

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES**Facultad de Filosofía y Letras****Seminario de Doctorado****"Parménides, venerable y temible (Platón, *Teeteto*, 183e)".****Carga horaria: 36 horas****(9 reuniones de 4 horas en septiembre y octubre 2016)****Responsable: Dr. Néstor Luis Cordero**

(Profesor Emérito de la Universidad de Rennes 1, Francia)

(Miembro del Ministerio de Ciencia e Innovación, España)

(A) El tema**(1) Presentación.**

Dentro del grupo de los filósofos llamados, por comodidad, "presocráticos", Parménides de Elea fue considerado, ya en su tiempo, un personaje extraño. Un "aire de familia" reunía, a pesar de sus diferencias individuales, a todos los filósofos anteriores, desde Tales hasta Jenófanes. Aristóteles no estaba lejos de la verdad cuando escribió, a veces con el apoyo de citas textuales, que "los primeros que filosofaron" (*Metafísica*, 983b6) intentaron encontrar una sustancia o elemento originario a partir de la cual la realidad (que ellos llamaban *phúsis*) en su totalidad habría derivado, y que, una vez iniciado el proceso cósmico actual, habría sustentado la existencia de la multiplicidad. En líneas generales, este esquema puede aplicarse a una serie de *sophoi* (sabios) que, un siglo después, cuando resultó evidente que ellos deseaban alcanzar un nuevo tipo de conocimiento (pues ya eran reconocidos astrónomos, matemáticos, geómetras) fueron llamados *philo-sophoi* (amigos del saber).

Esta temática está totalmente ausente de la filosofía de Parménides. El filósofo de Elea parece haberse interesado en un tipo de investigación inédito, previo, si se quiere, a las inquietudes de sus predecesores. Éstos consagraron sus esfuerzos a explicar la realidad; Parménides, de manera insólita, demuestra que *hay realidad*. Y si

hay realidad, es *porque hay ser*. Toda su filosofía es un despliegue de esta suerte de axioma, previo a toda búsqueda filosófica.

(2) Dificultades y problemas

(2.1) Aspectos materiales

Como en el caso de todos los pensadores "presocráticos", el texto de Parménides, que tenía la estructura de un Poema, se perdió ya antes de la Edad Media (el último testigo de su existencia fue Simplicio, en el siglo VI de nuestra era). No obstante, gracias al trabajo titánico de codicólogos, paleógrafos y, fundamentalmente, filólogos, alrededor de ciento cincuenta versos fueron recuperados (y algunos de ellos, restaurados, ya que se encontraban en mal estado). Buena parte del Seminario estará dedicada a reseñar esta suerte de aventura, en la cual la experiencia personal del responsable ofrecerá elementos de primera mano.

Se expondrá luego cómo se llegó a la estructura del Poema aceptada en la actualidad, y se analizará la justificación de esta estructura, que es, evidentemente errónea. En consecuencia, se propondrá un nuevo orden de lectura de los "fragmentos" del Poema.

(2.2) Aspectos doctrinarios

Se analizará en detalle el contexto en el cual los autores de la antigüedad procedieron a citar textualmente algunos versos de Parménides, a partir ya desde Platón, y se intentará deducir el motivo que llevó a esos autores a citar pasajes del Poema, es decir, cómo interpretaron el texto que decidieron citar.

Una vez reconstruida una versión lo más coherente posible del texto, que, si bien nada asegura que coincida con el original, está por lo menos exenta de prejuicios interpretativos anacrónicos (en especial, neoplatónicos, *via* Simplicio), se analizará exhaustivamente el texto y se intentará descifrar su contenido. En esta tarea, la conocida frase de Platón ("temo ser incapaz de comprender las palabras de Parménides y, más aun, no comprender su significado", *Teeteto*, 183e) nos convencerá de la dificultad de la tarea que decidimos emprender.

(2.3) La forma

¿Por qué, cuando los filósofos anteriores se expresan ya por medio de tratados (breves, sin duda), Parménides eligió la poesía? Se examinarán varias hipótesis para explicarlo, y se invitará a los participantes del seminario a defender los puntos de vista divergentes que surgen de la abundante bibliografía consagrada al tema.

(3) Contenidos a estudiar

(1) Introducción

- (a) La época
- (b) El lugar
- (c) La vida
- (d) Historia de la reconstrucción del Poema.

(2) Análisis de las imágenes del Proemio

- intento de solucionar la laguna del verso 1.3
- la significación de "*lógos*"¹ (verso 1.15)
- la personalidad de la Diosa

(3) El "programa de estudios" del Proemio

- el significado de "*doxa*" en Parménides

(4) Los dos caminos de investigación del fragmento 2

- el verbo "ser" y la ausencia, en este fragmento, de "*el ser*".
- la auto-contradicción del segundo camino.

(5) Hipotética ubicación de los actuales fragmentos 3 y 5.

(6) Descripción de los autores de "las opiniones" en el fragmento 6.

- corrección de la versión tradicional del verso 6.1
- crítica de la conjetura propuesta por H. Diels para la laguna del verso 6.3.

(7) Posible ubicación del actual fragmento 16 después del actual fragmento 6

(8) La exhortación a "conocer" el origen del universo en el actual fragmento 10

(9) La posibilidad de "pensar" acontecimientos ausentes proclamada por el actual fragmento 4.

