (edd.) *Law and the Courts in Ancient Greece*, Cambridge.
- HUNTER, V. (1994) *Policing Athens: Social Control in the Attic Lawsuits, 420-320 BC.*, Princeton.
- HUNTER, V. & J. EDMONSON (2001) (ed.) *Law and Social Status in Classical Athens*, Oxford.
- JOHNSTONE, S. (1999) *Disputes and Democracy. The Consequences of Litigation in Ancient Athens*, Austin.
- LANNI, A. (2006) *Law and Justice in the Courts of Classical Athens*, Cambridge.
- LEÃO, D. F., L. ROSSETTI & M. DO CÉU FIALHO (2004) (edd.) *Nomos. Direito e sociedade na antiguidade clássica / Derecho y sociedad en la Antigüedad Clásica*, Coimbra & Madrid.
- MACDOWELL, D. M. (1978) *The Law in Classical Athens*, Ithaca, 1986.
- OBER, J. (1989) *Mass and Elite in Democratic Athens: Rhetoric, Ideology and the Power of the People*, Princeton.
- OBER, J. (1996) *The Athenian Revolution. Essays on Ancient Greek Democracy and Political Theory*, Princeton.
- OBER, J. (1998) *Political Dissent in Democratic Athens: Intellectual Critics of Popular Rule*, Princeton.
- OBER, J. & B. STRAUSS (1990<sup>1</sup>) "Drama, Political Rhetoric, and the Discourse of Athenian Democracy", en WINKLER, John J. & Froma I. ZEITLIN (edd.) *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1992; 237-270.
- OSBORNE, R. (1985) "Law in action in Classical Athens", *JHS* 105; 40-58.
- OSBORNE, R. (1997) "Law and Laws: How Do We Join Up the Dots?", en MITCHELL, L. & P. RHODES (edd.) *The Development of the Polis in Archaic Greece*, London; 74-82.
- OSTWALD, M. (1969) *Nomos and the Beginnings of Athenian Democracy*, Oxford.
- OSTWALD, M. (1986) *From Popular Sovereignty to the Sovereignty of Law. Law, Society and Politics in Fifth-Century Athens*, Berkeley- Los Angeles-London: University of California Press.
- OSTWALD, M. (1986) *From Popular Sovereignty to the Sovereignty of Law. Law, Society and Politics in Fifth-Century Athens*, Berkeley- Los Angeles-London: University of California Press.
- PLÁCIDO, D. (2008) *Poder y discurso en la antigüedad clásica*, Madrid.

- RUBINSTEIN, L. (2000) *Litigation and Cooperation. Supporting Speakers in the Courts of Classical Athens*, Historia Einzelschriften 147, Stuttgart.
- RUZÉ, F. (1997) *Délibération et pouvoir dans la cité grecque de Nestor à Socrate*, Paris.
- SINCLAIR, R. K. (1988) *Democracy and Participation in Athens*, Cambridge.
- SPINA, L. (1986) *Il cittadino alla tribuna. Diritto e libertà di parola nell'Atene democratica*, Napoli.
- TODD, S. C. (2000) "The Language of Law in Classical Athens", en COSS, P. (ed.) *The Moral World of the Law* (Past and Present Publications), Cambridge; 17-36.
- TODD, S.C. (1993) *The Shape of Athenian Law*, Oxford.
- TRIANAPHYLLOPOULOS, J. (1985) *Das Rechtsdenken der Griechen*, Münchener Beiträge zur Papyrusforschung und antiken Rechtsgeschichte, 78 Heft, München.

► **UNIDAD 2**

- ALLEN, D. S. (2005) "Greek Tragedy and Law," en GAGARIN, M. & D. J. COHEN (eds.) *The Cambridge Companion to Ancient Greek Law*, Cambridge; 374-393.
- AMMENDOLA, S. (2001-2) "Limitazioni del diritto di libertà di parola nell'Atene del V secolo ed in particolare nel teatro attico", *AION* 23-24; 41-113.
- BURNS, T. (2002), "Sophocles' *Antigone* and the History of the Concept of Natural Law", *Political Studies* 50; 545-557.
- CANTARELLA, R. (1969) "Aspetti sociali e politici della commedia greca antica", *Dioniso* 43; 313-354.
- DOGANIS, C. (2001) "La sycophantie dans la démocratie athénienne d'après les comédies d'Aristophane", *JS* 2001 (2); 225-248.
- ETXABE, J. (2009) "Antigone's *nomos*", *Animus* 13; 60-73.
- FOLEY, H. (1998) "Antigone as Moral Agent", en SILK, M. S. (ed.) *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*, Oxford; 49-73.
- GALLEGO, J. (2003) *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*, Buenos Aires.
- GOMME, A. W. (1938) "Aristophanes and Politics", *CR* 52; 97-119.
- HALL, E. (1995) "Lawcourt Dramas: the Power of Performance in Greek Forensic Oratory", *BICS* 40; 39-58
- HALLIWELL, F. S. (1991a) "Comic Satire and Freedom of Speech in Classical Athens", *JHS* 111; 48-70.
- HARRIS, E. M. (2004) "Antigone the Lawyer, or the Ambiguities of *Nomos*", en HARRIS, E. & RUBINSTEIN, L. (edd.) *The Law and the Courts in Ancient Greece*, London; 19-56.
- HARRIS, E. M. (2004a) "Antigone the Lawyer, or the Ambiguities of *Nomos*," en HARRIS, E. & L. RUBINSTEIN (edd.) *The Law and the Courts in Ancient Greece*, London; 19-56.
- HARVEY, F. D. (1990) "The sykophant and sykophancy: vexatious redefinition?", en CARTLEDGE, P., P. MILLETT & S. TODD (edd.), *NOMOS. Essays in Athenian law, politics and society*, Cambridge; 103-121.
- HEATH, M. (1987) *Political Comedy in Aristophanes*, Göttingen.
- HEATH, M. (1997) "Aristophanes and the Discourse of Politics", en DOBROV, G. W. *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill & London; 230-249.
- Herreras, E. (2010) *La tragedia griega y los mitos democráticos*, Madrid.
- KNOX, B. M. W. (1964), "Antigone 2", en *The Heroic Temper. Studies in Sophoclean Tragedy*, Berkeley & Los Angeles; 91-116.
- KONSTAN, D. (1995) *Greek Comedy and Ideology*, Oxford.
- LENFANT, D. (2003) "Des décrets contre la satire: une invention du scholiaste? (Pseudo-Xén. II, 18, *schol. Ach.* 67, *schol. Av.* 1297)", *Ktéma* 28; 5-31.
- MACDOWELL, D. M. (1995) *Aristophanes and Athens. An Introduction to the Plays*, Oxford.
- MCGLEW, J. F. (2002) *Citizens on Stage. Comedy and Political Culture in the Athenian Democracy*, Ann Arbor.