- (10) Posible ubicación de los actuales fragmentos 11, 13, 14, 15, 17 y 18 antes del actual fragmento 7.
- (11) El plural "*onta*" del actual fragmento 7.1 se refiere a la cosmología parmenídea, así como el *élegkhos* del verso 7.5
- (12) Análisis de los *sémata* del *esti* del actual fragmento 8.
- (13) Análisis de las "opiniones de los mortales" expuestas en los últimos versos del actual fragmento 8, en el fr.9, en el fr.12 y en el fr.19.

(5) Conclusiones generales.

(B) Modalidad del seminario

El seminario estará organizado en forma de una lectura conjunta (responsable y alumnos) del *Poema* de Parménides. Se seguirá el texto palabra por palabra (la brevedad del mismo, sólo 150 líneas, lo permite) y se propondrán alternativas posibles de traducción. El objetivo del seminario (quizá demasiado ambicioso) consiste en analizar en forma detallada **las estrechas relaciones que existen en un texto antiguo entre filosofía y filología. La filosofía sin filología es ciega; la filología sin filosofía, es vacía.** Para llegar a esta conclusión (que es el verdadero objetivo del seminario) se llevará a cabo una investigación conjunta en la cual el responsable presentará los materiales pertinentes (textos griegos, bibliografía, interpretaciones tradicionales) y los alumnos deberán analizarlos en función de sus conocimientos previos.

(C) Objetivos

A partir de una familiarización con el vocabulario técnico pertinente (muy preciso, en este periodo del pensamiento griego), se buscará que los asistentes lleven a cabo una lectura comprensiva del texto, y se alentará la capacidad personal para resolver cuestiones pendientes, cuando las respuestas tradicionales demuestren ser insatisfactorias. Se tratará, en todos los casos, que la interpretación esté sustentada sobre los materiales originales, cuyo manejo será ejemplificado por el profesor

responsable. Se buscará ejercitar técnicas adecuadas al trabajo intelectual y utilizar provechosamente el material bibliográfico al que se tenga acceso.

(D) Bibliografía

La **bibliografía** que figura a continuación será ampliada oportunamente. Una bibliografía bastante exhaustiva, desde el siglo XVI hasta el año 2000, se encuentra en Internet, *Parmenides Bibliography*, by N.L.Cordero,

(1) Texto griego del Poema de Parménides:

(a) versión clásica:

H.Diels-W.Kranz, *Die Fragmente der Vorsokratiker*, 11a ed.,
Zürich-Berlín, 1964, vol. 1, pp. 227-246.

(b) versión corregida, sin aparato crítico:

CORDERO, Néstor Luis, *Siendo, se es. La tesis de Parménides*,
Biblos, Buenos Aires, 2005, pp.210-217.

(c) versión corregida, con aparato crítico completo:

CORDERO, Néstor Luis, *Sendo, se é. A tese de Parmênides*, trad.
portuguesa de *Siendo, se es*, Odysseus, San Pablo, Brasil,
2011.

(2) Bibliografía básica:

CORDERO, Néstor Luis, *op.cit.*

CORDERO, Néstor Luis, *Les deux chemins de Parménide*, Vrin-Ousia,
Paris-Bruselas, 2a ed. 1997.

CORDERO, Néstor Luis et.al., *Parmenide scienziato?*, ed. L.Rossetti
-F.Marcacci, Akademia, Sank Augustin, Alemania, 2008

PARMÉNIDES, *Poema. Fragmentos y tradición textual*, ed. y
traducción de A.Bernabé, Introducción notas y comentarios
de J.Pérez de Tudela, Epílogo de N.L.Cordero, Istmo,
Madrid, 2007.

SOLANA DUESO, José, *De logos a physis. Estudio sobre el Poema de
Parménides*, Mira Editores, Zaragoza, España, 2006.

- GÓMEZ LOBO, Alfonso, *Parménides*, 2a ed., Universitaria, Santiago de Chile, 2000.
- TARÁN, Leonardo, *Parmenides*, Princeton University Press, 1965.
- MOURELATOS, Alexander P.D., *The Route of Parmenides*, 2a. ed, Parmenides Publishing, Las Vegas-Zürich-Atenas, 2008.
- CONCHE, Marcel, *Parménide. Le Poème*, PUF, París, 1996.
- CASSIN, Barbara, *Parménide. Sur la nature ou sur l'étant*, Ed. du Seuil, París, 1998.
- BOLLACK, Jean, *Parménide, de l'étant au monde*, Verdier, París, 2006.
- COULOUBARITSIS, Lambros, *La pensée de Parménide*, Ousia, Bruselas, 2008.
- COXON, Allan H., *The Fragments of Parmenides*, Van Gorcum, Assen, Holanda, 1986.

(E) Duración y periodicidad

El seminario comprenderá treinta y seis (36) horas de cursos, repartidas en nueve (9) reuniones de cuatro (4) horas.

(G) Promoción

La promoción estará condicionada a la redacción de un trabajo monográfico sobre uno de los puntos del programa. Dicho trabajo deberá evidenciar el manejo personal de una metodología adecuada (filosófico-filológica, de preferencia), deberá estar comprendido entre quince (15) y treinta (30) páginas y deberá ser entregado, por correo electrónico, en el plazo reglamentario.

Néstor Luis CORDERO

1 octubre 2015

nestor.luis.cordero@gmail.com