- MILANEZI, S. (2000) “Le suffrage du rire, ou le spectacle politique en Grèce”, en DESCLOS, M.-L. (ed.) *Le rire des Grecs. Anthropologie du rire en Grèce ancienne*, Paris; 369-396.
- NORWOOD, G. (1999), “Respect for Community is as Important as Respect for Loved Ones”, en NARDO, D. (ed.), *Readings on Antigone (The Greenhaven Press Literary Companion to World Literature*, San Diego; 59-63.
- NUSSBAUM, M. C. (2004), “La *Antígona* de Sófocles: conflicto, visión y simplificación”, en *La fragilidad del bien*, Madrid; 89-128.
- OBER, J. & B. STRAUSS (1990<sup>1</sup>) “Drama, Political Rhetoric, and the Discourse of Athenian Democracy”, en WINKLER, John J. & Froma I. ZEITLIN (edd.) *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1992; 237-270.
- ORMAND, K. (1999) *Exchange and the Maiden. Marriage in Sophoclean tragedy*, Austin.
- OSBORNE, R. (1990) “Vexatious litigation in classical Athens: sycophancy and the sycophant”, en CARLEDGE, P., P. MILLETT & S. TODD (edd.), *NOMOS. Essays in Athenian law, politics and society*, Cambridge; 83-102.
- REHM, R. (2006), “Sophocles’ *Antigone* and Family Values”, *Helios*, 33S; 187-218.
- SAETTA COTTONE, R. (2005) *Aristofane e la poetica dell’ingiuria. Per una introduzione alla loidoría comica*, Roma.
- SCABUZZO, S. (1999), “Tragedia y códigos legales: una nueva lectura de *Antígona* de Sófocles”, *CFC: egi* 9; 109-127.
- SEGAL, C. (1983) “*Antigone*: Death and Love, Hades and Dionysus”, en Segal, E. (ed.) *Greek Tragedy*, Oxford; 167-176.
- SLATER, N. W. (2002) *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia.
- SOMMERSTEIN, A. H. (2004a) “Harassing the Satirist: The Alleged Attempts to Prosecute Aristophanes”, en SLUITER, I. & R. M. ROSEN (edd.) *Free Speech in Classical Antiquity* (Mnemosyne Suppl. 254), Leiden; 145-174.
- SOMMERSTEIN, A. H. (2004b) “Comedy and the unspeakable”, en CAIRNS, D. L. & R. A. KNOX (edd.) *Law, Rhetoric and Comedy in Classical Athens: Studies Presented to Douglas M. MacDowell*, Swansea; 205-222.
- SPIELVOGEL, J. (2003) “Die politische Position des atenischen Komödiendichters Aristophanes”, *Historia* 52; 3-22.
- TRAPP, M. (1998) “Tragedy and the Fragility of Moral Reasoning: Response to Foley”, en SILK, M. S. (ed.) *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*, Oxford; 74-85.
- VAN STEEN, G. A. H. (2007) “Politics and Aristophanes: Watchword ‘Caution!’”, en McDONALD, M. & J. M. WALTON (edd.) *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*, Cambridge; 108-123.
- VICKERS, M. (1997) *Pericles on Stage. Political Comedy in Aristophanes’ Early Plays*, Austin.
- WALLACE, R. (2005) “Law, Attic Comedy, and the Regulation of Comic Speech”, en GAGARIN, M. & D. COHEN (edd.) *The Cambridge Companion to Ancient Greek Law*, Cambridge; 357-373.

### ► UNIDAD 3

- ARROWSMITH, W. (1973) “Aristophanes’ *Birds*: The Fantasy Politics of Eros”, *Arion*, n.s., 1; 119-167.
- ATKINSON, J. E. (1992) “Curbing the Comedians: Cleon versus Aristophanes and Syracosius’ Decree”, *CPh* 42; 56-64.
- AUGER, D. (1997) “Figures et représentation de la cité et du politique sur la scène d’Aristophane”, en THIERCY, P. & M. MENU (edd.) *Aristophane: la langue, la scène, la cité*. Actes du colloque de Toulouse, 17-19 mars 1994, Bari ; 361-377.
- BUIS, E. J. (2005) “Un ‘crimen *ferpecto*’: el derrotero del héroe cómico frente a las leyes atenienses en *Aves* de Aristófanes”, en DE MIGUEL MORA, C. (ed.) *Vt par delicto sit poena: Crime e justiça na Antiguidade* (AGORA, Suplemento 4), Aveiro: Universidade de Aveiro; 127-158.

- BUIS, E. J. (2007) “Del lecho al juzgado, del sexo al derecho: un juego de palabras significativo en *Asambleístas* de Aristófanes”, *Dike. Rivista di storia del diritto greco ed ellenistico* 10; 85-112.
- BUIS, E. J. (2013) “Échos sophistiques d'une rhétorique du droit dans le langage de Phidippide: Ἀνὴρ ὁ τὸν νόμον θεῖς (*Nuées*, v. 1421)”, en LAKS, A. & R. SAETTA COTTONE (dir.) *Comédie et philosophie. Socrate et les “Présocratiques” dans les Nuées d'Aristophane*, Paris; 151-167.
- BUIS, E. J. (2014a) “Law and Greek Comedy”, en FONTAINE, M. & A. C. SCAFURO (edd.) *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford; 321-339.
- BUIS, E. J. (2014b) “Del sometimiento a la acción: el *kósmos* discursivo y la construcción polifónica de la normativa familiar en la Atenas del siglo IV a. C.”, *Derecho de Familia. Revista Interdisciplinaria de Doctrina y Jurisprudencia*, Vol. 63; 193-223.
- DARBO-PESCHANSKI, C. (2007) “Pour une poignée de figues. Judiciarisation moderne et sycophantie ancienne”, en SCHMITT PANTEL, P. & F. DE POLIGNAC (edd.) *Athènes et le politique. Dans le sillage de Claude Mossé*, Paris; 147-78.
- FOLEY, H. P. (1988) “Tragedy and Politics in Aristophanes' *Acharnians*”, *JHS* 108; 33-47.
- KATZ, B. (1976) “The *Birds* of Aristophanes and Politics”, *Athenaeum*, 54; 353-381.
- ROMER, F. E. (1994) “Atheism, impiety and the *limos mélios* in Aristophanes' *Birds*”, *AJPh*, Vol. 115, 3; 351-363.
- ROTHWELL, K. S. (1990) *Politics and Persuasion in Aristophanes' Ecclesiazusae*, (Suppl. Mnemosyne, Bibliotheca Classica Batava 111), Leiden & New York.
- SAÏD, S. (1979) “L'Assemblée des Femmes: les femmes, l'économie et la politique”, en *Aristophane, les femmes et la cité* (Les Cahiers de Fontenay, 17), Fontenay aux Roses; 33-69.
- SLATER, N. W. (1997<sup>1</sup>) “Performing the City in *Birds*”, en DOBROV, Gregory W. (ed.) *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill-London: The University of North Carolina Press, 1998; 75-94.
- SOMMERSTEIN, A. H. (2005a) “*Nephelokokkygia* and *Gynaikopolis*: Aristophanes' Dream Cities”, en HANSEN, M. H. (ed.) *The Imaginary Polis* (Acts of the Copenhagen Polis Centre, Vol. 7, Symposium, January 7-10, 2004), Copenhagen; 73-99.
- SOMMERSTEIN, A. H. (2005b) “An alternative democracy and an alternative to democracy in Aristophanic comedy”, en BULTRIGHINI, U. (ed.) *Democrazia e antidemocrazia nel mondo greco: Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Chieti, 9-11 aprile 2003, Alessandria; 195-207.
- SUTTON, D. F. (1988) “Dicaeopolis as Aristophanes, Aristophanes as Dicaeopolis”, *LCM* 13; 105-108.
- TURATO, F. (1971-2) “Le leggi non scritte negli ‘Uccelli’ di Aristofane”, *AMAP*, 84 (3); 113-143.

**NOTA:** Para los textos de autores clásicos en su lengua original se emplearán las ediciones eruditas disponibles en bibliotecas, las que serán recomendadas en tiempo oportuno por el docente a cargo del seminario. En ocasión del primer encuentro, el docente pondrá a disposición un cuadernillo bibliográfico con los textos de lectura obligatoria para el curso.

## E. ACTIVIDADES

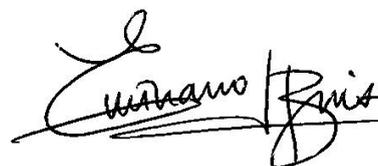
La modalidad de trabajo prevista para el seminario es la de taller, de modo de crear un ámbito genuino de debate y producción conjunta, que limite lo más posible las exposiciones magistrales y abunde en la participación de los maestrandos. Para ello, al comienzo del curso, el docente a cargo distribuirá el material de trabajo de los sucesivos encuentros en función del número de asistentes, sus intereses y posibilidades. La labor en sí consistirá en el análisis de los textos de autores griegos (en su lengua original para

los que optan por “filología”; en versión bilingüe, para los que optan por “cultura”), que se realizará con el aporte de bibliografía crítica, oportunamente expuesta y debatida.

De acuerdo con los requisitos establecidos para la virtualidad sincrónica, las clases se dictarán mediante un link de zoom que será comunicado a las/os estudiantes. El curso será ofrecido en encuentros sincrónicos los viernes (de 18 a 21 horas). Se requerirá el 75 % de asistencia efectiva.

## F. EVALUACIÓN

Para aprobar el presente seminario los alumnos deberán cumplir con el 75% de asistencia a las clases programadas; exponer, durante la cursada, sobre los textos y sobre alguno de los títulos de la bibliografía específica; y elaborar un trabajo escrito sobre un tema previamente acordado con el docente del curso, que deberá ser entregado en un plazo no mayor a 6 (seis) meses a partir de la fecha de finalización de las clases.



DR. EMILIANO J. BUIS  
*Buenos Aires, abril de 2023*